

Universidad y Literatura Infantil y Juvenil. El magisterio de Pedro Cerrillo¹

The University and Children and Teen Literature.
Teacher Education of Pedro Cerrillo

BLANCA-ANA ROIG RECHOU

Coordinadora de LIJMI-Presidenta de ANILIJ

Universidad de Santiago de Compostela

España

blanca.roig@usc.es

(Recibido: 16-06-2019;
aceptado: 19-06-2019)

Son muchas las deudas que, poco a poco, vamos adquiriendo con los Maestros, esas personas que han sabido sembrar en cada uno de nosotros las semillas necesarias para su germinación a lo largo de la vida. Germinación que nos ha llevado a muchos a elegir caminos docentes e investigadores que, posiblemente, estaban en nuestros discos duros sin aflorar. Uno de esos Maestros ha sido el docente, investigador y gestor universitario Pedro C. Cerrillo Torremocha (1951-2018).

Los universitarios que hemos elegido la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como línea destacada de nuestra labor docente e investigadora no podemos dejar de reconocer que Pedro Cerrillo ha sido el primero, o uno de los primeros, que, con éxito, ha conseguido que la LIJ haya traspasado ámbitos del saber como el documental, didáctico y pedagógico y haya ayudado a que se considerase dentro de los *Estudios literarios* (DiTerLi. Glifo.www.cirp.gal).

Pedro Cerrillo sabía que para ese reconocimiento tendríamos que salvar escollos, alguno ya anunciado por Carmen Bravo-Villasante en el “Prólogo” a su *Historia de la Literatura española* (1957), donde decía:

¹ Para citar este artículo: Roig Rechou, B.A. (2019). Universidad y Literatura Infantil y Juvenil. El magisterio de Pedro Cerrillo. *Alabe* 20. [www.revistaalabe.com]
DOI: 10.15645/Alabe2019.20.14

También veremos que en los principios de la literatura infantil estuvo la pedagogía, y que todavía hoy, muchas veces, pedagogía y literatura para niños van de la mano, unas veces como dos buenas amigas, y otras, la mayoría, sufriendo la literatura, como una pobre y bella Cenicienta, la dura persecución de su pedagógica y envidiosa madrastra (1959: 10).

Cerrillo, desde sus inicios como profesor de enseñanza primaria, fue tomando conciencia de que la Literatura Infantil y Juvenil estaba sufriendo persecuciones que la invisibilizaban. Consideró que las más graves, en el momento, eran: vivir de espaldas a la Universidad y como resultado ser usada más como un instrumento para la enseñanza de la lectoescritura que como Literatura propiamente dicha. A combatir tal situación dedicó sus esfuerzos intelectuales, como podemos constatar en su bibliografía. Recordemos *LIJ. Una literatura mayor de edad* (2013).

Para romper ese aislamiento, Pedro Cerrillo, desde 1989, puso en marcha en la Universidad de Castilla-La Mancha, junto a Jaime García Padrino, en primera instancia, unos cursos de verano pioneros. En ellos, año tras año, y después del inicial, que se centró en la problemática general de la LIJ, se pusieron en valor muchas reflexiones críticas sobre aspectos varios relacionados con la creación, difusión, promoción y, sobre todo, con la investigación de esa literatura iniciática, desde la que es más seguro conseguir un lector literario competente, como lo ha demostrado Cerrillo en muchos de sus trabajos, entre los que destacamos hoy su obra *Lector literario* (2016). Esta actividad fue posible porque el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha creyó en su excelencia y posibilitó que las reflexiones que se realizaban en los cursos pudiesen visibilizarse gracias a las monografías anuales que el Servicio de Publicaciones de dicha Universidad ofrecía en su colección “Estudios”.

Estos cursos fueron un punto de encuentro de numerosos estudiosos y estudiosas que apostaban por esta Literatura. En ellos, profesores, especialistas en la materia y discípulos exponían sus conocimientos y aprendían en unión, cumpliéndose así una de las tres estructuras que señaló George Steiner en *Lecciones de los maestros* (2003): intercambio de saberes y enriquecimiento de las partes.

Con la fuerza adquirida a través del éxito de los cursos, de las publicaciones resultantes y otras iniciativas que practicó junto a colegas y discípulos, Cerrillo puso en marcha, en 1999, el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI), donde ha conseguido instalar, desde el año 2000, la Biblioteca Carmen Bravo-Villasante, en homenaje a la primera historiadora de la LIJ, y desde donde ha continuado, con compañeros docentes, discípulos e investigadores, convocando cursos y realizando múltiples actividades sobre educación literaria, lectura y LIJ, como se puede seguir por la web del Centro: congresos, seminarios, premios, un máster, la revista *OCNOS*...

En fin, es el CEPLI una institución pionera por la que, atendiendo a la llamada generosa de Cerrillo, hemos pasado muchos de los que consideramos la Literatura Infantil y Juvenil como el primer pilar para iniciar a las personas, desde la infancia, en la lectura literaria, una actividad que necesita de estudio, siguiendo metodologías filológicas y didácticas, para poder ofrecer con criterio los materiales necesarios para llenar la enciclopedia personal de los más jóvenes. Con este fin, en el CEPLI se han ofrecido materiales resultantes de las investigaciones: selecciones y guías de lectura, no sólo como instrumentos para apoyar al sistema educativo sino pensadas para encaminar al receptor hacia la lectura literaria, para afianzarlo en esa práctica. Actividades que, unidas a las realizadas por otras instituciones que se estaban poniendo en marcha, como ha sido el caso de la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ) (www.uvigo.es), que surgió de un grupo de profesoras de la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo en 1998 y que dirijo en la actualidad, hicieron posible que la LIJ haya pasado a considerarse una línea de investigación atrayente y necesaria. A esta tarea siempre se unió nuestro amigo y maestro Cerrillo, y los resultados los ha dejado patentes en varios de sus trabajos, sirva de ejemplo, *Literatura, siempre* (2015).

Esta trayectoria nos llevó a convocarlo al “I Encuentro de Investigadores de Literatura Infantil y Juvenil del Marco Ibérico” que se realizó en Santiago de Compostela con motivo de la celebración de los diez años de la creación, por la Xunta de Galicia y las Universidades Gallegas, del Centro de Investigaciones Lingüísticas e Literarias “Ramón Piñeiro” (hoy “Centro Ramón Piñeiro para la Investigación en Humanidades”), para que nos hiciese partícipes, junto a compañeros de reconocido prestigio en la temática, como Jaime García Padrino y Victoria Sotomayor, de las fortalezas y debilidades que se observaban en la LIJ en uno de los ámbitos lingüísticos convocados: el castellano, para después realizar un diagnóstico y ayudar a reducir las debilidades. El seminario nos llevó a la creación de la Red Temática de Investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico”, que desde el 2007 incluyó también al ámbito iberoamericano y pasó a denominarse Red Temática de Investigación del Marco Ibérico e Iberoamericano (LIJMI) (www.usc.es/proyectos), que me honro en dirigir desde su creación.

Pedro Cerrillo fue uno de los agentes fundamentales en la creación de la Red que, siguiendo su magisterio y sus aportaciones generosas, no dejó de reunirse, año tras año, para reflexionar sobre un tema que elegimos en cada reunión que tiene como resultado una monografía, además de seminarios, cursos, encuentros y algún congreso. Seguimos, como lo hemos hecho con él, reflexionando sobre las fortalezas y debilidades de la LIJ en cada uno de los ámbitos lingüísticos que la componen para volver a realizar informes, como el publicado por el CEPLI en el año 2008, siempre con el objetivo de “recuperar la creencia de que la literatura es una institución social y estética de primera magnitud, y que su enseñanza no es un mero adorno que los sistemas educativos se conceden graciosamente para colorear sus cuadros, sino que puede desempeñar un

papel insustituible para la formación de los ciudadanos en un sentido plural, democrático y cosmopolita” como afirma el profesor, maestro y primera insignia de la teoría literaria y comparatismo en España, Darío Villanueva (*Tropelías*, nº 30, 2018:342).

Nuestro Maestro Cerrillo, como miembro de la Red y como director del CEPLI, institución que apoyaba a la Red, pocas veces dejó de asistir a las reuniones convocadas. Cuando ya consideró que debía dejar el testigo, por razones múltiples, no todas alegres, propuso a miembros de CEPLI como sucesores en la dirección de la parte literaria que él llevaba. Con sus compañeros y discípulos llegó a compartir publicaciones centradas en una de las líneas más mimadas y revisitadas por Pedro Cerrillo, como es la Literatura de tradición oral y, más concretamente, el Cancionero Infantil, al que ha dedicado muchos estudios y sobre el que ha realizado el proyecto de investigación que lo ha llevado a adquirir la condición académica de catedrático de Universidad (2001). Destacamos entre esos trabajos *La memoria olvidada* (2017) y *El cancionero popular infantil en educación* (2017), por citar sólo alguna de sus últimas aportaciones al saber sobre el tema.

Como Cerrillo, consideramos que el Cancionero infantil y todas las composiciones que parten de la transmisión oral no deben olvidarse nunca ya que transmiten mitos, símbolos, prototipos, arquetipos... que van conformando el imaginario cultural de los pueblos, y el infantil en particular. Todo un material que después se ve reflejado en los primeros objetos, libros-objetos, álbumes... que preparan al infante para su socialización y para la lectura. Este material, junto al contemporáneo de la niñez, se transmite en los denominamos *Preliter*, un conjunto de artefactos, de productos preliterarios que tienen como finalidad enriquecer el imaginario, dotarlo de emociones (de sentimientos) desde la niñez, partiendo de lo que oyen, de la observación y posterior lectura que, a partir de sus más diversas formas, van llenando la enciclopedia individual (DiTerLI. www.cirp.gal) de las personas para acercarse a la lectura, pues como ha dicho Calderón de la Barca en su comedia *Hado y Divisa* “Aunque suele la memoria morir a manos del tiempo también suele revivir a vista de los objetos” (1680) a los que añadiremos las historias que se reescriben en los libros.

Es de agradecer que discípulos y compañeros homenajearan al Maestro, que había sido galardonado con premios nacionales e internacionales por su trabajo intelectual, poniéndole su nombre a la Biblioteca del CEPLI. Bien lo merece por todo lo que ha hecho por la Lectura y la LIJ, pero aunque estos reconocimientos son importantes lo fundamental es que prevalezcan las Instituciones que el creó, con su espíritu fundacional, que se centraba sobre todo en que la Literatura Infantil y Juvenil siga en el centro del polisistema literario, evitando los presagios que ya había anunciado Carmen Bravo-Villasante.

Por todo lo comentado, deseamos que el CEPLI y otras instituciones que tienen como objetivos el estudio de la LIJ, continúen ofreciéndoles a los mediadores, ya directos ya indirectos, de la mano de sus nuevos dirigentes, la formación e información necesaria

para que realicen sus funciones y que se sigan abriendo puertas a la LIJ, como lo ha hecho Pedro Cerrillo, siempre buscando el apoyo de todos los estudiosos con los que compartir conocimientos. Con Cerrillo seguimos reclamando un lugar destacado para la LIJ en los grados, másteres, doctorados universitarios, pues es desde las Universidades, sobre todo, desde la formación de los futuros maestros, desde donde se llega a los mediadores en general, sea cual sea su profesión futura. Son los maestros nuestros referentes, a pesar de las luces y las sombras que los acompañan, pues cuando alcanzamos algún éxito en la vida a ellos nos dirigimos. Sirva de ejemplo esta carta que Albert Camus escribió a su maestro cuando se le concedió el Premio Nobel:

19 novembre 1957

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler un peu de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quando j'ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur mais celui-là est d'ailleurs une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève.

Je vous embrasse, de toutes mes forces.

Albert Camus

(<https://compagnieaffable.com/2015/10/01/lettre-dalbert-camus-a-son-instituteur-monsieur-germain/>)

Siguiendo el magisterio de Pedro Cerrillo, sus compañeros y discípulos, creemos necesario evitar discordias entre disciplinas, como las que desde inicios del siglo XX denunció Carmen Bravo-Villasante, y unir todas las fuerzas en torno a la lectura y la LIJ, pues como nuestro inolvidable amigo Pedro ha dejado escrito

La literatura estimula la imaginación, desarrolla el pensamiento crítico, aumenta el conocimiento y es una inagotable experiencia estética y creativa, tanto cuando nos habla de tristezas, injusticias, muertes o desamparos, como cuando nos habla de alegrías y amores, o nos transmite consuelo (El lector literario, 2016:62).

Gracias MAESTRO. Tu, siempre, Blanca