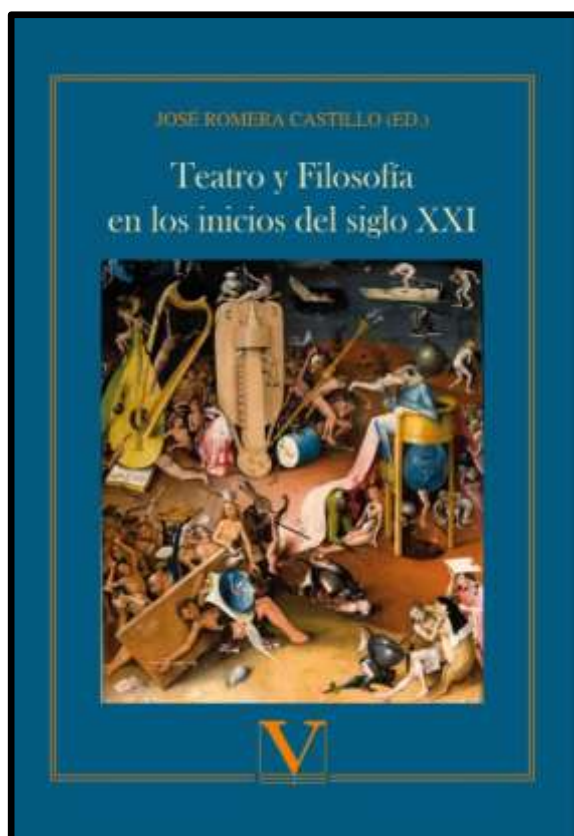


ROMERA CASTILLO, José (ed.),
Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI

José Luis González Subías
Academia de las Artes Escénicas de España
jlsubi@hotmail.com



ROMERA CASTILLO, José (ed.),
Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI, Madrid, Verbum,
2019, 492 pp.
ISBN: 978-84-1337-035-4

A la infatigable labor del catedrático —ya emérito— de la UNED José Romera Castillo al frente del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), fundado por él mismo en 1991, acaba de añadirse una nueva publicación, fruto de la vigésima octava edición del Seminario celebrado anualmente por esta institución. El teatro, como texto y creación destinada a su puesta en escena, ha ocupado el grueso de estos encuentros entre especialistas de relieve internacional, cuyas aportaciones y reflexiones han sido recogidas de

manera sistemática en la edición de las correspondientes actas, que hasta el momento, en lo que se refiere exclusivamente al teatro, alcanzan un total de veinte volúmenes. Impresionante trabajo —tan solo una de las muchas parcelas y publicaciones del SELITEN@T y de su director, Romera Castillo—, digno de admiración y del mayor de los respetos por quienes nos dedicamos al estudio y la divulgación de las artes escénicas.

Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI es el último de estos volúmenes, en el que se recogen las ponencias y comunicaciones presentadas en el Seminario Internacional celebrado en la UNED del 24 al 26 de junio de 2019, con la colaboración de la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid.

Publicado por la editorial madrileña Verbum, responsable de la edición de las actas desde el año 2013, lo primero que hay que destacar positivamente de este excelente libro —vaya ya por delante una primera e inequívoca valoración— es su impecable factura y cómodo formato, que invita a adentrarse en sus páginas con una predisposición favorable; condición más que necesaria para centrar la atención en la riqueza y complejidad del contenido presentado en las cerca de 500 páginas de una obra en la que han participado una treintena de autores de muy distintos perfiles académicos y profesionales; todos ellos ligados, de uno u otro modo, al ámbito teatral y filosófico.

La obra, precedida de un capítulo previo y aparte, escrito por José Romera Castillo, donde se ofrece un completo y extenso resumen sobre el trabajo realizado por el SELITEN@T en sus casi treinta años de existencia, se estructura en tres grandes apartados que avanzan desde aspectos generales sobre el tema planteado en el Seminario (I) —la relación entre el teatro y la filosofía—, a cuestiones relativas a obras y autores concretos que se organizan con criterios genéricos, estableciendo una distinción entre Dramaturgias femeninas (II) y masculinas (III).



El primero de los apartados ofrece lecciones magistrales sobre el concepto y finalidad del teatro, como arte conceptual del que la filosofía no es ajena, desde la perspectiva de destacados creadores dramáticos —directores y dramaturgos— como Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Jorge Eines o Raúl Hernández Garrido, a los que se suman las voces de importantes pensadores del hecho escénico, como Jorge Dubatti, y estudiosos que, desde una reflexión más teórica, plantean muy interesantes cuestiones en torno a la filosofía del teatro y en el teatro. De este modo, encontraremos artículos donde se abordan estos aspectos en la obra de Nietzsche (Sánchez Meca), reflexiones en tono a la fenomenología (Pimenta Soto) y neurofenomenología teatral (Ribagorda Lobera), o estudios sobre determinadas obras y autores contemporáneos directamente relacionados con el tema, como es el caso de los montajes de Denis Guénoun en torno a las figuras de Platón, San Agustín y Spinoza (Ortega Máñez) o la adaptación teatral de *El Criticón* a cargo de la compañía Teatro del Temple (Arcega Morales). Singular interés y relevancia presenta en este apartado —y en el conjunto del libro— la muy interesante mesa redonda que con el título de «Filosofía de la praxis teatral» protagonizaron Emeterio Díez, Jorge Eines y Jorge Dubatti, que constituye, en nuestra opinión, uno de los momentos álgidos de la obra, junto con las reflexiones de este último en torno a la filosofía del teatro como construcción científica, «El teatro y la razón poética» de Alonso de Santos, y la lúcida visión de Raúl Hernández Garrido al plantear «La ceguera del dramaturgo». Imprescindible asimismo el exhaustivo repaso ofrecido por Jerónimo López Mozo, al comienzo del libro, que incluye más de setenta referencias de textos y espectáculos teatrales, tanto nacionales como extranjeros, en los que está presente la filosofía de algún modo.

Bajo el epígrafe «Dramaturgias femeninas» se recoge media docena de trabajos dedicados a recientes obras —el libro en general, como indica su título, centra su atención en los inicios del presente siglo— y propuestas escénicas o bien creadas por mujeres —la mayoría— o bien centradas en



personajes femeninos —a veces ambas cosas—, escritos todos ellos por destacadas investigadoras del teatro. *La tumba de María Zambrano* (2016) de Nieves Rodríguez acapara el interés de Verónica Orazi y de Pilar Jódar Peinado, quien aborda asimismo en su artículo *La guerra según Santa Teresa* (2013), de María Folguera. *Los hijos de las nubes*, obra de Lola Blasco estrenada en 2012, es analizada por Cristina Ros Berenguer, desde una perspectiva no exenta de un compromiso ideológico, de alcance social y humano, muy presente en buena parte de los estudios que conforman este libro. El proyecto comunitario *Rebomboris* (Prieto Nadal), el *Teatro Invisible* de la compañía Matarile Teatro (Fernández Fernández) o los montajes más actuales centrados en la figura de Antígona (Nieto Yusta) completan un apartado con una singularidad propia que justifica su independencia respecto al último de los espacios en que se estructura la obra, denominado expresamente «Dramaturgias masculinas».

Bajo el último de los epígrafes citados, se incluyen nueve estudios independientes, todos ellos centrados en obras y autores muy concretos del panorama internacional; desde Juan Mayorga, del que Miguel Ángel Jiménez Aguilar analiza dos de sus últimos textos —*El mago* e *Intensamente azules*—, a Javier Gomá (González-Gosálbez), Juan Pablo Heras (Osuna Osuna), Eduardo Rovner y Chema Cardeña (Nel Diago), Marco Antonio de la Parra (Martínez de Olcoz y Sánchez Fariña), Mark St. Germain (López Antiñano), Leo Bassi (García Ferrón), Hartmut Lange (Arno Gimber) y Stephen Sondheim (Camacho Fernández).

Se trata, en fin, de un volumen pleno de información, que aporta reflexiones y conocimientos en torno al teatro contemporáneo, su razón de ser y sus tendencias, de plena actualidad. No hemos pretendido hacer en esta reseña una relación exhaustiva de cada uno de los artículos que componen el volumen. No era necesario. Baste destacar el alto valor académico de las diferentes intervenciones y la calidad de unos textos dirigidos a especialistas, cuyo nivel exige de sus lectores una alta formación intelectual, así como un cierto dominio de las materias tratadas.



No es este un libro de vacuo academicismo encerrado en sí mismo, sino una obra que ofrece magnas lecciones por parte de quien puede darlas y de las que se aprende mucho. Una obra necesaria, en definitiva, de suma utilidad para los estudiosos y estudiantes del arte teatral; y para cualquier amante del pensamiento, la cultura y el humanismo en general, dispuesto y ahondar en la complejidad y densidad conceptual de una literatura dramática inseparable de una filosofía que ha tratado siempre de comprender al hombre y su existencia en un mundo misterioso y ajeno: la misma materia de la que están hechos los sueños y el teatro.

