

Sobre “SIN ELLA, NADA” de Alfredo María Villegas Oromí

Aurora Gámez Enríquez

*“Porque tu muerte y mi muerte
nacerán en la palabra,
en la verdad más pura del poema.
Sin ella,
nada.”¹*

Sin ella, nada de Alfredo María Villegas Oromí es un bello libro de poemas donde la palabra se sublima y cobra vida. Es ella, la palabra, la protagonista absoluta del tiempo y el espacio creado por el autor. La poesía se hace palpito conducida con arte en “*Sin ella, nada*”. Comunica sentido y sensibilidad, sugiere más que dice. Hace volar la imaginación y se cuelga en el tiempo como si quisiera volver a ser, no dejar de ser, permanecer.

“*Y nada será tuyo salvo ir hacia donde no hay donde*”,² éste es un verso de Alejandra Pizarnik que abre el libro a modo de cita y dedicatoria, es un presagio, un reconocimiento que hace el autor a la poesía de su admirada poeta, a su persona o quizás su empatía con un sentimiento existencialista de desolación.

Desde el primer poema: “Alejandra”, a modo de homenaje, se puede apreciar un viaje iniciático a través de “Sin ella, nada”. Llama la atención el uso de los números en los poemas, versos numéricos, evocación y ciencia, ¿numerología? La magia que transmiten de los números, ¿qué significan?, ¿por qué esos números y no otros? Produce una evocación íntima, sutil, una proyección intelectual y afectiva hacia lo intangible:

“Cuatro números nos llevan / por una senda oscura. / Digo 36, / 55 / y el tiempo se entrega en la palabra / con dos nacimientos en abril / y una misma inicial / como Pathos escondido entre los nombres.”

¿Pathos? Este vocablo griego que significa, según la filosofía Aristotélica, el uso de los sentimientos humanos con la intención de afectar al juicio que puedan hacer los demás. O quizás se refiere a las emociones dentro del discurso

¹ Poema dedicado a Alejandra Pizarnik que inicia el libro de “Sin ella, nada” de Alfredo María Villegas Oromí. Premio Nacional de Literatura 2017 Poesía Inédita. Ministerio de Educación y Cultura República Oriental del Uruguay.

² Verso de Alejandra Pizarnik citado en el libro “Sin ella, nada” de Alfredo María Villegas Oromí. Premio Nacional de Literatura 2017 Poesía Inédita. Ministerio de Educación y Cultura República Oriental del Uruguay.

o retórica. Nos vamos adentrando en la poética de Alfredo María Villegas Oromí con gran emoción y misterio.

El autor sabe mucho de la palabra expresada, sabe que estructura nuestra mente, conforma el pensamiento, y este pensamiento provoca emociones. Nos va conduciendo a la vez posicionando ante su mundo onírico, hace un camino de construcción de su propia identidad, empatizamos con él. Alfredo María Villegas Oromí con su poética nos va posicionando al lado de *Ella* de manera incondicional, imperativa, y rotunda:

“No existirá otra voz / sin la memoria / de tu huella tendida en el poema.”

Pero esta seguridad se trunca en los versos siguientes. Duda, se pregunta sobre lo intangible de los sentimientos, el cómo:

“Pero cómo encontrar luces / en los números, / acaso iluminar / – iluminarme – / si sólo son símbolos sin alma.”

Sus dudas arraigan en nuestra alma, ¡son nuestras dudas, las dudas de un Ser humano que se duele, que sufre! Ahondan lo profundo invitan a la búsqueda:

“¿Dónde la pregunta nunca hecha? / ¿Dónde / los signos / escritos por el viento?”

Ensoñación y duelo aparecen en los versos, búsqueda de respuestas a las ausencias o presencias deseadas y temidas. Deseo ferviente de comprender:

“¿Dónde / los signos / escritos por el viento?”

“Sin ella, nada”, es una obra que contiene un hermetismo contenido y sublime, sugerencias y visión de lo humano oculto. Alfredo María Villegas Oromí, el poeta, nos adentra en el impenetrable abismo de sus adentros, la intimidad de su pensamiento. Se pregunta a sí mismo, a los demás, al mundo; nos pregunta:

“¿Quiénes / aquellos / que no son / el otro que contengo?”

El mismo te responde, duda:

“Quizás te mienta, / te niegue / porque la clave / no es un dónde”

El poeta sufre, se duele de su Ser, busca la belleza en la lírica, duda de manera existencial y entre sus sentimientos más profundos aparece el trazo imperceptible del deseo más humano: la redención en lo divino, lo intangible y trascendente.

El silencio es atronador, la espera dolorosa:

“Y no se acaban nunca / las horas, / el silencio, / la perfecta agonía del poema.”

La herida de la muerte cierta, el silencio de Dios, un Dios latente entre los versos del poema, nos lleva a culminar su pensamiento estético. Avanzando en el libro:

“¿Quién dice aquí / como agonizo / en las cenizas del incienso / donde el verbo / sacude/resiste / el centro del lenguaje?”

Ya en la lectura de la novela *“Un lugar en el tiempo”*³ de Alfredo María Villegas Oromí pude apreciar la prosa fluida y latente poesía mantenida durante todo el relato. El que se haya reconocido su calidad poética a nivel Nacional es algo que no me extraña en absoluto a pesar de lo difícil que es llegar a tan alto honor. Numerosas publicaciones de su autoría avalan su trayectoria iniciática, voy a mencionar tan solo dos títulos editados en las magníficas ediciones de Botella al Mar, son: *“Sombras de un Cántico tardío”*⁴ del 2014 y *“Luna de Piedra -El canto de Quilla Rumi-”*⁵ editado en la Colección Alcázar, Botella al Mar 2015. Muchos son los libros del autor loados en concursos, por poetas y lectores librepensador, gestor cultural y militante de la lírica y el viento. Alfredo María Villegas Oromí cultiva con esmero los valores intangibles como la amistad. Esta talla humana ha alcanzado este trovador de las gentes sencillas, de los sentimientos más puros y certeros. Telúrico y espiritual a la vez, pues su verso emana de la naturaleza y se eleva con su trova a altas cotas del ser humano. Su espiritualidad laica, su humanidad, su generosidad es grande y se respira en su obra. Me alegra enormemente que se le reconozca en su tierra, ahora nos queda el mundo, su patria. Un primer paso, - quizás el segundo o quién sabe cuántos pasos por delante haya habido -, la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en 2017, ha otorgado el primer premio en la categoría de Poesía, rubro inédito, de los Premios Nacionales de Literatura. ¡Larga vida al poeta!

³ “Un lugar en el tiempo” de Alfredo María Villegas Oromí. Ediciones Altazor, (Lima, Perú), 2016

⁴ “Sombras de un Cántico tardío” de Alfredo María Villegas Oromí. Ediciones Botella al Mar, (Punta del Este, Uruguay), 2014

⁵ “Luna de piedra” de Alfredo María Villegas Oromí, -Colección Alcázar-. Ediciones Botella al Mar, (Punta del Este, Uruguay), 2015