

Y es con ella con la que comparte un nuevo dilema en su vida: acaban de enterarse de que su bebé será un niño, y deben decidir si lo circuncidarán o no. Si no lo hacen ¿caerá sobre él la ira divina? ¿Será motivo suficiente como para que Dios decida matarlo?

Una mirada valiente, sin tapujos, divertidísima, irreverente y provocadora, sobre la enfermiza relación con Dios de un hombre que, pese a haberle

dado la espalda, no es capaz de vivir un solo día sin temer su castigo. Una reflexión sobre las consecuencias de la educación dentro del fanatismo religioso, y las heridas imborrables que esta dejará para siempre. Divertido pero a la vez muy triste, hilarante y cruel, irónico y tierno. Porque todos alguna vez en nuestras vidas nos hemos identificado con Auslander y ese miedo a que, cuando todo parece perfecto, venga Dios... y se carcajee. ■

PUBLICACIONES DE LA “FUNDACIÓN DOS DE MAYO, NACIÓN Y LIBERTAD”

JAVIER PÉREZ-CASTILLA, Universidad de Castilla-La Mancha

La Fundación Dos de Mayo, a través de sus publicaciones, se ha convertido en un referente cultural de primera magnitud. Esta distinción, alcanzada en pocos años, se basa en la calidad de los libros que patrocina o coedita. Más allá de la benemérita labor de divulgación científica que esta empresa entraña, también la fundación se propone otros objetivos de mayor calado. Como afirma Fernando García de Cortázar, director de la misma, en el prólogo al monumental *Diccionario de la Guerra de la Independencia* (Emilio de Diego y José Sánchez-Arcilla, dirs.), “Para la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad es la ocasión propicia de reivindicar la nación como un gran acuerdo entre ciudadanos, especialmente para aceptar sus diferencias, su diversidad. Y para subrayar que la historia de España pertenece a la historia de Europa mucho antes de la entrada en la Comunidad europea o del euro y a la de América con siglos de antelación a las cumbres Iberoamericanas”. No está de más recordar estas, en mi opinión, evidencias en un tiempo en que, de manera taimada, intenta abrirse paso la idea errónea de que nuestra patria es un precipitado histórico reciente, inconsistente, casi una invención del franquismo.

Dejando a un lado los volúmenes de indudable interés histórico, como *La Nación se hizo*

carne. España, 1808, que reúne una serie de textos de carácter político firmados por personajes tan destacados como Martínez de la Rosa o Agustín de Argüelles, o *Comparece: España*, de Fernando García de Cortázar y Ricardo Martín de la Guardia, magnífica historia del notariado español, me centraré en tres libros de marcado carácter literario.

Relatos después de la batalla 1808-1823 recopila una serie de relatos en los que se reflexiona sobre estos años cruciales de nuestro pasado. Los autores de los textos avalan la altísima calidad literaria de esta antología: Jovellanos, Capmany, Alcalá, Larra o Mesonero. Destaco, tal vez por mi marcada inclinación hacia el madrileñismo, las *Memorias de un setentón* de Ramón de Mesonero Romanos. Una joya.

De carácter ensayístico y no compilatorio es el libro *Escribir 1812. Memoria histórica y literatura*, de Alberto Romero Ferrer. Se trata de un texto que, desde la mirada autorreflexiva que ya existía en el período de las Cortes de Cádiz, alcanza hasta la visión de escritores destacados del siglo XX (Alberti, Pemán, Blasco Ibáñez, Ramón Solís o Pérez Reverte) acerca de este fenómeno constitucional.

Por último, *Los Ídolos* recoge tres conocidas obras que trasladan a la ficción los ajetreados

días del reinado isabelino. Los títulos, sobradamente conocidos, acreditan el interés de esta publicación: *La corte de los milagros* de Valle-Inclán, *España sin rey* de Pérez Galdós y *Zalacaín el aventurero* de Baroja. Lectura obligatoria, no sólo para los escolares.

Cierro esta apretada reseña con un sincero re-

conocimiento a la Fundación por el patrocinio de estas publicaciones. Reconocimiento que, a tenor de la distribución gratuita de muchos de estos libros a los centros educativos de la Comunidad de Madrid, deviene en rendida admiración. Confío en que iniciativas similares tengan continuidad en un futuro. ■

AAVV (2013): TEATRO E INTERNET EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

LAURA ARROYO MARTÍNEZ, Universidad Complutense de Madrid

Romera Castillo ed., Madrid, Verbum.

El volumen colectivo que nos ocupa se enmarca dentro de la interesante labor del grupo de investigación SELITEN@T, que nació y se desarrolla dentro del fructífero Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, fundado por el doctor Romera Castillo en 1991. La esencial contribución intelectual de este grupo es sobradamente conocida por los investigadores que nos dedicamos al estudio del género dramático. El grupo de investigación celebra anualmente un indispensable Seminario Internacional. Dentro de este contexto, el volumen que aquí reseñamos recoge las aportaciones que diversos especialistas y dramaturgos presentaron en el vigésimo segundo seminario, celebrado en la UNED en junio de 2012, bajo el título Teatro e internet en la primera década del siglo XXI.

Las diversas aportaciones tienen como tema común internet y las nuevas tecnologías en relación a diversos aspectos del mundo de la creación teatral. Para su organización se han recogido con gran acierto en cinco bloques temáticos diferenciados: “Panoramas”, “Los dramaturgos reflexionan”, “Nuevas modalidades teatrales”, “Teatro en diversas zonas de España” y “Sobre autores, obras y espectáculos”. De esta manera, el lector puede acceder de manera sencilla y ordenada a los contenidos que presenta la publicación.

El libro que se presenta destaca por el im-

portante caudal de información que aporta sobre temas tan novedosos como las nuevas tecnologías para el estudio de la literatura y las artes escénicas. Se adentra en el estudio de la aportación que la introducción de internet y diversas aplicaciones tecnológicas ha supuesto para la creación del texto dramático, para la puesta en escena de dicho texto (montaje) y su recepción por parte de los espectadores, así como para la propia investigación filológica. Por tanto, cubre un amplio abanico de contenidos y capta el interés de especialistas de distintos campos de investigación, gracias al citado enfoque multidisciplinar.

La sección “Panoramas” se centra principalmente en el estudio de las fuentes bibliográficas en internet que los especialistas pueden consultar para llevar a cabo sus investigaciones. Se presentan estudios sobre teatro relacionados con los siguientes periodos históricos: Edad Media, Siglos de Oro, siglos XVIII y XIX y, por último, teatro de los siglos XX y XXI. Entre otras aportaciones, podemos encontrar una exposición sobre el estudio del teatro áureo en internet realizado por el profesor Pérez Priego, el estudio sobre el Corpus electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE), realizado por los profesores Vélez Sainz y Bayo Julve, o el estudio sobre el teatro lírico español, presentado por la profesora Espín Templado, entre otros espléndidos trabajos. Este primer apartado del volumen resulta esencial