

EL RINCÓN DEL TEATRO



Lope de Vega en Almagro

LOURDES BRAVO SÁNCHEZ

En 1609 Lope de Vega ofreció, en unos cuantos versos, unas reglas para hacer una buena comedia. Cuatro siglos después sus obras siguen llenando los teatros; la prueba de ello es el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que luego de tres décadas de continuado auge, rindió este año merecidísimo homenaje al que fue su primer director y promotor, el catedrático de la Universidad de Murcia, César Oliva.

La Compañía Micomicón ha llevado al corral de Almagro una magnífica adaptación de El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. La representación dura aproximadamente una hora; en este escaso tiempo podemos observar el acierto del montaje. Los éxitos que ha obtenido esta compañía desde que subió a las tablas la obra creemos que ha sido por haber conseguido adaptarla a las exigencias del gusto del público del siglo XXI, respetando el texto literario.

Aparte del Corral de Comedias, son varios los centros de representación que, durante todo el mes de julio, acogen a compañías nacionales y extranjeras para representar al autor de La dama boba, si bien también han tenido cabida las obras de otros autores. Las diversas ofertas teatrales se pueden consultar en la página www.festivaldealmagro.com.

Por su parte, la propuesta académica se ubicó en el Palacio de Valdeparaíso, donde se celebraron las Jornadas de Teatro Clásico que estuvieron dedicadas al Centenario, bajo el título El Arte nuevo de hacer comedias y la escena, y fueron organizadas por la Universidad de Castilla la Mancha, bajo la dirección de los profesores Felipe Pedraza y Rafael González Cañal. En ellas hablaron actores como Emilio Gutiérrez Caba y directores de la importancia de Manuel Canseco, Eduardo Vasco y Ernesto Caballero, que manifestaron su punto de vista sobre la representación de los clásicos hoy en día.

Javier Huerta trató de “El entremés, la escena y el arte nuevo”. Basándose en una serie de textos de teatro breve, pudimos apreciar la conciencia que los dramaturgos de la época de Lope tuvieron de la necesidad de adaptar las reglas “al nuevo gusto de hacer comedias”. La profesora Rosa Navarro (Universidad Central de Barcelona) habló del “El lacayo no trate cosas altas: ¿imagen de la verdad?”, en relación con el posible desajuste que observa entre su teoría poética y la realidad de su creación artística. Jesús Pérez Magallón (McGill

University) examinó en “Cervantes y Lope: conciencia en escena” la aportación de Lope a la luz de las diversas Poéticas contemporáneas como los tratados de Lope Pinciano y Francisco de Cavales. Pérez Magallón observó que, al subordinar la diégesis de la comedia al gusto del público, Lope sentó las bases del texto espectacular.

La profesora Margaret Greer (Duke University) ofreció a los asistentes todas las posibilidades informáticas para facilitar el trabajo de investigación sobre manuscritos: “El arte nuevo de leer manuscritos y sus implicaciones escénicas”. En esta misma sesión el profesor Díez Borque (Universidad Complutense) repasó los distintos preceptos que se pueden sustraer en la representación de las comedias de Lope y su rentabilidad.

En la última sesión de las Jornadas Héctor Urzáiz (Universidad de Valladolid) expuso los diferentes métodos que utilizó el “rey de la comedia” para sortear a los censores: atajos escénicos y censorios en el autógrafo de La corona merecida. Con diferente tono el profesor de la Universidad de Murcia, Javier Díez de Revenga, en su conferencia: “El Arte nuevo y la generación del 27: Filología y escena” demostró cómo algunos poetas del 27 se acogieron a las reglas del nuevo Arte para las adaptaciones que hicieron de las obras del dramaturgo y para su puesta en escena.

Clausuró las Jornadas Emilio Hernández haciendo unas “Reflexiones de hoy sobre el “Arte nuevo” y la escena., acompañado por Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal.

Otras actividades importantes de destacar son los distintos cursos dirigidos a profesores de Enseñanzas Medias y para profesionales del espectáculo, que se pueden consultar en el apartado de “Cursos y talleres” de la página web, junto a una seleccionada oferta de libros de investigación sobre teatro, tanto en su vertiente literaria como escénica. ■

