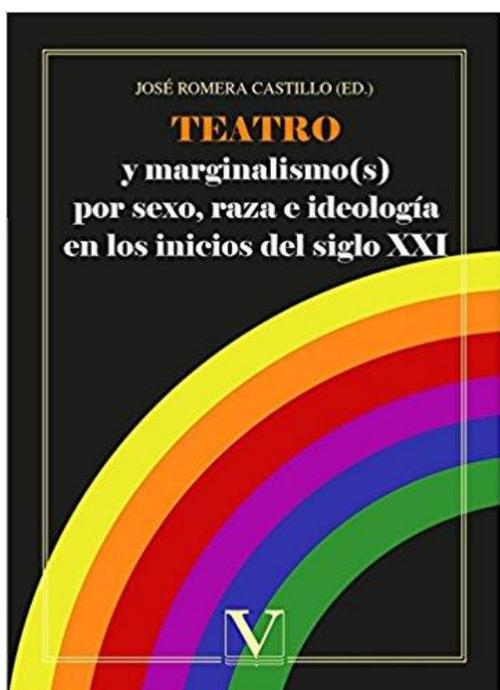


ROMERA CASTILLO, José (ed.),
*Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología
en los inicios del siglo XXI*

Angelo Alejandro De Marzo
Seliten@t – Università di Bari (Italia)
alejandro.demarzo@gmail.com



Romera Castillo, José (ed.),
*Teatro y marginalismo(s) por
sexo, raza e ideología en los
inicios del siglo XXI*. Madrid:
Verbum, 2017, 518 pp.,
ISBN: 978-84-9074-586-1

Este libro recoge las sesiones plenarias y las comunicaciones del XXVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido por el prof. José Romera Castillo, que se celebró en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2017, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid.

El mencionado Centro de Investigación (cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>) es hoy una de las más fructíferas entidades, dedicadas al estudio de la literatura y teatro actual, fundamentalmente, en el ámbito hispánico, entre otras razones por la publicación de numerosos textos teatrales y la edición de la revista SIGNA (que puede verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>). El SELITEN@T se ocupa, además, de la reconstrucción de la vida escénica en España (con más de 50 tesis de doctorado y 80 Trabajos de Investigación y de Fin de Máster), así como la celebración de 27 Seminarios Internacionales (16 de ellos dedicados al estudio del teatro actual, como puede leerse en su página web (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html y <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publipres.html>)).

El volumen está dividido en dos partes. En la primera, «Marginalismos por opciones sexuales», se examinan diversos tipos actuales de marginalismos por orientaciones sexuales (gays, lesbianas, transexuales, bisexuales, prostitución, etc.), habiendo coincidido el XXVI Seminario Internacional, intencionadamente, en las mismas fechas con el *World Pride Madrid 2017*. En la segunda, «Marginalismos por raza e ideología», se estudian marginalismos por raza (con estudios escasos en este caso, a pesar de que en pasado este tipo ha sido la mayor discriminación cultural) y, sobre todo, por ideologías.

A las reflexiones de destacados dramaturgos sobre los marginalismos (Fernando J. López, Borja Ortiz de Gondra, Jerónimo López Mozo) y de dramaturgas (Carmen Losa, Carmen Resino, Juana Escabias) se unen unos pormenorizados estudios, publicados tras previa selección, de 28 investigadores, procedentes de diversas universidades tanto de España cuanto fuera de ella; lo que constituye un conjunto de reflexiones y análisis de espectáculos teatrales, incluidas la zarzuela y la ópera.



En la Introducción, «Sobre marginalismos en el teatro de hoy», José Romera Castillo traza una breve historia de la lucha por las reivindicaciones de los derechos del colectivo LGTBIQ y sus alcances, y un mapa de los espectáculos (56) y actividades, insertas en la efemérides, programadas por la Comunidad, el Ayuntamiento de Madrid, y por el festival *Iguales* de Nave 73.

Antonio Castro Jiménez, se refiere a la homosexualidad como tema dramático, a través de diversos aspectos (violencia de género, SIDA, redes sociales y atracción de personas de mismo sexo). Miguel Ángel Jiménez Aguilar y Juan Carlos Romero Molina realizan un muy completo panorama de las puestas en escena de teatro gay en Madrid entre 2000 y 2017, que servirá de guía para quienes estudien el tema. Juan José Montijano Ruiz se fija sobre travestismo y homosexualidad en la comedia musical, como recurso para denunciar, basándose en el humor, las identidades sexuales socialmente enjuiciadas negativamente. Guillermo Laín Corona traza un panorama del teatro trans y bi (sexual) en la escena de Madrid (2000-2017). Por su parte, Francisco Gutiérrez Carbajo trata el tema de la prostitución en algunos textos dramáticos actuales, y Susana Báez Ayala lo hace sobre la prostitución masculina en de *Giro negro* del mexicano Enrique Mijares. Una contribución particular la hace Doriam Adrián Gutiérrez Soto, quien se refiere a las características de «El Burdel a Escena», un espacio escénico que dirige en el barrio madrileño de Lavapiés, desde 2013, que se ha convertido con éxito en una referencia especial de la escena alternativa contemporánea.

Sobre el teatro lésbico, además de las reflexiones de Carmen Losa sobre su propia obra, Alicia Casado y Olivia Nieto Yusta trazan un muy completo panorama sobre las obras estrenadas en Madrid (entre 2000 y 2017), otra excelente guía para quienes se interesen por el estudio del tema.

En este ámbito también, Eva García Ferrón analiza el marginalismo por orientación sexual en tres personajes femeninos del texto inédito *Araña en bañera*, de Emma Cohen; mientras que María Nieves Martínez de Olcoz



y Francisco Javier Otero García se acercan a una gramática del cuerpo y representación de la feminidad en el cuaderno de dirección de *Melodrama a la Fassbinder* (2012-2017), del dramaturgo Marco Antonio de la Parra.

La segunda parte se dedica a examinar los marginalismos por raza e ideología. Se inicia con el interesante y exhaustivo panorama de Jerónimo López Mozo sobre la voz de los marginados en el teatro de los inicios del siglo XXI; al que le siguen, de un lado, una novedosa aproximación al estudio del «teatro aplicado», por Monique Martinez Thomas, y, de otro, el examen sobre el escándalo surgido por el espectáculo de la compañía granadina «Títeres desde abajo», analizado por Beatrice Bottin. Y Constanza Brnčić y Albert Tola reflexionan sobre la relación entre palabra y cuerpo en institutos del barrio del Raval de Barcelona como resultado del PI(E)CE (Proyecto intergeneracional de creación escénica).

Tras el estudio de estos aspectos generales, el volumen se centra, primeramente, en las dramaturgias femeninas del periodo marcado, con las intervenciones de dos dramaturgas que reflexionan sobre sus obras: Carmen Resino y Juana Escabias. Siguen estudios de Pilar Jódar Peinado, sobre la lucha contra la opresión patriarcal, al examinar las figuras femeninas en cuatro dramaturgas españolas del siglo XXI (Laura Rubio, Inge Martín, María Velasco, Mar Gómez Glez); mientras que José Ignacio Lorente examina el teatro de «aflicciones» en el espacio público de *You are my destiny*, de Angélica Liddell. Asimismo, dentro de esta línea, es preciso situar los estudios: sobre *Siglo mío, bestia mía*, de Lola Blasco (por Cristina Ros Berenguer); *Vientos de Levante*, de Carolina África (por Carole Viñals); *Cul Kombat*, de Patricia Pardo (por Isabel Marcillas Piquer); *Voaxa e Carmín*, de Esther Carrodegas (por Mónica Molanes Rial).

Las dramaturgias masculinas que tratan de los marginalismos son estudiadas por Julio Vélez Sainz («Clásicos marginales: Goldoni de acuerdo con Animalario») y por F. Javier Bravo Ramón («*El cartógrafo* de Juan Mayorga: del tratamiento textual sobre el gueto de Varsovia a la plasmación espectacular de la marginalidad»). Martín Bienvenido Fons Sastre presenta



el teatro como arma de reivindicación ante las desigualdades sociales en el marco del teatro posdramático. Asimismo, unos dramaturgos actuales (Alejandro Román, Edilio Peña y Joele Anastasi) son tratados, respectivamente, por Enrique Mijares Verdín, Francisco Vicente Gómez y Giovanna Manola.

Dentro de este ámbito de la segunda parte del volumen, se encuentran dos estudios sobre teatro y música presentados por Sergio Camacho Fernández sobre la difusión de la zarzuela en el siglo XXI; así como por Nieves Pérez-Abad, que estudia la puesta en escena de la ópera *María Moliner*, de Antoni Parera.

La universidad, como una institución inserta en un contexto social, no puede –ni debe– dejar de lado el estudio de unas situaciones, claramente marginadas (aunque sea en diversos grados), que se dan en su seno y que el teatro –tanto en sus textos cuanto en sus puestas en escena– recoge en nuestro siglo. De ahí, la novedad y pertinencia de esta publicación; una más en ya larga cadena del SELITEN@T, cuyas publicaciones, siempre de la sabia mano del profesor José Romera Castillo, se presentan al finalizar el volumen.

