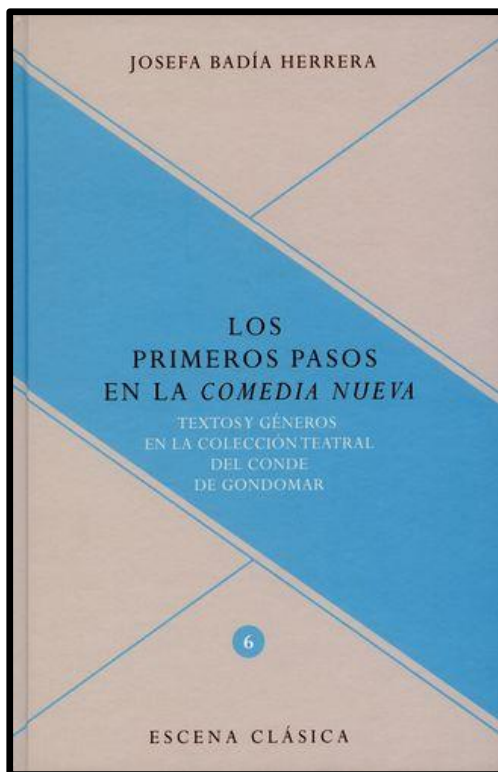


Josefa Badía Herrera, *Los primeros pasos en la Comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar*

Vanessa González
Universidad de Ginebra
vanessa.gonzalez@unige.ch



Josefa BADÍA HERRERA, *Los primeros pasos en la Comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, Escena Clásica nº6, 2014, 376 pp., ISBN 978-84-8489-824-5 (Iberoamericana), ISBN 978-3-95487-368-5 (Vervuert).

Josefa Badía Herrera, actualmente profesora en la Universitat de València, defendió su tesis en 2008 titulada *Los géneros dramáticos en la génesis de la Comedia Nueva: La colección teatral del Conde de Gondomar*, bajo la dirección de la profesora Teresa Ferrer Valls. Como consecuencia de ese estudio publica la obra que se reseña aquí, *Los primeros pasos en la Comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar*.

Este estudio consta primero de una introducción acerca de su corpus y su importancia literaria. Tras un apartado referente a las diferentes investigaciones y las varias ediciones llevadas a cabo en los últimos años sobre la llamada *Comedia nueva*, Badía explica que «La colección teatral del conde de Gondomar nos coloca frente a frente con el problema de la formación de la *comedia nueva* y constituye un campo de análisis excepcional para adentrarnos en la dinámica del proceso compositivo de estas obras tempranas [...]» [p.11]. Esa riqueza literaria es la que consistirá en la base de esta investigación rica e innovadora. Gran conocedora del corpus que compone esta colección y de su historia, se echa sin embargo en falta una primera explicación sobre los autores que contiene, aunque sí se presentarán más en adelante, una vez adentrados en el estudio propiamente dicho. Al final de la introducción, la investigadora presenta unos objetivos muy claros sobre lo tratado en la monografía y dos cuadros que resultan muy útiles para entender la división de la materia abordada.

Se aprecia primero una separación entre los que denomina Josefa Badía «macrogéneros», es decir, comedia y drama. Luego, divide nuevamente el material, destacando la temática y los subgéneros de cada una de las obras estudiadas, o sea, un total de treinta y seis piezas teatrales, repartidas en dos grupos y siete columnas distintas, dieciséis en dramas y veinte en comedias. Con todo ello la autora resalta los textos que constituyen su trabajo.

La totalidad del estudio se presenta en cinco capítulos, cada uno correspondiente a una de las grandes líneas propuestas en las tablas anteriores, que a su vez desarrollan lo expuesto en el marco. La autora plantea primero una parte resumida al principio de los diferentes capítulos, lo que resulta muy útil al investigador, si este decide centrarse en una sola de las piezas. A continuación, aparece un análisis completo y muy bien construido de las obras mencionadas, siguiendo un orden cronológico interno, es decir, la época en la que se desenvuelve la trama, lo que resulta ser de una lógica imparable. Además, el hecho de empezar por los dramas y de acabar por las comedias



también tiene su lógica, ya que estamos frente a un libro que quiere presentar los *primeros pasos de la Comedia nueva*, como indica su propio título. Asimismo, las comedias ocupan tres de los cinco capítulos y ello refuerza su importancia en la obra.

Se aprecia a lo largo del estudio una estructura bien definida y un perfecto conocimiento por parte de la autora de la bibliografía, reciente y menos reciente, relacionada con su campo de investigación. A través de citas sacadas de las obras, Badía presenta un análisis de lo más rico, a pesar de que en algunos momentos se traten de piezas anónimas sin referencias aparentes.

Otro punto interesante que conviene destacar aquí es la aparición, en varias ocasiones, de gráficos y tablas que ilustran sobre los personajes y los porcentajes de versos que les pertenecen, proponiendo así una lista de protagonistas. A raíz de ello, la autora expone interpretaciones acerca de esas peculiaridades.

Los tres capítulos sobre comedias presentan tres tipos distintos de este género: la comedia urbana, la comedia palatina y la pastoril. En la primera sección, a diferencia de los dramas que son estudiados de forma separada, Badía junta las cuatro piezas que estudia, centrándose en los elementos argumentales y estructurales de las obras. Como su subtítulo indica, «en el camino de la consolidación del género», la autora presenta dos textos de Lope de Vega, otro también de él de dudosa atribución y el último de Joaquín Romero de Cepeda, para explicar cierta evolución hacia la *comedia nueva*.

El segundo apartado contiene la mayor lista de obras estudiadas, con un total de doce y, por lo tanto, resulta ser el más largo de todos. Nuevamente, se ponen de relieve los conocimientos de la autora sobre el corpus y de la bibliografía relacionada con ello. El estudio, ilustrado con numerosas citas de las obras, resulta de lo más completo y sigue una estructura temática: espacio, tiempo (interno y externo), argumento, entornos y críticas sociales, motivos, etc. Esta distribución hace que sea más amena la lectura del análisis. En efecto, una separación por textos resultaría quizás repetitiva.



Badía acaba su monografía con un examen de las que llama «comedias de tradición literaria», y, más precisamente, las pastoriles. Como menciona la autora, estas obras ya han sido estudiadas, por lo que, en palabras suyas, «No pretendo repetir aquí las características que presentan [...], sino realizar un sucinto repaso de la bibliografía crítica que se ha enfrentado a estos textos, enmarcándola en la tradición de estudios sobre la teatralidad pastoril desde el primer teatro renacentista hasta el barroco» [p. 313].

En su conclusión, Josefa Badía Herrera comienza por hacer una síntesis de su estudio, centrándose, primero, en ejemplos concretos, especialmente los más ambiguos, que destacó en sus capítulos. Sigue haciendo un resumen del resto de las obras profanas de la colección Gondomar, gracias a la cual ha podido «detectar la existencia de unas líneas de fuerza con carácter transversal a los distintos géneros» [p. 345], líneas de fuerza que destaca a continuación. La autora finaliza su investigación con un párrafo que pone de relieve la importancia de esta colección en la creación teatral de finales del siglo XVI y que merece ser citado aquí:

Estas comedias y estos dramas nos proporcionan un mapa representativo de la producción dramática áurea de las décadas de 1580-1590. A pesar de que no siempre destacan por su excepcionalidad técnica en la composición, y pese a las condiciones en que se conservan (con errores de copia, errores métricos, pasajes estragados...), estas obras resultan de incalculable valor como muestra de las tensiones creadoras en la gestación de la *comedia nueva* y como documento testimonial de los modelos de espectáculo que se contemplaban o leían a finales del siglo XVI. [p. 355].

Para clausurar, la bibliografía presentada al final de este *opus* permite nuevamente celebrar los conocimientos en la materia de Josefa Badía Herrera y su trabajo laborioso que aporta su piedra al edificio de la crítica teatral.

