

TEATRO Y DEPORTES EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

José ROMERA CASTILLO (ed.)

Madrid: Verbum, 2021, 347 pp.

ISBN: 9788413372501

El volumen reseñado ofrece el estudio, desde varias perspectivas sumamente sugerentes, de la relación entre los dos elementos analizados. Esto se enfoca con todo detalle en la contribución de José Romera Castillo, que abre la miscelánea: “Un año más con una nueva factura: Deportes en escena” (pp. 9-35). En ella el editor del volumen, tras examinar la labor llevada a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), se centra en el examen de las relaciones del teatro con los deportes, constatando el contenido de las aportaciones en nuestro siglo, presentadas en su XXIX Seminario, desde los diversos panoramas hasta llegar a las prácticas escénicas sobre diversos deportes (fútbol, fútbol femenino, natación, atletismo, ajedrez y boxeo). De esta actividad, la de los deportes, se sirve el teatro para examinar y profundizar en la función que diferentes manifestaciones deportivas tienen en la sociedad de hoy, para hacernos reflexionar al respecto.

Las seis secciones ilustran sendos ámbitos: 1. Panoramas, 2. Fútbol, 3. Fútbol femenino y natación, 4. Atletismo, 5. Ajedrez y 6. Boxeo.

En la primera, *1. Panoramas*, el artículo de Jerónimo López Mozo, “Del estadio al escenario” (pp. 39-66), trata de la presencia del deporte en el teatro español a lo largo del siglo actual, abarcando desde las modalidades más populares, como el fútbol, el ciclismo, el baloncesto, el boxeo y el atletismo hasta las consideradas minoritarias, como el ajedrez, el lanzamiento de bumerán e incluso la cucaña. Se incluyen no solo aquellas obras protagonizadas por deportistas reales o ficticios o en las que la práctica deportiva es su tema central, sino también aquellas en las que el deporte es solo una referencia o el telón de fondo de situaciones ajenas a él.

Eduardo Pérez-Rasilla perfila las principales tendencias estéticas de las creaciones sobre el tema en “La fascinación por el deporte en la escena española actual” (pp. 67-102). El autor subraya cómo la presencia del deporte es muy frecuente en la escena española actual. Los textos y espectáculos que durante los últimos tres decenios han abordado temas deportivos han aumentado notablemente respecto a lo que sucedía en

períodos anteriores. De hecho, se ocupan del deporte tanto los dramaturgos más jóvenes como los veteranos. Predomina el fútbol, pero también aparecen el ciclismo, el boxeo, el atletismo, el baloncesto, tenis, etc., ofreciendo una diversidad estilística y formal muy relevante.

En “Dramaturgia vs. Deporte: un combate imaginado” (pp.103-118), Félix Estaire saca a luz las relaciones que existen entre el deporte y la dramaturgia, la forma en que las estructuras narrativas de la dramaturgia han ido influyendo en el diseño y estructuras del deporte y viceversa, al tiempo que ahonda en las posibilidades que ofrecen tales estructuras a la hora de generar espacios de interacción, intervención y construcción de relatos articulados y ordenados para facilitar la implicación y la emoción en el espectador.

En el último artículo de la primera sección, Nerea Aburto González ofrece la perspectiva del “Deporte en el teatro vasco en la última década (2012-2020)” (pp. 119-132) y subraya cómo el deporte ha sido protagonista de algunas de las producciones teatrales vascas de la última década (2010-2020), en las que destaca la atención dedicada a la pelota vasca y al fútbol, pero también a otros deportes como el boxeo.

La sección sucesiva, 2. *Fútbol*, se abre con el artículo de Jorge Dubatti sobre “Fútbol y teatro en la Argentina: el fútbol en la praxis teatral, el fútbol como teatro liminal” (pp. 135-155), en el que, desde la perspectiva de la Filosofía del teatro y el Teatro comparado, propone cuatro ángulos de aproximación a las relaciones entre fútbol y teatro: la teatralidad y la transteatralización del fútbol; las relaciones entre el fútbol y el teatro como acontecimientos próximos con diferencias específicas; el fútbol como teatro liminal; y, finalmente, la presencia del fútbol en el teatro argentino contemporáneo, centrándose en el análisis del espectáculo *Con el cuchillo entre los dientes* (2018), de Diego de Miguel.

Al mismo contexto argentino está dedicada la contribución de Jorge Eines sobre “Los polos se derriten. *El Trinche* no” (pp. 157-160), en la que se recuerda a Tomás Felipe, *El Trinche* Carlovich (1946-2020), un jugador de fútbol argentino que, a pesar de su gran talento, eligió jugar en un equipo de segunda, ganar menos y vivir alejado de la fama y el circo mediático. En su figura se inspira la obra teatral titulada *El Trinche. El mejor futbolista del mundo*, de Jorge Eines y José Ramón Fernández, una creación que condensa filosofía, fútbol y teatro. El jugador de fútbol es actor y viceversa; el jugador tiene la pelota y el actor la acción. *El Trinche* no quiso sacrificar su amor por el juego, dijo que no a los que la sociedad esperaba de él o quería hacer de él y esto avivó su condición de leyenda viviente. Son estas las ideas principales de la obra teatral y, también, un homenaje al juego y a su persona.

Reanuda con la precedente la contribución de José Ramón Fernández, “Jugar a la pelota” (pp. 161-163), que recuerda cómo *El Trinche*, obra en colaboración con Jorge Eines, cuestiona la idea de éxito de nuestros días: el éxito está relacionado con la propia felicidad, no con el reconocimiento de los otros. La labor de Fernández fue definir al personaje protagonista en contraste con el segundo personaje, un experto en Comunicación, en el éxito, tal y como lo entiende nuestra sociedad.

A los “Teatros invisibles: posteatralidad y transteatralidad en la figura de Diego Armando Maradona” (pp. 165-175) está dedicado el artículo de Carlos Dimeo. En él, la figura mítica y ya mitológica de Diego Armando Maradona nos plantea que estamos en presencia de una nueva realidad escénica, que trasciende totalmente las estrategias formales y tradicionales de la representación y del teatro. Según Hans-Thies Lehmann, un actor discute y propone estrategias que llegan al espectador “activamente”, con lo cual lo inmiscuye dentro de un espectro más profundo. La teatralidad y lo teatral, en Lehmann, atañen al contexto de lo que primero Richard Schechner y luego el propio Lehmann definieron como lo posdramático. Sin embargo, el autor quiere estudiar cómo la teatralidad trasciende hacia otros campos su propio lugar de acción. Y cómo esos otros espacios pueden apropiarse de elementos, técnicas, estrategias teatrales y reformarse en beneficio de sí mismos. Es este el caso del fútbol y del teatro, y más en particular del personaje que quiere presentar: Diego Armando Maradona.

Enrique Mijares Verdín enfoca “El mundo unido por un balón de fútbol: *Right Now (Ahora)*, de Rafael Jaime Moreno” (pp. 177-188). En su contribución, subraya cómo la pieza de Moreno, construida con la amplitud de la hiperculturalidad y siguiendo las conexiones del hipertexto, consta de 24 fragmentos dramáticos, cada uno de los cuales contiene la pulsión ancestral, el instinto de defender a ultranza la propia divisa, que, en el caso del fútbol, se manifiesta de forma simbólica. Cada fragmento dramático está dedicado a lo que ocurre, simultáneamente, en cada uno de los 24 husos horarios del planeta, en los tres últimos minutos del partido Real Madrid – Barça, que tuvo lugar el 23 de abril de 2017, en el estadio Santiago Bernabeu de Madrid.

La sección 3. *Fútbol femenino y natación* se abre con el artículo de Itziar Pascual Ortiz sobre “Eudy Simelane, una futbolista inspiradora” (pp. 191-196). En él, la dramaturga presenta el proceso de creación de *Eudy*, obra ganadora del Premio Leopoldo Alas Múguez, publicada por la Fundación SGAE. Esta tragedia contemporánea está inspirada en la vida y la muerte de la gran futbolista sudafricana Eudy Simelane, una mujer luchadora y valiente, que defendió los derechos de las mujeres lesbianas dentro y fuera del terreno de juego.

A continuación, “Fútbol y feminismo en la escena reciente: *Playoff*, de Marta Buchaca y *La partida*, de Vero Cendoya” (pp. 197-208), de Ana Prieto Nadal, estudia la presencia del fútbol en estos trabajos escénicos recientes, para determinar los valores que expresa el deporte de masas por definición de nuestra sociedad y examinar de qué modo el lenguaje teatral y el deportivo se imbrican o mimetizan. El artículo hace hincapié en la perspectiva de género que prevalece en ambas propuestas y en la manera de vehicular el discurso feminista en la puesta en escena.

María del Pilar Jódar Peinado, aborda en su contribución el tema de El escenario deportivo como espacio dramático en *Playoff*, de Marta Buchaca y *Bajo el agua*, de Mar Gómez González” (pp. 209-223). Ambas enfocan el tema del deporte femenino y se insertan en el contexto de la actual dramaturgia femenina española. Partiendo de la comparación del *locus* teatral en ambos textos, descubre similitudes en el empleo del

recinto deportivo como escenario del desvelamiento de la intimidad de los personajes que cumple un papel decisivo en la práctica del equipo.

En “*Goal! Foot en scène* o la dramatización del fútbol” (pp. 225-240) Agnès Surbezy reflexiona sobre el primer volumen de una nueva colección editorial, publicada en Toulouse, *Linguae*, que recopila, en una edición bilingüe con traducción francesa, textos o fragmentos de textos teatrales, unidos por una temática común. Esta primera publicación presenta textos breves de distintos horizontes e idiomas que evocan el fútbol. Si bien la autora se centra más precisamente en los textos escritos por autores hispanohablantes —Lola Blasco y Amaranta Osorio—, la dimensión internacional y plurilingüe de esta recopilación permite poner en perspectiva estos textos para indagar más ampliamente la representación dramática y escénica de un deporte popular que se convierte en sustrato fructífero para la escritura teatral, a la vez que permite cuestionar nuestras sociedades, las relaciones que entablamos, la alteridad, sea cual sea (masculino/femenino, nacional/migrante, etc.).

Susana Báez Ayala trata el tema de la “Violencia de pareja en finales futbolísticas: *Duodécimo*, de Virginia Hernández” (pp. 241-255). Subraya cómo la violencia intrafamiliar se desata en la pareja cuando responde a la enajenación televisiva que se interseca en el hogar: el hombre ejecuta una *performance* esperpéntica en su desesperación por presenciar el partido final entre Honduras y México. Mientras que la mujer expulsa a su pareja de la casa para ver su película favorita. *Duodécimo* (2005) despliega la goyesca realidad que circunda a los fanáticos del fútbol desde la perspectiva del teatro breve. La obra ahonda en esta problemática que rodea la praxis deportiva, desde los estudios de género, de la violencia y del humor.

La sección 4. *Atletismo* se abre con el artículo de Eva Hibernia sobre “Crimen y necesidad como motores en su obra *La carrera*” (pp. 259-274). En él la dramaturga expone algunos aspectos de la creación de su obra, poniendo especial énfasis en la pregunta como llave dramática y profundiza en capas del subtexto, imágenes y en la interrelación entre los personajes de su pieza.

Olivia Nieto Yusta en “*La carrera* de Eva Hibernia. Una lucha por la vida” (pp. 275-289) trata sobre la pieza, que es la historia de Ismail, un joven procedente de una pequeña aldea africana sumida en la pobreza que emigra a Europa y se convierte en un referente del atletismo gracias a su maestro, también africano. En la obra el drama de la migración se entremezcla con la búsqueda de la propia identidad, el sentimiento de desarraigo y las consecuencias de la herida colonial en un mundo onírico en el que irrumpe la naturaleza y la sabiduría popular africana.

La penúltima sección 5. *Ajedrez* consta de dos contribuciones. “El ajedrez en *Reikiavik*, de Juan Mayorga” (pp. 293-305), de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, se centra en el conflicto pluridimensional y metateatral planteado en la pieza, que le sirve al dramaturgo para abordar temas diferentes, como el conflicto de la autoconciencia, el doblegamiento o el deseo de someter al otro, la escisión del yo, el silencio cómplice, la vulnerabilidad humana, el carácter antibelicista, terapéutico y sagrado del juego, pero

también su aprovechamiento como el arma de poder y propaganda político-ideológica en que llegó a convertirse cuando en 1972 Bobby Fischer y Boris Spasski se enfrentaron durante el campeonato mundial de ajedrez celebrado en la capital islandesa, con la Guerra Fría como telón de fondo.

María Teresa Osuna Osuna, en “El ajedrez a escena: el juego en el combate dialéctico en *Fin de partida*, de Samuel Beckett” (pp. 307-321), centra la atención en una de las obras maestras del dramaturgo irlandés. En alguna de sus representaciones a lo largo de las dos primeras décadas del siglo XXI, *Fin de partida* ha sido interpretada estableciendo claros vínculos y alusiones al juego del ajedrez. En esta nueva vertiente, el combate dialéctico establecido entre los dos personajes principales emerge como factor determinante que domina toda la obra. Un profundo y permanente estado de melancolía en ambos protagonistas concreta posiciones y movimientos ajedrecísticos como exponentes de un panorama desolador. La inercia y los movimientos humanos, ante el vacío y la decepción existencial, esconden una deriva hacia un final de partida en posición de tablas con dos reyes como únicas figuras del tablero o escenario.

La última sección, 6. *Boxeo*, recoge la contribución de Simone Trecca sobre “¿Quién va a besar la lona? Dialéctica del boxeo en *Rukeli*, de Carlos Contreras Elvira” (pp. 325-343), en la que se realiza un estudio de la pieza basada libremente en la biografía del boxeador sinti alemán Johann Trolmann. El análisis se fundamenta en la consideración de la pieza en cuanto obra articulada idealmente como un combate de boxeo, como una sucesión de golpes y contragolpes durante cinco asaltos. Es esta una de las posibles claves de acceso al sentido profundo del texto, por lo que se refiere a las estrategias de tematización y metaforización del boxeo a través del lenguaje teatral.

En fin, otro volumen clave, que enriquece la riquísima serie formada por las Actas de Congresos Internacionales organizados en el marco del SELITEN@T bajo la rigurosa dirección del profesor José Romera.

Veronica Orazi
Universidad de Turín



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).