

SANGRE DE MAYO

Película de José Luis Garci



Ensayo de la Fura dels Baus

JAVIER PÉREZ-CASTILLA

Los conocidos hechos de mayo en Madrid de 1808 han tenido una digna conmemoración en esta ciudad.

No sólo se llevaron a cabo espectáculos callejeros y diversas actividades (entre las que destaco el magnífico montaje de *La Fura del Baus* en la plaza de Cibeles), sino que se realizaron exposiciones, ciclos de conferencias e, incluso, obras de teatro que tuvieron como denominador común ese magno acontecimiento, el levantamiento del pueblo madrileño contra los invasores franceses.

Sangre de Mayo, la película de José Luis Garci, es un broche de oro a los eventos conmemorativos del Dos de Mayo. Esta película supone una seria aportación cinematográfica a la historia de España. Intentaré explicar las causas de esta afirmación:

1. Un buen guión. José Luis Garci y Horacio Valcárcel toman como inspiración fundamental tres libros de la primera serie de los *Episodios Nacionales*: *La Corte de Carlos IV*, *El 19 de marzo* y *el 2 de mayo*. Pero la falsilla galdosiana sirve como paisaje de fondo, no como un texto inalterable. De hecho, las numerosas variantes que aparecen en la película enriquecen el relato. Así, por ejemplo, la muerte de los protagonistas cierra un ciclo coherente que abre una maravillosa narración de las costumbres y la sociología del Madrid de principios de siglo. Creo

que es muy atinada la inclusión de términos y giros de la época. Sospecho que algunos espectadores desconocen su significado, pero por el contexto son fácilmente comprensibles.

2. Brillante trabajo de los actores. La combinación de actores jóvenes, como Quim Gutiérrez o Paula Echevarría, con otros de reconocidísima trayectoria, como Miguel Rellán o Carlos Larrañaga, dota a esta película de un reparto equilibrado y atractivo.

3. Una fascinante recreación histórica. El viaje en el tiempo que nos propone *Sangre de Mayo* es otro motivo para ver esta película. Los decorados que, en un pueblo de la sierra norte de Madrid, sirvieron para construir una Puerta del Sol y aledaños parecen sumamente verosímiles. Supongo que un hombre del siglo XIX identificaría como reales a todos ellos. Asimismo las localizaciones del palacio de Aranjuez o de El Escorial están tratados con solvencia artística. No puedo dejar de mencionar el fantástico vestuario y los objetos de época, que captan, casi hipnotizan, la atención del espectador.

de Aranjuez o de El Escorial están tratados con solvencia artística. No puedo dejar de mencionar el fantástico vestuario y los objetos de época, que captan, casi hipnotizan, la atención del espectador.

4. Un director maduro y genial. Resulta tan obvio ponderar las virtudes del cine de Garci, que sobran las palabras. Sólo la obstinación y la ignorancia de algunos compatriotas, generalmente por razones extracinematográficas, le niegan un justo reconocimiento. Títulos como *Volver a empezar* (1982), *El abuelo* (1998) o *Tio-vivo c. 1950* (2004) avalan una trayectoria plagada de películas para el recuerdo.

En resumen, una película de gran aliento épico que todos los alumnos españoles tendrían que ver. Respecto a nuestra asignatura, por múltiples razones: una de ellas, por ejemplo, es el retrato de las disputas literarias entre *clásicos* y *barrocos*. ■

