

Introducción

Introduction

Dedicarle un foro¹ a un autor tan dinámico, creativo, provocador y revolucionario como Junot Díaz nos posiciona en un claro desafío crítico literario puesto que este autor a menudo ha sido considerado como un “un *latin@ writer* dentro de la *US Literature/American Studies*” (De Maeseneer, 2014²) a punto tal de tratarlo como el “chico terrible de la literatura norteamericana” (Lago, 2013)³. Pero existen otras voces que ubican su obra como parte de la literatura de nuestro continente, como es el caso de Bogotá 39 que lo considera como uno de los escritores elegidos para representar a la República Dominicana⁴; y Jorge Volpi en su ensayo *El insomnio de Bolívar* que lo califica como un autor “latinoamericano de Estados Unidos”⁵.

En sus personajes, sujetos alienados, conviven dos realidades, la de su país de origen, pobre, tercermundista, donde quedan hijos, padres, parejas y la del país al que han emigrado. Las formas culturales del gueto latino se impregnan de la cultura norteamericana en gustos y costumbres.

Hay en la obra de Junot un Caribe que se nos escapa. No está determinado por límites geográficos. Su realidad no es un espacio concreto, sino una idea, como plantea Benítez Rojo, un espacio supersincrético o supermestizo, que circula entre las coordenadas de la memoria colectiva de la violencia, estigma representado en la historia del trujillato, el machismo, la negritud, la economía de la plantación. Sin embargo este Caribe se diluye por momentos debido a la irrupción lógica de los paradigmas del norte en los emigrados. Las nuevas generaciones de latinos nacidos en EEUU no conocen del español más que algunos insultos.

El foro está precedido por el artículo de Rita De Maeseneer que pretender demostrar que la obra de Díaz permite cuestionar y/o redibujar en el marco de nuestro mundo global el mapa de las literaturas (supra)nacionales, sea la norteamericana, la dominicana o la latinoamericana. En ese sentido, De Maesenneer propone que sus textos

¹ Ya habíamos organizado otro foro en nuestra revista sobre “El realismo mágico” coordinado por Rosa Latino de Genoud, Emiliano Matías Campoy y Ramiro Esteban Zó. *Cfr. Cuadernos del CILHA*, a. 9, n. 10, 2008:

² *Cfr.* Rita De Maeseneer. “Junot Díaz, escritor latinoamericano”. En este mismo foro.

³ *Cfr.* Eduardo Lago. “Cada joven es un objetivo de las corporaciones’. Entrevista a Junot Díaz”. El país semanal, *El País*, 3 de abril 2013. En línea: http://elpais.com/elpais/2013/04/29/eps/1367237169_171617.html Consultado: 2/6/14. Junot Díaz además de escribir y vivir en los Estados Unidos, trabaja como profesor de escritura creativa en el Massachusetts Institute of Technology (MIT).

⁴ Es el único autor dominicano en este encuentro de escritores. *Cfr. Primeras páginas. Los escritores de Bogotá 39 en sus propias palabras*. Bogotá: Arcadia, 2007.

⁵ *Cfr.* Jorge Volpi. *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*. Buenos Aires, Debate, 2009.

no solo se vean como claros ejemplos de la idea de una literatura transnacional, hasta postnacional, desdibujando los borders entre lo anglo y lo hispano, sino que además en ellos se pueda llegar a vislumbrar la idea glissantiana del *Tout-Monde*.

Luego contamos con intervenciones de cuatro especialistas en literatura latinoamericana que respondieron a las siguientes consignas: ¿Cuál es el rol e importancia de Junot Díaz en la literatura caribeña y/o latinoamericana actual? Y ¿Cómo caracterizaría su obra en general? Entre los investigadores que respondieron encontramos a Daynalí Flores Rodríguez, Ana Gallego Cuiñas, Celina Manzoni y Mónica Marinone. Los cuales discurren sobre la identidad cultural, el fenómeno lingüístico, el colonialismo y el anticolonialismo, la transnacionalidad, la parodia, el Trujillato, entre otros temas de la obra junotiana.

Les dejamos este foro sobre Junot Díaz para que se pueda discutir, reflexionar y debatir sobre la obra de este autor y su importancia en el contexto latinoamericano actual.

Roxana Azcurra (UNCuyo)

Ramiro Esteban Zó (CONICET, UNCuyo)