

Reflexiones sobre las artes escénicas en la pandemia desde una praxis crítica latinoamericana

Paula Tortosa

CONICET-Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Universidad de Buenos Aires

tortosapaula@gmail.com



PROAÑO GÓMEZ, Lola
y VERZERO, Lorena
(eds.), *Mutis por el Foro.
Artes escénicas y política
en tiempos de pandemia*,
Buenos Aires, ASPO,
2020, 304 páginas.

Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia es un libro compilado por Lola Proaño Gómez y Lorena Verzera que fue realizado en coedición entre la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL) y Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO). Por su parte la editorial ASPO, nacida en 2020, durante el incipiente inicio de la pandemia por Covid-19, publicó su primer libro en marzo de ese año con una compilación de textos de célebres autores titulado

Sopa de Wuhan, luego, en abril publicaron *La Fiebre* y en junio *Posnormales. Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia* se publicó en diciembre y fue coordinado por Laura Conde y diseñado por Pablo Amadeo. En este proyecto editorial ASPO converge con la REAL¹, un espacio que emerge en agosto del 2019, pero que venía gestándose desde algunos años antes a partir de intercambios entre investigadores latinoamericanos interesados en pensar las artes escénicas desde una perspectiva crítica.

Con la irrupción de la pandemia, la REAL toma impulso y se constituye en más que una red académica, parafraseando las palabras de uno de sus integrantes, Mauricio Barría, constituye una red colaborativa basada en el deseo de generar lazos afectivos, políticos e intelectuales. La REAL organiza en agosto de 2020 el coloquio virtual “Catástrofe y paradoja: escenas de la pandemia²” en el que dialogan y debaten diversos pensadores sobre el contexto que atraviesan las artes escénicas. Estas reflexiones e intercambios dieron contenido los artículos que componen este libro.

Entonces, *Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia* es una obra colectiva en la que participaron 19 autores: Alejandra Marín (Colombia), Alicia del Campo (Chile/EEUU), Arturo Díaz Sandoval (México), Catalina Donoso (Chile), Eberto García Abreu (Cuba), Ezequiel Lozano (Argentina), Fátima Costa da Lima (Brasil), Gustavo Geirola (Argentina/EEUU), Gustavo Remedi (Uruguay), Lola Proaño Gómez (Ecuador/Argentina), Lorena Verzero (Argentina), Mauricio Barría (Chile), Nahuel Tellería (Argentina/EEUU), Pablo Cisternas (Chile), Pía Gutiérrez (Chile), Rocío Galicia (México), Santiago Roldós (Ecuador), Stephan Baumgartel (Brasil) y Víctor Viviescas (Colombia).

Respecto al formato, el libro tiene una presentación digital que es de acceso libre y gratuito, con la particularidad de tratarse de una publicación interactiva. Se plantea como una obra abierta en la que se habilita la

¹ Sitio web de REAL <http://fich.pro/real/>

² Los cuatro encuentros se encuentran disponibles en <https://www.youtube.com/channel/UCNpkGN661OGMI6p0QZPNrKA>



singularidad de recorridos posibles: en forma tradicional a partir del índice de los artículos o partiendo de introducciones, zonas conceptuales, temas, autores, contextos o palabras claves. Estos laberínticos recorridos arman una trama compleja que toma diferentes puntos de contacto entre los cuales se entabla un diálogo polifónico que se materializa en un Foro virtual redireccionado a una página de *Facebook*³ en la que los lectores también pueden interactuar.

Los artículos atraviesan transversalmente los tres marcos propuestos por la REAL: la teoría situada, teatro y política y archivo. Estos encuadres nos invitan a reflexionar sobre las artes escénicas como productos culturales que se inscriben en un entramado socio-político-económico de las diversas realidades latinoamericanas y necesariamente implican un abordaje inter y transdisciplinar de los objetos. Por su parte, la concepción de archivo supone una construcción viva que articula distintas temporalidades y constituye un campo en tensión.

Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia nos interpela tanto como lectores como escritores y nos insta a explicitar nuestros lugares de enunciación. En mi caso me encuentro en la Ciudad de Buenos Aires en octubre de 2021 habiendo atravesado un año y siete meses desde el primer anuncio presidencial que decretaba medidas sanitarias de aislamiento por el Covid-19 en Argentina. La crisis socio sanitaria ha impactado en forma más aguda en los sectores económicos más desfavorecidos. Ahora, con el 50% de la población vacunada, todo parece estar volviendo a la “normalidad”, aunque los protocolos sanitarios nos hagan sospechar lo contrario. En el caso del teatro, en un primer momento en las salas había aforos parciales y ahora está permitida su ocupación total. Resulta aún extraño salir de las pantallas, volver a experimentar olores, cuerpos que se rozan en las butacas, ojos que se miran y sonrisas que se adivinan por debajo de los barbijos/mascarillas. Da la sensación que todo parecería mejorar, sin embargo los cuerpos siguen alerta ya que la variante

³ <https://www.facebook.com/groups/744951663029991>



Delta amenaza con instalarse y otras mutaciones aún desconocidas, acechan los pensamientos sobre la próxima catástrofe. En este momento, en que las artes escénicas están volviendo a la presencialidad, pero que también coexisten formas de lo virtual, cabe preguntarse ¿qué nos ha dejado la pandemia? Es una pregunta compleja que probablemente aún no estemos en condiciones de responder en su totalidad, pero sin duda alguna uno de los grandes legados para poder problematizar estas cuestiones ha sido el libro *Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*.

En la nota editorial introductoria se plantean los desafíos y paradojas de pensar las artes escénicas en el centro mismo de lo que constituye este suceso mundial que alteró múltiples aspectos de la vida social. En ese aspecto, se visibiliza un quiebre y también una necesidad urgente de reconceptualizar lo que se entiende como teatro. Algunas de las preguntas que abordará el libro hacen referencia a: ¿qué sucedió con la comunidad teatral luego del cierre de los espacios? ¿Cómo pensar al teatro durante la pandemia y qué implicancias puede tener para el futuro?

El carácter situado del libro nos coloca en diferentes escenarios sociales: antes y durante la pandemia. Esto se visibiliza en que cada artículo va acompañado de la ciudad y la fecha en la que fue escrito y también da cuenta de los atravesamientos en la que transcurre. Desde estas geografías, se retoman acontecimientos de la historia reciente que la pandemia pareció haber interrumpido en diálogo con las prácticas artísticas: el estallido social en Chile, levantamiento popular en Ecuador, crisis política en Brasil, el conflicto armado en Colombia, resistencias indígenas y manifestaciones feministas a lo largo de Latinoamérica. En este territorio, que constituye la región más desigual del mundo, el virus impactó acrecentando las brechas socio-económicas y las situaciones de precarización de la vida se volvieron más acuciantes. Las lógicas de control social sobre los cuerpos encontraron en el Covid-19 la vía regia para su implementación: el aislamiento, confinamiento, la restricción de circulación, estado de emergencia, estado de excepción. La necropolítica como régimen del neoliberalismo desplegó



visiblemente sus mecanismos que instituyen qué vidas merecen ser vividas y cuáles no. Por su parte, el foco de las políticas sanitarias y la esperanza en la vacuna, cómo única resolución de esta catástrofe, sólo sostiene la predominancia del modelo médico hegemónico que reduce a cuestiones biológicas procesos de salud/enfermedad/atención/cuidado que son mucho más complejos.

Como mencioné anteriormente, otra de las formas de introducirse en este recorrido es por medio de las palabras clave y algunas de las que más insisten en el libro son: dramaturgia, extractivismo, aislamiento, capitalismo, crisis, virtualidad, patriarcado, colonialidad, teatro, pandemia, resistencia, comunidad y cuerpo. Estas se deslizan tanto dentro como fuera de escena, delante y detrás de las pantallas.

Otra forma de abordar el libro es a partir de las cinco secciones en las que se organiza. En la primera, *Asediar lo conocido* los autores abordan el devenir de las dramaturgias del encierro, como formas de supervivencia del teatro, encuadradas en las poéticas pandémicas que recortan cuerpos y temporalidades en lo que permiten las plataformas virtuales. Escenas sociales del neoliberalismo pandémico que se ven espectacularizadas en las redes sociales.

En *Interfaces resistentes* los marcos perceptuales se reducen a las pantallas y la mediatización tecnológica de la vida produciendo una performatividad de la telepresencia. La tensión entre presencia/ausencia aparece fuertemente desde los posicionamientos de los autores y también en las políticas afectivas que se despliega en formas de resistencias micropolíticas que cuestionan la anterior “normalidad”.

En *Archivos en común* se trabajan las problemáticas relativas a la memoria colectiva y al duelo. El cuerpo atravesado por múltiples violencias y amenazas, entre lo público y lo privado se ve resignificado. Los lugares domésticos, como la casa, aparecen reconfigurados en escenas cotidianas y escenas teatrales. El archivo y los fondos documentales encuentran en este momento una vía regia de circulación y producción de materiales. No



obstante, las prácticas cisheteropatriarcales siguen insistiendo como así también cánones instituidos y resulta imperante la invitación a repensar estos procesos curatoriales teniendo en cuenta nuestros contextos latinoamericanos.

En *Crisis y diferencia* se despliegan formas de la estetización de la resistencia política como forma activa de visibilizar las violencias sociales y raciales. La calle y la escena pública aparecen como un espacio a ser ocupado por subjetividades colectivas. La imposibilidad de acceder a estos territorios y de congregarse incita a pensar las lógicas del impacto digital en las vidas cotidianas y en la producción de lo común. El teatro que conocíamos se ha ido transformando, aunque como se advierte, este era un proceso que había comenzado antes de la pandemia.

Por último, en *Una moneda en el aire*, los autores señalan cómo la pandemia ha cuestionado lo que considerábamos como “normalidad” y se aventuran a imaginar el “día después”, es decir el devenir de las artes escénicas para la pospandemia repensando qué sucederá con: teatristas, espacio, tiempo, acontecimiento teatral, comunicación, vínculo, cuerpo y las dimensiones institucionales, políticas y éticas.

Mutis por el Foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia constituye una suerte de telar, del que se puede tirar por diversos hilos que van envolviendo múltiples temáticas vinculadas con las artes escénicas en el contexto actual, y en ese sentido, es una apuesta colectiva a cuestionar lo dado. Resulta un libro indispensable tanto para investigadores y docentes interesados en el campo del teatro, la performance y las prácticas artísticas, como así también resulta necesario para todos quienes les motive reflexionar sobre la coyuntura actual. Ofrece miradas lúcidas que articulan pasado, presente y futuro desde una praxis latinoamericana crítica y comprometida con las realidades de nuestros territorios y con los escenarios sociales dentro y fuera del teatro.

