

OGIGIA

Revista electrónica de estudios hispánicos



N.º 28 – Segundo semestre 2020

OGIGIA

Revista electrónica de estudios hispánicos

N.º 28 - Segundo semestre 2020

Editores

Directores:

Eva Álvarez Ramos y Jesús Félix Pascual Molina (Universidad de Valladolid, España)

Secretarios:

Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid, España) y Giuseppe Trovato (Università Ca' Foscari Venecia, Italia)

Consejo editorial

Chiara Atzori (Liceo Scientifico Linguistico G. Vasco Mondovì, Italia)

Heidi Backes (Missouri State University, EE.UU.)

Natalia Bernardo Vila (Università di Bari, Italia)

Sergio García Sierra (IES Gonzalo de Berceo, Alfaro, La Rioja, España)

Hugo Heredia Ponce (Universidad de Cádiz, España)

Miguel Salas Díaz (Colegio Santa María del Pilar de Madrid, España)

Inmaculada Clotilde Santos Díaz (Universidad de Málaga, España)

Anthony Smith (Drury University, EE.UU.)

José Manuel Torres Torres (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)

Ester Trigo Ibáñez (Universidad de Cádiz, España)

Consejo científico asesor

Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Jaén, España)

Leyre Alejandre Biel (Columbia University, EE. UU.)

Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense, Madrid)

Fernando Blanco Cendón (Kansai Gaidai University, Japón)

Paul Carranza (Dartmouth College, EE.UU.)

Guillermo Carrascón (Università degli Studi di Torino, Italia)

Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca, España)

Pedro García Guirao (University of Ostrava, República Checa)

Vicente Gomis-Izquierdo (Indiana University of Pennsylvania, EE. UU.)

Paul Hiltbold (California Polytechnic State University, EE.UU.)

Liliana Elizabet Jurewicz (Indiana University of Pennsylvania, EE. UU.)

Eleni Leontaridi (Aristotle University of Thessaloniki, Grecia)

José Luis Losada Palenzuela (Uniwersytet Wrocławski, Polonia)

Daniervelin Renata Marques Pereira (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Sara Muñoz (Dartmouth College, EE. UU.)

M.^a del Valle Ojeda Calvo (Università Ca' Foscari di Venezia, Italia)

Manuel Francisco Romero Oliva (Universidad de Cádiz, España)

Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari di Venezia, Italia)

Rosa Tabernero Sala (Universidad de Zaragoza, España)

María Teresa Sánchez Nieto (Universidad de Valladolid, España)

María Mar Soliño Pazó (Universidad de Salamanca, España)

Cecylia Tatoj (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polonia)

Giuseppe Trovato (Università Ca' Foscari di Venezia, Italia)

In memoriam:

William Martínez (California Polytechnic State University, EE.UU.)

Maquetación

A&P Creaciones

Información

<https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/index>

revista.ogigia@uva.es

OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos

ISSN: 1887-3731

Indexación

ANVUR (<https://www.anvur.it>)

CIRC (<http://epuc.cchs.csic.es/circ>)

DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es>)

DICE (<http://epuc.cchs.csic.es/dice/>)

DOAJ (<http://www.doaj.org/>)

ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>)

ESCI - Emerging Source Citation Index (<http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jloptions.cgi?PC=EX>)

IBZ online (<https://www.degruyter.com/databasecontent?dbid=ibz&dbsource=%2Fdb%2Fibz>)

ISOC (<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.do>)

LATINDEX (<http://www.latindex.unam.mx/>)

MIAR (<http://miar.ub.edu/es>)

MLA International Bibliography (<http://www.mla.org/bibliography>)

RESH (<http://epuc.cchs.csic.es/resh>)

REDIB (<https://www.redib.org>)

Métricas

ICDS = 9.6

Google métricas: índice h: 12, índice i10: 16

Esta obra se distribuye bajo una licencia de Creative Commons CC-BY-NC-ND 4.0 Internacional.

OGIGIA no se responsabiliza de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

MONOGRÁFICO

HISTORIA MATERIAL E INMATERIAL DEL LIBRO

DANIEL ESCANDELL MONTIEL Y NOELIA LÓPEZ-SOUTO (EDS.)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

ARTICLES

Editorial: Historia Material e inmaterial del libro

Editorial: Material and intangible history of the book

Daniel Escandell Montiel y Noelia López-Souto.....11

***Sobre la materialidad del poema épico o cómo la edición no hace al libro:
estética y canon en el sistema literario impreso***

*On the materiality of the epic poem or how the edition does not make the book:
aesthetic and canon in the printed literary system*

Claudia García-Minguillán19

***La colección de punzones y matrices del obrador de fundición de la
Imprenta Real en dos inventarios decimonónicos***

*The collection of punches and matrices of the Spanish Royal Printing Press's
type foundry in two nineteenth-century inventories*

Albert Corbeto López.....47

***Cultura y producción literaria de los jesuitas de Salamanca en los siglos
XVI y XVII***

*Culture and literary production of the Jesuits of Salamanca in the 16th and 17th
centuries: examples of Catholic Renewal*

Cristo José de León Perea.....95

Las bibliotecas de judíos y judaizantes de Medinaceli a la luz de la inquisición: una aproximación

Libraries belonging to Jewish and Judaizers in Medinaceli according to Inquisitorial documents: An Approach

Manuel Nevot.....125

A vueltas con El ángel del hogar: el almanaque como producto editorial femenino en el siglo XIX

On El Ángel del Hogar: the Almanac as a Nineteenth Century Feminine Editorial Product

Claudia Lora Márquez y Juan Pedro Martín Villarreal.....141

La realidad y el deseo: la accidentada historia editorial de la Bibliotheca mexicana de Eguiara y Eguren y de la Biblioteca hispanoamericana septentrional de Beristáin

Reality and Desire: The Troubled Editorial History of Eguiara y Eguren's Bibliotheca mexicana and Beristain's Biblioteca hispano americana septentrional

Laurette Godinas165

Apuestas genéricas de la edición independiente en México: el caso del cuento contemporáneo

Generic bets in Mexico's independent publishing: the case of the contemporary short story

Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda223

Censura, economía y literatura: los contactos entre la editorial Seix Barral y Erich Linder

Censorship, economy and literature: contacts between Seix Barral and Erich Linder

Sara Carini.....243

Manuel Machado y la Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo (1924-1935)

Manuel Machado and the Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo (1924-1935)

Sofía González Gómez259

Las reelaboraciones en el siglo XX de las novelas de Manuel Fernández y González

Reworkings on 20th of Manuel Fernández y González's novels: an author thought different editorial business models

Javier Muñoz de Morales Galiana273

Procesos de reescritura en la Colección de varias historias (1767-1768): la influencia de la censura eclesiástica en la planificación de un proyecto editorial

Rewriting Process in the Colección de varias historias (1767-1768): An Editorial Project Determined by Ecclesiastic Censorship

Alberto Escalante Varona293

Absuelto de 'plagio': el prólogo a La filósofa por amor de Francisco de Tójar

To appoint their "moor women": female characters made of otherness in Spanish literature of the twentieth century

Ignac Fock315

Percepciones sobre el e-book en estudiantes universitarios de los grados de Humanidades: uso y valoración

Perceptions about the e-book in university students of the Humanities degrees: use and assessment

Laura Arroyo Martínez.....337

