

***Poesía española escrita por mujeres desde 1980:  
Textos y contextos.  
Aportes conceptuales y análisis específicos***

JOSÉ MARÍA BALCELLS  
UNIVERSIDAD DE LEÓN

*Recibido: 15 de junio de 2020*

*Aceptado: 7 de julio de 2020*

Dos de los estudios comprendidos en este monográfico encabezan la serie que les sigue, pues responden a planteamientos amplios y abarcadores que en gran medida afectan de un modo u otro al conjunto. El primero muestra un perfil principalmente especulativo a partir de un enriquecedor mosaico de lecturas críticas y de creación poética. El segundo ofrece un relato histórico-crítico que abarca un período acotado de la evolución de la poesía española contemporánea escrita por mujeres. Las lecturas concretas que son nucleares en esta reunión de investigaciones evidencian distintas clases de objetivos delimitados y de ángulos metodológicos, ya que el enfoque se centra en un poema, en un libro, en varios, en las claves de una trayectoria muy dilatada, o en las de singladuras que, iniciadas en el siglo actual, están en proceso fértil de crecimiento. Acto seguido se procede a un repaso sucinto de todos y cada uno de los aportes reunidos.

Laura Scarano (Universidad Nacional del Mar del Plata) muestra las estrategias de visibilidad cultural y poética de la mujer que se han ido desarrollando en el siglo presente en su documentado estudio “La sociabilidad femenina en la poesía del siglo XXI: Hermandades, redes y antologías de género.” Texto de naturaleza técnico-especulativa, en él se discurre acerca de los tres medios de visibilidad enunciados, y que operan dentro de una amplia noción de “redes.”

La visibilidad se articula en esas redes como “sororidad,” un vocablo de origen unamuniano que ha sido reacuñado, reconceptualizándolo, para hacer referencia a planteamientos feministas “sororos” en los que las mujeres desisten de competir entre ellas. Tras esta explicación, Laura Scarano aborda cómo los estudios autoriales han contribuido a

consolidar la figura de la escritora como sujeto diferenciado y plausible en un mapa colectivo, para lo cual se hace eco de los más renovadores enfoques de la crítica feminista.

El tercer epígrafe del estudio gira en torno a tres estrategias fundamentales utilizadas para la visibilidad: las antologías de género, las genealogías maternas y los manifiestos. La investigadora valora cada una de ellas y las funciones que han ido desempeñando en pro de una necesaria contrapartida anti discriminatoria y de empoderamiento. Por último, pone el acento, a través de distintos textos poéticos, sobre una de las vertientes de la sororidad que han ido plasmado muchas poetas, el de la conciencia genealógica de género.

El estudio de la poesía española escrita por mujeres en los años ochenta del pasado siglo cuenta con no pocos aportes concretos y acercamientos panorámicos, a diferencia de los que se ocupan de tales creaciones en los lustros inmediatos anteriores a esa década. Y es justamente en esa fase previa donde ha puesto el acento Ángel Luis Prieto de Paula (Universitat d'Alacant) en su artículo "La musa de las musas: una reflexión sobre la poesía de mujeres en el tránsito del 68 a los años ochenta," páginas que presenta como una "reflexión," enfatizando, por ende, su carácter personal.

Prieto de Paula pone de manifiesto diferentes vicisitudes que afectaron a la recepción de autoras muy representativas de este período hasta que se produjo un aumento de su grado de incidencia en la cartografía poética española, auge consolidado en los años noventa, y que refrendaría el nuevo siglo. Esa inmersión paulatina, y en progreso ascendente, se habría realizado en los márgenes del sistema poético canonizado, e iba a mostrarse con signos identificadores que apenas se ajustarían a él, a la vez que contribuirían a ir relajando sus cronificadas costuras.

En el estudio se anotan varios aportes al respecto, tanto los que conciernen a nuevos puntos de vista sobre las cosas, cuanto al lenguaje con que se expresarían las miradas de mujer que se revelaron con tanta nitidez en los ochenta. Prieto de Paula aborda ambas vertientes en distintas autoras representativas de aquella encrucijada que fue tan determinante para la historia de la lírica española contemporánea escrita por mujeres.

Sharon Keefe Ugalde (Texas State University) desarrolla su artículo sobre la poesía de la poeta estudiada en base a su adscripción a la tendencia de la "nueva sentimentalidad." A esta pauta de lectura

se atienen las páginas de “La leyenda de mí misma: *Ficciones de una autobiografía* de Ángeles Mora.”

La filóloga estadounidense se va apoyando en varias citas sucesivas extraídas de poemas al exponer cómo ha ido configurando la poeta cordobesa, en *Ficciones de una autobiografía*, su propia leyenda, la leyenda de sí misma. Entre los distintos aspectos que son puestos de relieve en la explicación, cabría subrayar en primer término el énfasis del estudio en la coherente simbiosis de teoría y praxis poéticas.

También relevante resulta haber destacado en los versos de Ángeles Mora el significativo empleo de un tipo de desdoblamiento literario convalidable como monólogo dramático. La investigadora norteamericana aborda igualmente otras facetas del autobiografismo ficcional, como por ejemplo las relativas al personaje que comparece en los textos, las complejas vicisitudes de su domesticidad, y la perpleja incertidumbre de la imagen con la que representa su yo femenino.

En su estudio “No creo en los poetas que se repiten’: ‘Poema árabe-isabelino’, de Blanca Andreu,” Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá) traza primeramente la trayectoria poética de la escritora coruñesa sintetizando los rasgos más destacados de las dos etapas en las que se desarrolla, enlazadas por su evolución hacia la condensación desde un inicial barroquismo de perfil neosurrealista.

Ambas etapas se diferenciarían entre sí por el carácter más heterogéneo de la segunda respecto al más orgánico de la primera, que es interpretada a la luz de diversos rasgos de la posmodernidad literaria, principalmente la erosión de la referencialidad del signo. Tocante a la recepción de la obra poética, se hace notar en el artículo el estancamiento crítico que ha afectado a los libros de la segunda etapa respecto a la primera, lo que ha contribuido al encasillamiento de la poeta en las características que singularizaron sus comienzos.

En su análisis de “Poema árabe-isabelino,” Rodríguez Callealta lo inscribe en el sistema significativo de la segunda etapa, y en concreto de *La tierra transparente*, donde se fusionan conceptos procedentes de distintas religiones, la espiritualidad se universaliza, y se hace evidente lo lumínico en todo lo creado. En su comentario se relaciona dicho texto poético con el texto coránico que se tuvo presente al concebirlo.

En “Sobremesa’, de Aurora Luque. Texto y contextos,” Francisco Díaz de Castro (Universitat de les Illes Balears) estudia con detenimiento el referido poema de la escritora almeriense, y lo comenta y singulariza en el marco de su obra lírica. En el discurso analítico se perfilan los rasgos distintivos de la composición mediante semejanzas,

pero también a través de diferencias, entre este texto y otros luqueanos muy representativos.

La estrategia de acercamiento metodológico elegida conlleva un previo esbozo de las características predominantes de la poesía y de la poética de Aurora Luque, a cuya escritura literaria ha dedicado Díaz de Castro muchas aproximaciones desde hace varias décadas. A vueltas de “Sobremesa” se recuerdan esas claves anotando cómo repercuten en los versos del poema a través de modulaciones específicas.

A lo largo del análisis se aducen textos de distintas épocas de esta poeta andaluza que convergen con aspectos semánticos, imaginísticos y relativos al ideario imbricados en la composición. En ese tejido textual se plasma la “celebración elegíaca” que distingue a Aurora Luque, unida a elementos concurrentes, entre los que sobresale el “vino conversado,” aludiéndose al término del poema, desde la ironía, al transcurso del tiempo.

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba), en su estudio “Roturar/rotular el territorio. *Esta tierra es mía* de Itziar López Guil,” analiza la recién referida obra de esta poeta madrileña, publicada en 2017. En este aporte crítico se señalan, comentan y estudian los trazos más destacados del citado libro, tanto los que atañen a sus configuraciones formales como los relativos a las semánticas de sus contenidos.

En ambas vertientes Itziar López Guil se ha valido de recursos que no son ciertamente insólitos, pero que han sido replanteados desde un prisma renovador, sostiene el analista. Como se va demostrando en el estudio, *Esta tierra es mía* se organiza conforme al diseño de la sucesión alfabética en el que se implican diversas lecturas significativas, y se desarrolla merced a varios ejes argumentales en continuidad, cuando no en contrapunto, entre unos poemas y otros.

Entre las apreciaciones que Ruiz Pérez expone en el trabajo anotamos el reenfoque planteado por López Guil de asuntos muy difundidos por las poéticas de compromiso, así como el de la familia vista como enlace generacional entre antepasados (abuela, padres) y descendientes (hija). En el análisis que se hace de la obra de referencia se pone especial atención en las distintas apelaciones a escritores hispanoamericanos que se aducen a fin de perfilar la poética que el sujeto enunciador ha ido plasmando, y en la que de tanto en vez se dejan sentir vislumbres de alcance metapoético.

Ha titulado su estudio Ángel Luis Luján Atienza (Universidad de Castilla-La Mancha) “Referencialidad oblicua, identidad y compromiso en la poesía de Julieta Valero.” De acuerdo con los tres puntos que se

enuncian, el trabajo ofrece perspectivas de lectura de los libros de esta poeta madrileña desde el de 2003 *Altar de los días parados*.

En los dos epígrafes de que se compone el artículo, Luján Atienza argumenta las problemáticas involucradas en la dinámica entre referencialidad y escritura literaria, así como entre identidad e inscripción comunal en poesía. El discurso crítico pone de relieve en la praxis creativa de la escritora una conspicua conciencia metapoética que se va evidenciando en distintas composiciones.

En esa conciencia se implica un impulso de compromiso “plasmado mediante distintas estrategias y recursos textuales que están al servicio de la responsabilidad de ofrecer un discurso poético en el que se refleje el sujeto lírico que todos aspiramos a ser.” Paralelamente, dicho discurso comportaría también que los lectores se co-responsabilizaran en la construcción de un mundo que a todos concierne.

En tres partes ha estructurado José María Balcells (Universidad de León) su estudio “María Ángeles Pérez López. De versos concisos y poemas interferidos.” Empero, en su texto pueden distinguirse dos mitades semánticas. En la primera se esboza una caracterización de la poesía de la autora vallisoletana, mientras que la segunda se centra en el análisis de las dos obras que publicó en 2019, *Diecisiete alfiles* e *Interferencias*.

En la mitad primera se han tratado de perfilar los caracteres más representativos en la lírica de María Ángeles Pérez López. Al respecto, se subrayan sobre todo sus dos decantaciones principales, la poética sobre las cosas y la del cuerpo. En esos ámbitos inspiradores concurren distintas poetas contemporáneas, aunque la escritora castellana ha impreso un sello propio muy remarcable en ellos tanto por lo asiduo de su frecuentación como por la singularidad de sus perspectivas y de sus registros.

Se concentra después el estudio en la caracterización de los libros de 2019, con sendos modelos de escritura en contrapunto con sus prácticas creativas precedentes, pero en conexión con ellas. En ese par de obras destacan sus dimensiones metapoéticas. En *Diecisiete alfiles* se ha plasmado una escritura lírica propia del haikú que supone un contraste notorio con la praxis literaria consolidada desde su primer libro. En *Interferencias* se aventura Pérez López por una textualidad que replantea los roles autoriales y de lectura establecidos.

En su estudio “Indagación y rito: enunciaciones del silencio en Ada Salas y Marta López Vilar,” Javier Helgueta Manso (Centro Universitario CIESE-COMILLAS) enfoca las trayectorias literarias de las

referidas autoras desde una clave sustancial de su obra respectiva, la sustentada en la poética que define como silente. Antes del análisis propiamente dicho de las sucesivas entregas líricas de ambas, el especialista aborda, precisa y clarifica los conceptos empleados en un estudio.

En un binomio, el de silencio y poesía, que tantas veces se ha concebido como un todo, y por tanto sin que se distinguiesen las distintas clases de plasmaciones literarias que se han ido ofreciendo en el siglo XX y en el actual, Helgueta Manso distingue los fenómenos de poesía silenciada, a la que decanta el contexto sociopolítico; la poesía silenciaria, resultante de una práctica trascendentalizada; y la poesía silente, que surge como fruto individual. Estas nociones y distinguos discursivos habrán de ser tenidos muy en cuenta en futuros estudios sobre una vertiente fundamental de la poesía española escrita por mujeres desde hace décadas.

En su análisis de la poesía de Ada Salas, Helgueta Manso advierte dos etapas, las cuales demarca un libro de elocuente titulación, *Esto no es el silencio* (2008). En esta obra es reveladora una inflexión de la estética silenciaria hacia la de índole silente, la cual alcanza su cénit en el libro de 2018 *Descendimiento*, señalándose los principales recursos de los que se ha valido la poeta cacereña a este fin. La trayectoria lírica de Marta López Vilar se ha inscrito desde sus comienzos en la poesía silente, aunque se pueden evidenciar modulaciones sucesivas de un libro a otro. En *El gran bosque* (2019), Helgueta Manso señala un viraje formal hacia la prosa poética a la par que un nuevo tipo de indagación simbólica, precisando los distintos rasgos literarios que en tales logros ha empleado la poeta y filóloga madrileña.

Almudena del Olmo (Universitat de les Illes Balears) ha concebido su estudio acerca de “La poesía de Lola Mascarell” situando inicialmente a la escritora valenciana en su marco poético y artístico levantino, a la par que adelantando varias de las características de su lírica desde el primero de sus libros, el de 2010 *Mecánica del prodigio*. A continuación justifica sus asertos con los oportunos ejemplos extraídos de las tres obras publicadas.

De su lectura crítica se desprende que la poesía de Lola Mascarell se expresa merced a un decir de línea clara en el que sobresale la limpidez de las imágenes. Esta modalidad de escritura sirve a la poeta para la plasmación de un universo literario impregnado por un sustancial vector celebrativo que progresivamente es tamizado por vivencias de la temporalidad.

El discurso expositivo, en el que resulta notable cómo se van advirtiendo atisbos metapoéticos en distintos textos, señala los siguientes aspectos en la poesía de la autora estudiada: el orillamiento del sujeto lírico a favor de su mirada, proponiendo un mirar que invita a ser compartido; la autoconfiguración del emisor poemático como especialmente sensible al misterio; y su ocultación en pro de un recuperar líricamente la infancia y con ella los ámbitos familiares pretéritos.

El artículo de Juan Carlos Abril (Universidad de Granada) titulado “A vueltas con la realidad. La poesía de Marta del Pozo” apunta más allá del análisis de las dos obras de la poeta asturiana que estudia, *Escuela de geómetras* y *Hambre de imágenes*. A vueltas del resultado de su exégesis expone reparos sobre las llamadas antologías de género.

A partir de la alta valoración que ofrecen al analista las obras antedichas, tanto por las prácticas lingüístico-imaginarias empleadas, como por la gran singularidad de los asuntos plasmados, este atento y avezado seguidor del día a día poético español se pronuncia abiertamente acerca de la ausencia de Marta del Pozo en las más recientes antologías de poetas mujeres aparecidas, una ausencia que considera injustificada.

Con esta premisa como guía, efectúa varias apreciaciones sobre la modalidad del subgénero antológico de tal índole, al que atribuye algunos de los inconvenientes que también restarían credibilidad a las recopilaciones de carácter mixto. En paralelo, entiende que en la actual encrucijada literaria habrían de destacarse debidamente aportes líricos como los de Marta del Pozo, en virtud de su función de revulsivo para el mapa poético del presente.

En su estudio “La tradición clásica en la obra poética de Carmen Jodra Davó y su contexto peninsular,” Marta López Vilar (Universidad Complutense) realiza un muy autorizado y sagaz análisis de la obra literaria de esta autora madrileña prematuramente fallecida. En el texto crítico se comentan y valoran la significación y las aportaciones poéticas de sus dos libros publicados, *Las moras agraces* y *Rincones sucios*, así como los diez poemas inéditos de la serie “Hecatombe.”

Inscribe López Vilar a la poeta en la línea de las “poéticas de la tradición clásica contemporaneizada,” y va demostrando con ejemplos cómo Carmen Jodra Davó revitalizó el legado clásico apoyándose mayormente en autores grecolatinos hasta dotar de nuevo sentido al culturalismo. Tres temas se subrayan en su obra: la temporalidad, la muerte y sobre todo el eros, un eros que se ofrece desde perspectivas

diversas, con frecuencia desde un ángulo irónico y una comprometida concepción ginocrítica.

Otro punto relevante del estudio reside en el comentario acerca de la peculiar poética del yo que se revela en los libros y composiciones analizadas: en la escritura creativa de Carmen Jodra Davó, según explica López Vilar, el legado de la antigüedad clásica no propicia enmascaramientos. Bien al contrario, la presencia textual del yo lírico se asume precisamente mediante la tradición grecolatina.