

**II Congreso de la AITS21
(Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI)
en Strasbourg, del 15 al 18 de marzo de 2016**

Isabelle Reck
Université de Strasbourg
Isabelle.reck@wanadoo.fr



<http://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/los-congresos-de-la-aits21/ii-congreso-de-strasbourg-2016/>

Para sellar la creación de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (AITS21), que se había ido planeando con ocasión de un primer congreso en Vigo, en noviembre de 2013, se ha organizado del 15 al 18 de marzo de 2016, en la universidad de Strasbourg, un segundo congreso sobre nuevas tendencias del teatro actual que ha concluido con el lanzamiento ya oficial de la asociación y la elección de una junta directiva internacional que reúne a investigadores de las universidades de Lausanne, Münster, Strasbourg, Roma, Valencia, Vigo, Madrid (Carlos III, UNED y RESAD), quedando elegido presidente José Romera Castillo (UNED).



Se dedicó el 16 de marzo un momento emotivo con varios homenajes (de Eduardo Pérez Rasilla y Nel Diago) a la memoria de Josep Lluís Sirera, fallecido pocos meses antes del congreso al que iba a participar como uno de los máximos artífices de la creación de la AITS21.

El congreso se organizó en los distintos edificios de la Universidad de Strasbourg, desde los más modernos y recientes como la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace, hasta los más cargados de historia, como el Palacio Universitario, obra realizada en el periodo en que la ciudad fue alemana, en los años 1870, cuando el Kaiser Guillermo quiso hacer de Strasbourg la sede de una de las universidades más prestigiosas de la Alemania de entonces.

El congreso, organizado por cuatro investigadoras de tres universidades, Mónica Molanes (Universidade de Vigo), Cristina Oñoro (Universidad Complutense, Madrid) y Carole Egger e Isabelle Reck del grupo de investigación Culture et Histoire dans l'Espace Roman-C.H.E.R. (Universidad de Strasbourg), reunió en Strasbourg a más de sesenta congresistas, investigadores y creadores, procedentes de España, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Inglaterra, Holanda, Bélgica, México, Perú, Chile, Venezuela, Brasil, Estados Unidos, para intercambiar propuestas y reflexiones sobre las últimas tendencias en las culturas y prácticas teatrales hispánicas e iberoamericanas.



Se abrió cada una de las cuatro jornadas con ponencias plenarias a cargo de Francisco Gutiérrez Carbajo y José Romera Castillo (UNED), Eduardo Pérez Rasilla (Carlos III, Madrid), Nel Diago (Universitat de Valencia), Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona) y David Ferré, editor francés de textos teatrales hispánicos, creador y director de ActualitésEditions.



Contó el congreso con la presencia de artistas y autores como el mexicano Hugo Salcedo, los españoles Olga Mesa y Francisco de Infante, Patí Domenech y María Vidal, Luis Araújo, Juana Escabias, Bárbara Díaz, Antonio César Morón y Juan José Villanueva (Red Rom Lab).





Se debatió sobre formatos híbridos, sobre cruces de fronteras genéricas, porosidades, liminalidades, influencia de Nuevas Tecnologías, intermedialidades, escrituras dramáticas transmediales y, más generalmente, sobre el impacto que tienen todos estos nuevos lenguajes en la articulación de nuevas estéticas.

Los artistas Olga Mesa, coreógrafa (Compañía Olga Mesa/Hors Champ/Fuera de Campo, creada en Strasbourg en 2005, www.olgamesa.eu), y Francisco Ruiz de Infante (instalaciones audiovisuales performativas), expusieron, en una conferencia performativa, algunos de sus espectáculos y proyectos comunes en que han fusionado sus modalidades artísticas.

Se examinaron las propuestas dramáticas cuánticas, fractales, fragmentadas, metateatrales, filosóficas de autores que han abierto vías y han creado escuela como José Sanchis Sinisterra y Juan Mayorga. La compañía EnArgoS Théâtre-Expressivité Arts Scéniques de Strasbourg nos ofreció una lectura de algunos de los textos de *Teatro para minutos* de Juan Mayorga, a cargo de Benoit Laudenbach y Jacques Lombard. Y el dramaturgo y autor Luis Araújo propuso una espléndida reflexión sobre la cuestión del personaje.





En varias mesas se examinaron las nuevas orientaciones y formas del «teatro político» y del «teatro de la identidad», así como algunas de las temáticas más recurrentes en este teatro hispánico más reciente, como las cuestiones de la memoria histórica (España, Chile, Argentina), de la crisis, de la violencia de género, de la identidad.

Se dedicaron varios espacios a la cuestión de «la crisis». ¿Cuál ha sido el impacto de la crisis (del 2001 en Argentina, del 2008 en España) en la aparición de nuevas formas y maneras de hacer teatro, de nuevos espacios y formatos, modalidades y estéticas?



Se reflexionó sobre la emergencia de Nuevos Formatos y espacios teatrales. Pati Domenech y María Vidal de la Compañía Abrego Teatro (www.abregoteatro.es) estuvieron con nosotros para presentarnos la Teatrería, nuevo espacio teatral internacional y formato original en un contexto particular, un pueblo de la provincia de Santander. Asistimos el día 16 a uno de sus espectáculos: *La novia del viento*.





Juana Escabias nos ofreció el viernes 18 de marzo una lectura de uno de sus textos, *Un crimen imperfecto* (una de las obras cortas de *Cuatro obras políticamente yncorrectas* (ediciones teatrales, Esperpento).

Las jornadas de trabajo se amenizaron con un concierto de Tango a cargo del grupo estrasburgués, Tangueras, con Lorena Zarranz, Eugenia Bompadre, Annabelle Galland y Sylvie Bussière.

Se organizaron las jornadas en varias mesas temáticas en torno a la labor creadora de artistas, autores, directores, compañías, dramaturgos como: Lola Blasco, Vanesa Sotelo, Diana I Luque, Lucía Vilanova, Diana de Paco, Irma Correa, Pilar Campos Gallego, Blanca Doménech, Juana Escabias, Laila Ripoll, Isabel Vázquez, Esther Bellever, Teresa Nieto, Helena Pimenta, Angélica Liddell, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Luis Araújo, Marc Artigau, Alberto Conejero, Rodrigo García, Jordi Galcerán, José Manuel Corredoira; Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol y sus experimentos de « teatro de la ciudad »; Quique y Yeray Bazo; la compañía Traspasos Kultur; Matarile; El canto de la cabra; la Agrupación Señor Serrano de Álex Serrano y Pau Palacios; Pablo Gisbert y Tanya Beyeler y su el proyecto artístico El Conde de Tor; La compañía L'Alakran de Óscar Gómez Mata; la Compañía Chévere; la compañía Os monicreques de Kukas; Calixto Bieito; Rubén Ruibal; Quico Cadaval; el teatro de El conde de Torrefiel; Mariano Pensotti, Lola Arias y el fenómeno Teatro x la Identidad; Federico León; Circuito Cultural Barrajas (teatro comunitario argentino); el teatro de Copi; el teatro argentino-israelí de Jacobo Kaufmann; Andrés Recio y «Teatro público» (Chile); Ramón Griffero; Lechedevirgen Trimegisto, seudónimo del mexicano Felipe Osornio.



Y también sobre el *off* de Bilbao, el teatro vasco en internet, el teatro de marionetas en Galicia y la ópera o también el teatro *queer* en México.



Más información: [Programa del congreso](#)

