

LA TRAYECTORIA ESCÉNICAMENTE DE CARLOS ARNICHES BARRERA EN LOS TEATROS ALBACETEÑOS HASTA 1936¹

IVAN GÓMEZ CABALLERO
Universidad de Castilla-La Mancha

Title: Carlos Arniches Barrera's scenic trajectory in Albacete's theaters until 1936.

Abstract: This article tries to study Carlos Arniches Barrera's trajectory of in Albacete until 1936, determining which works had a greater place on the Albacete stages and which theatrical subgenres the population liked the most. Thus, it is also important to establish which theater companies have been on stage the most in these years with Arniche's works.

Key words: Theater. Carlos Arniches. Generation of '98. Albacete. Castilla-La Mancha.

1. INTRODUCCIÓN

No cabe duda de que Carlos Arniches Barrera (1866- 1943), perteneciente a la Generación del 98, fue un dramaturgo fecundo y muy exitoso en su tiempo. El presente artículo trata de estudiar su trayectoria escénica en Albacete hasta 1936, determinando qué obras tuvieron mayor cabida en los escenarios albaceteños y qué subgéneros teatrales gustaron más a la población. En cuanto al estado de la cuestión, hemos de hacer mención obligatoriamente a los estudios globales sobre representaciones teatrales en la segunda mitad del siglo XIX hasta principios de siglo XX (Cortés Ibáñez, 1991), además de los periodos que comprenden entre 1901 y 1923 (Linares Valcárcel, 1998), entre 1924 y 1936 (Ochando Madrigal, 1998) y del teatro histórico entre 1983 y 1998 (Ochando Madrigal, 1999). Asimismo, se ha analizado la trayectoria dramática durante la Feria de Albacete (Cortés Ibáñez, 2010; Fuster Ruiz, 2010; Linares Valcárcel, 2010; Ochando Madrigal, 2010).

No obstante, todavía no se ha abordado correctamente la trayectoria escénica² de Carlos Arniches Barrera en Albacete, un autor ciertamente muy exitoso

¹Este trabajo ha sido financiado gracias a una beca de iniciación a la investigación para estudiantes de másteres universitarios oficiales, dirigida por Rafael González Cañal y cofinanciada por el Banco Santander y la Universidad de Castilla-La Mancha durante el curso 2020/2021.

²*Vid.* el trabajo de María Francisca Vilches de Frutos (1994) sobre la trayectoria escénica de *Los caciques* a cargo de José Luis Alonso de Santos. Desafortunadamente, el *status*

entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Ríos Carratalá 1992, 1995).

Nuestro estudio se estructura de la siguiente forma: en §2 expone-mos la fortuna escénica de sus farsas; en §3, la de las comedias; en §4, la de las zarzuelas; en §5, la de los sainetes; en §6, la de las tragedias, dra-mas y tragicomedias; en §7, algunos subgéneros menores (pasillos, juguetes cómico-líricos, humoradas, pasatiempos. . .); en §8, las conclusiones y, por último, en §9, la cartelera teatral albaceteña entre los años 1896 y 1936, rea-lizada a partir de las noticias de las obras de Carlos Arniches, clasificándolas según la fecha, hora y lugar de representación, además de la compañía que la escenifica y al subgénero teatral al que pertenece.

2. LA ESCENIFICACIÓN DE LAS FARSAS

Hasta el año 1936 se interpretaron cinco farsas en las tablas albacete-ñas: *Los caciques* (6 noticias), *La casa de Quirós* (4 noticias), *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman* (3 noticias), *Para ti es el mundo* (2 noticias) y *Los Chamarileros* (1 noticias). La farsa cómica *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman* se representó el 21 de agosto de 1919 en el Teatro Cervantes por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, el 15 de diciembre de 1922 y el 17 de mayo de 1933 por el Cuadro Artístico de la Escuela Normal de Magisterio en el salón de actos de dicha escuela; *Los caciques*, el 8 y el 22 de septiembre de 1920 en el Teatro Circo por la compañía de Luis del Llano, el 22 y el 26 de junio de 1921 por la compañía de Emilio Valentí y Ricardo Vargas en el Teatro Circo, el 14 de marzo de 1923 por la de Luis del Llano en el Teatro Cervantes y el 11 de octubre de 1929 por la de Bonafé en el Teatro Cervantes (Linares Valcárcel, 1998: 341, 383, 404, 482, 496; Ochando Madrigal, 1998: 147, 202).

quaestionis de Carlos Arniches es similar al teatro albaceteño, en tanto que todavía queda mucho por estudiar.

La casa de Quirós se representó el 3, el 5 y el 7 de mayo de 1913 por la compañía de José Ángeles y Pilar Martí en el Teatro Circo, el 19 de abril de 1931 por la agrupación de aficionados de Albacete *Thalía* en el Salón Liceo; *Para ti es el mundo*, el 22 de enero de 1930 en el Teatro Circo por la compañía Bassó-Navarro y el día 1 de enero de 1933 a las 22.30 horas la farsa cómica por la compañía Sánchez-Nieto en el Teatro Circo, además de *Los Chamarileros*, el 30 de enero de 1932 por la compañía Sepúlveda-Mora en el Teatro Circo (Linares Valcárcel, 1998: 302-304; Ochando Madrigal, 1998: 154, 183, 173, 196).

3. LA ESCENIFICACIÓN DE LAS COMEDIAS

Respecto a las comedias, tenemos noticias de representación de *La chica del gato* (9 noticias), *¡No te ofendas, Beatriz!* (7 noticias), *Alma de Dios* (5 noticias), *El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno* (3 noticias), *La tragedia de Marichu* (2 noticias), *Genio y figura* (1 noticia), *La hora mala* (1 noticia), *El tío Quico* (1 noticia), *La cruz de Pepita* (1 noticia), *Ángela María* (1 noticia) y *¡Mecachis, qué guapo soy!* (1 noticia). La comedia *¡No te ofendas, Beatriz!* se representó el 21 de febrero de 1921 en el Teatro Cervantes por la compañía de Antonia Plana y Emilio Díaz, el 21 y el 22 de marzo de 1921 por la de Emilio Valentí y Ricardo Vargas en el Teatro Cervantes, el 10 de octubre de 1921 por la de Luis del Llano en el Teatro Cervantes y el 4 de abril de 1922 por la de Antonia Plana y Emilio Díaz en el Teatro Cervantes, el 18 de septiembre de 1922 por la misma compañía en el Teatro Circo y el 13 de marzo de 1923 por la de Luis del Llano en el Teatro Cervantes (Linares Valcárcel, 1998: 398, 404, 415, 444, 465).

Alma de Dios, comedia lírica en colaboración con Enrique García y con música de José Serrano, se interpretó el día 9 de septiembre de 1906 por la compañía-cómico lírica de Bonifacio Pinedo en el Teatro Circo en la Feria de Albacete, el 23 de febrero de 1909 a las 22.45 en el Teatro Circo, el 11 de septiembre de 1909 en el Teatro Circo por la compañía cómico-

lirica de Emilio Duval, el 12 de mayo de 1909 en el Teatro Cervantes por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, el 22 de noviembre de 1930 a las 22.00 horas por la Gran Compañía de Zarzuela del Maestro Serrano en el Teatro Circo. La comedia en colaboración *Genio y figura*, escrita junto a Joaquín Abati, Enrique García López y Antonio Paso Cano se escenificó el 28 de agosto de 1913 en el Teatro Circo por la compañía de Francisco Morano y *La hora mala*, el 5 de marzo de 1923 en el Teatro Cervantes por la compañía de Luis del Llano (Linares Valcárcel, 1998: 205, 211, 220, 271, 494-495; Ochando Madrigal, 1998: 166).

La chica del gato se estrenó el 8 de octubre de 1921 por la compañía cómico-dramática de Luis del Llano en el Teatro Cervantes y se volvió a representar el 19 de octubre de 1921 por la misma compañía, el 13 y el 14 de mayo de 1922 por la de Mercedes Pérez de Vargas en el Teatro Cervantes, el 18 de junio de 1922 por la de Fuentes-Vargas en el Teatro Circo, el 24 de octubre de 1923 por la de Meliá-Cibrián en el Teatro Cervantes. Por otra parte, *La tragedia de Marichu* se escenificó el 25 de febrero de 1925 a las 21.45 horas en el Teatro Circo por la compañía Alarcón-Navarro, el 1 de enero de 1928 a las 22.00 horas por la de Concha Torres en el Teatro Circo y *El tío Quico*, comedia rural de costumbres valencianas, el 27 de diciembre de 1925 por la compañía Puchol Ozores (Linares Valcárcel, 1998: 415, 417, 454, 460, 511; Ochando Madrigal, 1998: 77, 85, 115).

La comedia *La chica del gato* se representó el 13 de octubre de 1926 en el Teatro Circo por la compañía Iglesias-Gatuellas y el 22 de diciembre de 1926 en el Teatro Circo con motivo de la velada teatral organizada por el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes de Albacete para la recaudación de fondos de la cabalgata de los Reyes Magos de 1927; *La cruz de Pepita*, el 18 de abril de 1927 en el Teatro Circo por la compañía Bové-Torner; *El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno*, los días 20 y 21 de febrero de 1928 por la compañía de María Gámez en el Teatro Circo, el 5 de febrero

de 1929 por la de Soler-Marí-Rodríguez de la Vega en el Teatro Cervantes; *Ángela María*, el 20 de enero de 1930 a las 22.00 horas en el Teatro Circo por la compañía Bassó y, por último, *¡Mecachis, qué guapo soy!*, el día 1 de abril de 1929 en el Teatro Circo por la compañía Adamuz-González (Ochando Madrigal, 1998: 94, 103, 118, 136, 153).

4. LA ESCENIFICACIÓN DE LAS ZARZUELAS

En cuanto a las zarzuelas, tenemos noticias de representaciones de *El cabo primero* (12 noticias), *La banda de las trompetas* (11 noticias), *La alegría del batallón* (7 noticias), *La guardia amarilla* (4 noticias), *Los granujas* (3 noticias), *Los aparecidos* (3 noticias), *Los camarones* (3 noticias), *Las campanadas* (2 noticias), *María de los Ángeles* (2 noticias), *La leyenda del monje* (2 noticias), *El perro chico* (2 noticias), *Las amapolas* (1 noticia), *Tabardillo* (1 noticia), *Los chicos de la escuela* (1 noticia), *La marcha de Cádiz* (1 noticia) y *El príncipe Casto* (1 noticia). En septiembre de 1896, aunque no se sabe realmente qué día, se estrenó *Las amapolas*, una zarzuela cómica escrita junto con Celso Lucio López, por la compañía de Salvador González y música de Tomás L. Torregosa, el 17 de septiembre de 1898 por la noche por la compañía de Gorgé y Grajales con música de Tomás L. Torregosa (Cortés Ibáñez, 1991: 181, 2014).

El cabo primero, escrita junto con Celso Lucio López, se consagró como la más exitosa y se representó el día 24 de septiembre de 1896 por la noche en el Teatro Circo por la Compañía infantil de Bosch con música de Manuel Fernández Caballero. Se volvió a interpretar en septiembre de 1896, no se sabe que día, a cargo de la compañía de Salvador González con música de Manuel Fernández Caballero, el 24 de octubre de 1897 por la noche, el 21 noviembre de 1897 a las 20.30 horas por la compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete en el Teatro Circo, el día 18 de abril de 1898 a las 20.30 en el Teatro Circo por la compañía de Gregori, Lorente y Pellicer, los días 3 y 4 de mayo de 1898 a las 20.30 horas en el Teatro Circo

por la misma compañía, el día 28 de mayo de 1898 a las 21.00 horas por la compañía de Aficionados y Eloísa Quetcuti, el día 6 de septiembre de 1898 a las 21.00 en el Teatro Circo por la compañía de Gorgé y Grajales, el 23 por la noche en el Teatro Circo, el 20 de febrero de 1900 a las 20.30 horas por la compañía Ruiloa con música de Manuel Fernández Caballero, el 17 de noviembre de 1900 en el Teatro Circo por la Compañía Viñas, el 18 y el 20 de febrero de 1903 por la compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler, el 18 de marzo de 1903 por la compañía de Pablo Gorgé, el 3 de marzo de 1911 en el Teatro Circo por la de César Muro, el 21 de agosto de 1919 por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote en el Teatro Cervantes (Cortés Ibáñez, 1991: 180, 189, 192, 203, 205, 207, 211, 229, 249; Linares Valcárcel, 1998: 169, 170, 249, 341).

La banda de las trompetas, escrita junto con Tomás L. Torregosa, se representó los días 10 y 11 de abril de 1898 por la noche por la compañía de Gregori, Lorente y Pellicer, el 7 de mayo de 1898 a las 20.30 por la misma compañía, el 9 de septiembre de 1898 a las 21 horas por la compañía de Gorgé y Grajales en el Teatro Circo, el 8 de diciembre de 1898 en el Teatro Circo por la compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete, el 22 enero de 1899 por la noche por la compañía de Bracamonte y Moya, los días 13 y 15 de septiembre de 1899 por la compañía de Gorgé y Grajales en el Teatro Circo, el 20 de mayo de 1900 a las 21.00 horas en el Teatro Circo por la compañía de Aficionados de Albacete y E. Bernal, los días 11 y 13 de junio de 1900 en el Teatro Circo por la compañía Mesejo y el 20 de febrero de 1909 en el Teatro Circo por la compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos (Cortés Ibáñez, 1991: 201, 207, 212, 215, 217, 225, 243, 245; Linares Valcárcel, 1998: 209).

Las campanadas, zarzuela en colaboración con Gonzalo Cantó Vila-plana, se representó el día 14 de abril de 1898 a las 20.30 por la compañía de Gregori, Lorente y Pellicer con música de Ruperto Chapí y en abril de 1899

por la compañía de Carbonell y Peris en el Teatro Circo. Asimismo, *La guardia amarilla*, zarzuela cómica histórica escrita en colaboración de Celso Lucio López, en abril de 1899 en el Teatro Circo, el 9 de septiembre de 1899 a las 21 horas por la compañía de Gorgé y Grajales con música de Jerónimo Giménez; *Los aparecidos*, zarzuela cómica en colaboración con Celso Lucio López, se estrenó en el Teatro Circo el día 16 de abril de 1898 a las 8.30 con música de Manuel Fernández Caballero, el 27 de noviembre de 1900 por la compañía Viñas y el 1 de diciembre de 1900 a las 20.30 horas por la compañía Viñas en el Teatro Circo (Cortés Ibáñez, 1991: 202-203, 223, 252, 254).

La leyenda del monje, zarzuela cómica en colaboración se representó el día 5 de 1898 por la noche en el Teatro Circo por la compañía de Gregori, Lorente y Pellicer con música de Ruperto Chapí, en mayo por la compañía de Carbonell y Peris con música de Ruperto Chapí y el 8 de abril de 1932 en el Teatro Circo por el Cuadro Artístico del Ateneo de Albacete; *Los camarones*, zarzuela cómica en representación con Celso Lucio López, en enero de 1899 por la compañía de Bracamonte y Moya, el 27 de febrero de 1900 a las 20.30 horas por la compañía Ruiloa con música de Tomás L. Torregosa y Valverde Sanjuán y el 1 de marzo de 1900 por la misma compañía; *Tabardillo*, en colaboración con Celso Lucio López, el 2 de marzo de 1900 con música de Tomás L. Torregosa y *Cara de Dios*, el día 24 marzo de 1900 a las 21.00, el día 1 de abril de 1900, el 22 noviembre de 1900 a las 20.30 horas en el Teatro Circo por la compañía Viñas y el 26 de noviembre de 1900 por la compañía Viñas (Cortés Ibáñez, 1991: 205, 219, 223, 232-235, 237, 239, 250, 252; Ochando Madrigal, 1998: 187).

El puñao de rosas, en colaboración de Ramón Asensio Mas y música de Ruperto Chapí, se interpretó el 18 y el 28 de febrero de 1903; *La guardia amarilla*, el 3 y el 10 de octubre de 1903 con música de Jerónimo Giménez Bellido a cargo de la compañía de zarzuela de Pablo López; *Los granujas*,

zarzuela en un acto con cuatro cuadros, en colaboración con José Jackson Veyán y música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregosa, el 20 y el 28 de febrero de 1903 por la compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler y *El método Gorritz*, en colaboración con Enrique García Álvarez, el 9, el 11 y el 15 de septiembre de 1909 en el Teatro Circo por la compañía cómico-lírica de Emilio Duval; posteriormente, el 30 de abril de 1910 por la compañía de Leopoldo Gil, el 7 de septiembre de 1910 por la de Enrique Guardón en el Teatro Circo, el 9 de marzo de 1911 a las 18.45 horas en el Teatro Circo por la de César Muro y el 7 de mayo de 1911 por la de Francisco Ortega en el Salón Liceo del Casino Artístico (Linares Valcárcel, 1998: 169, 170-172, 181, 183, 218, 220, 223, 230, 258).

La alegría del batallón, en colaboración con Félix Quintana Duque y música de José Serrano, se representó los días 11, 12 y 13 de septiembre de 1909, el 4 de mayo de 1910 por la compañía de Leopoldo Gil en el Teatro Circo, el 29 de septiembre de 1910 por la de Enrique Guardón y el 10 de septiembre de 1913 en el Teatro Circo por la compañía de Leopoldo Gil y Joaquín Perís; *Los granujas*, en colaboración con José Jackson Veyán con música de Tomás López Torregosa y Joaquín Valverde, el 9 de mayo de 1919 por la compañía de Teatro Cómico de Madrid de Loreto Prado y Enrique Chicote en el Teatro Cervantes; *Los chicos de la escuela*, en colaboración con José Jackson Veyán, el 10 de mayo de 1919 por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote en el Teatro Cervantes; *El perro chico*, zarzuela en colaboración con Enrique García Álvarez con música de José Serrano Siméon y Joaquín Valverde Sanjuán el 21 y el 30 de noviembre de 1919 en el Teatro Cervantes por la compañía de Emilio Duval; *La marcha de Cádiz*, con música de Chueca, se representó el 22 de mayo de 1926 en el Teatro Circo por la compañía de Luis Almodóvar; *La alegría del batallón*, zarzuela en prosa, el 23 de noviembre de 1929 a las 22.15 horas en el Teatro Cervantes por la Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano; *María de los Ángeles*,

los días 15, 17 y 19 de febrero de 1901 a las 20.30 horas por la compañía de Enrique Mayol y Fernando Viñas en el Teatro Circo y *El príncipe Casto*, en colaboración con Enrique García Álvarez y con música de Joaquín Valverde Sanjuán, el 7 de septiembre de 1913 (Linares Valcárcel, 1998: 150-151, 220-221, 231, 273, 337, 360, 362; Ochando Madrigal, 1998: 91, 149).

5. LA ESCENIFICACIÓN DE LOS SAINETES

En cuanto a los sainetes líricos, la mayoría líricos de costumbres madrileñas, se representaron hasta 1936 los siguientes: *El santo de la Isidra*, *La fiesta de san Antón*, *El último chulo*, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena*, *Los descamisados*, *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez*, *Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones*, *Sandías y melones*, *Gente seria*, *El último mono o El chico de la tienda*, *El maldito dinero*, *Gente menuda*, *Las estrellas*, *El fresco de Goya*, *Las lágrimas de la Trini*, *Las doce en punto*, *El chico de las peñuelas o No hay mal como el de la envidia* y, por último, *Don Quintín el amargao o El que siembra vientos*.

El santo de la Isidra, sainete lírico en colaboración con Tomás L. Torgosa, se estrenó en el Teatro Circo los días 17 y 18 por la noche, el 22 por la noche, el día 30 por la compañía de Bracamonte y Moya cuya interpretación recibió críticas negativas, el día 9 a las 21.00 horas por la compañía de Gorgé y Grajales, el 23 de febrero de 1900 por la compañía Ruiloa, el día 8 de marzo de 1900 por la compañía Mesejo en el Teatro Circo, el día 16 de marzo de 1900 por la compañía Mesejo, el día 23 de marzo de 1900 por la compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete, se interpretó en el Teatro Circo el 20 de febrero de 1901 por la compañía de Enrique Mayol y Fernando Viñas, el 25 de noviembre de 1916 por la compañía de José Sánchez y Juan B. Corts en el Teatro Circo y el 29 de febrero de 1920 por la de Benito López Ruano en el Teatro Circo, el 31 de mayo y el 3 de junio de 1923 por la compañía Sanahuja en el Teatro Cervantes, el 8 de diciembre de 1927 a las 22.00 horas por la compañía de Zarzuela y

Opereta en el Teatro Circo el 4 de enero de 1928 a las 22.00 horas por la de Manuel Fernández en el Teatro Circo, el 31 de octubre de 1928 por la de Tomás Ros en el Teatro Circo, el 22 a las 19.00 y el 23 a las 21.45 de enero de 1932 por la compañía Haro en el Teatro Circo, el 3 de febrero de 1934 por la compañía Brito en el Teatro Circo, el 18 de mayo de 1935 por la compañía Cora Raga en el Teatro Pikío (Cortés Ibáñez, 1991: 218, 225, 231, 244, 248; Linares Valcárcel, 1998: , 150, 317, 374; Ochando Madrigal, 1998: 111, 116, 182, 218, 227).

Los descamisados, sainete madrileño escrito junto con José López Silva, se estrenó el día 7 de enero de 1900 a las 20.30 horas por la compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete con música de Federico Chueca, los días 8 y 10 de septiembre de 1900 en el Teatro Circo por la compañía de Mesejo y los días 20 y 24 de noviembre de 1900 por la compañía Viñas; *El último chulo*, los días 20, 21 y 26 de febrero de 1900 por la compañía Ruiloa en el Teatro Circo, el día 3 abril de 1900 por la compañía Ruiloa en el Teatro Circo, el día 23 de septiembre de 1900 por la compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete y la compañía Mesejo y los días 20 y 21 de 1900 por la compañía Viñas en el Teatro Circo; *Sandías y melones*, sainete lírico de costumbres madrileñas en prosa, los días 19, 20, 21 de febrero y el 2 de marzo de 1901 en el Teatro Circo; *El último chulo*, sainete de costumbres madrileñas, el 21 de febrero de 1901; *Los descamisados*, en colaboración con José López Silva, el 25 de marzo y el 7 de abril de 1901 en el Teatro Circo y *El maldito dinero*, con música de Carlos Fernández Shaw, el 22 de febrero de 1909 por la compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos a las 20.30 horas, el 16 de abril de 1911 por la de Pascual Gregori en el Salón Liceo del Casino Artístico y el 1 de mayo de 1911 por la misma compañía en el Teatro Circo (Cortés Ibáñez, 1991: 229-231, 240, 244, 248, 250; Linares Valcárcel, 1998: 151-152, 156, 221, 254, 256).

Durante los días 14 y 16 de septiembre de 1909 se interpretó el sainete lírico *La gente seria*, en colaboración con Enrique García Álvarez y con música de José Serrano; *Gente menuda*, en colaboración con Enrique García Álvarez, los días 10 y 15 de septiembre de 1911 por la compañía de Emilio Duval en el Teatro Circo y el 18 de mayo de 1919 por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote en el Teatro Cervantes; *Las estrellas*, sainete con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, el 12 de septiembre de 1911 en el Teatro Circo por la compañía de Emilio Duval; *Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones*, en colaboración con Juan Gómez Renovales y música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, el 8 y el 12 de noviembre de 1913 por la compañía de Sánchez-Corts en el Teatro Circo, el 11 de mayo de 1919 en el Teatro Cervantes por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, el 20 de octubre de 1919 por la de Emilio Duval en el Teatro Circo, el 4 de junio de 1920 por la de Benito Pérez Ruano en el Teatro Cervantes, el 24 de julio de 1922 por la de Luis de Haro en el Teatro Cervantes (Linares Valcárcel, 1998: 222, 224, 262-264, 311, 338, 340, 351, 377).

El sainete *El fresco de Goya*, colaborado con Antonio Domínguez Fernández y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán, se representó el 12 y el 13 de septiembre de 1913 en el Teatro Circo por la compañía de Leopoldo Gil y Joaquín Perís; *El chico de las peñuelas o No hay mal como el de la envidia* se interpretó el 19 de noviembre de 1916 por la compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B. Corts en el Teatro Circo; *Las estrellas*, el 16 de mayo de 1919 en el Teatro Cervantes por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote; *Las lágrimas de la Trini*, en colaboración con Joaquín Abati, el 11 de junio de 1919 por la compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco de Barraycoa en el Teatro Cervantes y el 28 de noviembre de 1919 en el Teatro Circo por la compañía de Carmen Cobeña y *El agua del Manzanares o Cuando el río suena*, sainete

con música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, se interpretó el 14, el 16 y el 18 de septiembre de 1919 en la compañía de Emilio Duval en el Teatro Cervantes, el 28 de octubre de 1919 por la de Emilio Duval, el 14 de noviembre de 1919 por la misma compañía en el Teatro Cervantes, el 23 de enero y el 27 de noviembre de 1920 por la de Benito López Ruano (Linares Valcárcel, 1998: 274, 314-315, 339, 341, 349-350, 353, 359, 367, 373-374).

El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, sainete con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, se representó el 5, el 6 y el 9 de noviembre de 1919 por la compañía de Emilio Duval en el Teatro Cervantes, el 27 y el 28 de octubre de 1922 por la de Luis de Haro en el Teatro Cervantes; *Don Quintín el amargao o El que siembra vientos*, en colaboración con Antonio Estremera, el 21 de mayo de 1926 en el Teatro Circo por la compañía de Luis Almodóvar ; *El último mono o El chico de la tienda*, el 21 de septiembre de 1927 por la compañía de Luisita Rodrigo, el 10 de febrero de 1929 a las 22.00 horas por la de Paco Alarcón en el Teatro Cervantes, el 2 de noviembre de 1931 en el Teatro Circo por la compañía Isaura; *Gente seria*, el 24 de noviembre de 1929 a las 22.30 horas en el Teatro Cervantes por la Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano y Las doce en punto, el 14 de abril de 1935 en el Teatro Capitol por la compañía de Lupe Rivas Cacho (Linares Valcárcel, 1998: 355-356, 476; Ochando Madrigal, 1998: 91, 109, 150, 176, 225).

6. LA ESCENIFICACIÓN DE LAS TRAGEDIAS, DE LOS DRAMAS Y LAS TRAGICOMEDIAS

La tragedia grotesca *¡Que viene mi marido!* se representó el 16 de septiembre de 1921 por la compañía Ramírez-Zorrilla en el Teatro Circo y el 8 y el 12 de febrero de 1923 por la de Francisco Hernández en el Teatro Cervantes y *¡Es mi hombre!*, el 14, el 16 y el 19 de febrero de 1922 por la compañía de Adamuz-González en el Teatro Cervantes, el 3 y el 9 de abril

de 1922 por la de Antonia Plana y Emilio Díaz en el Teatro Cervantes, el 15 de mayo de 1922 por la de Mercedes Pérez de Vargas en el Teatro Cervantes, el 9 de septiembre de 1922 por la de Antonia Plana y Emilio Díaz en el Teatro Circo, el 11 de marzo de 1923 por la de Luis del Llano en el Teatro Circo y el 14 de noviembre por la agrupación artística Thalía en el Teatro Circo (Linares Valcárcel, 1998: 414, 440-441, 445, 456, 464, 491-492, 496; Ochando Madrigal, 1998: 129).

La tragedia *La condesa está triste* se representó el 8 de febrero de 1931 por la compañía Barrón en el Teatro Circo; la tragicomedia *El señor Badanas*, el 18 de octubre de 1931 a las 22.00 en el Teatro Circo por la compañía Moneró; la tragedia grotesca *La diosa ríe* se estrenó el 28 de marzo de 1932 a las 22.30 por la compañía Barrón-Galache en el Teatro Circo; *La locura de don Juan*, tragedia grotesca, el 18 de octubre de 1928 a las 22.30 horas por la compañía Morano en el Teatro Circo, el 8 de abril de 1931 a las 22.00 horas por la compañía Soler en el Teatro Circo; *Es mi hombre*, tragedia grotesca, los días 1 a las 21.45 horas y 4 de marzo a las 18.00 horas de 1904 en el Teatro Cervantes por la compañía Adamuz-González y *La canción del naufrago*, en colaboración con Carlos Fernández Shaw y música de Enric Morera, el 12 de junio de 1920 en el Teatro Circo por la compañía de Benito López Ruano (Linares Valcárcel, 1998: 379; Ochando Madrigal, 1998: 62, 128, 169, 186, 173, 178,

7. LA ESCENIFICACIÓN DE OTROS GÉNEROS

Además de farsas (§2), comedias (§3), zarzuelas (§4), sainetes (§5), tragedias, dramas y tragicomedias (§6), también se interpretaron otros géneros, como farsas, juguetes cómico-líricos, pasillos, astracanadas, aventuras, revistas, bocetos cómico-líricos, pasatiempos y humoradas. En cuanto a los juguetes cómico-líricos, *Los conejos*, en colaboración con Celso Lucio López, se representó el día 7 de marzo de 1899 por la noche en el Teatro Circo por la compañía de Espantaleón; *El brazo derecho*, en colaboración con Cel-

so Lucio López, se interpretó el 18 de mayo de 1911 en el Teatro Circo por la compañía de Hermenegildo Olivar y el 3 de mayo de 1936 a las 22.30 horas por el Cuadro de Aficionados del Casino Artístico de Albacete en el Teatro Capitol; *Mi papá*, en colaboración con Enrique García Álvarez, se interpretó el 10 de octubre de 1911 por la compañía de Torres-Abad y el 6 de junio de 1922 por la de Leandro Alpunte en el Teatro Circo y *¡Qué hombre tan simpático!*, en colaboración con Antonio Paso y Antonio Estremera, el 25 de octubre de 1925 a las 22.00 horas en el Teatro Circo por la compañía Tapias-Romeu, el 21 de noviembre de 1925 a las 21.45 horas en el Teatro Circo por la de Paco Fuentes y el 18 de febrero de 1929 por la de Paco Alarcón en el Teatro Circo (Cortés Ibáñez, 1991: 220, 221; Linares Valcárcel, 1998: 259, 266, 458; Ochando Madrigal, 1998: 83, 235, 235).

En cuanto a las humoradas, *El terrible Pérez*, con Enrique García Álvarez, se representó el 4 de octubre de 1903 con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, los días 6, 8 y 10 de noviembre de 1919 en el Teatro Cervantes por la de compañía de Emilio Duval, el 8 de noviembre de 1920 por la de Emilio Duval en el Teatro Cervantes; *San Juan de luz*, en colaboración con José Jackson Veyán con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, el 26 de 1916 por la compañía José Sánchez y Juan B. Corts en el Teatro Circo, el 10 de octubre de 1919 por la de Emilio Duval en el Teatro Cervantes, el 26 de febrero de 1920 y el 2 de junio de 1920 por la de Benito López Ruano en el Teatro Cervantes; *La carne flaca*, en colaboración con José Jackson Veyán, el 14 de noviembre de 1916 a las 23.30 horas en el Teatro Circo, los días el 2 y el 3 de junio de 1920 a las 00.30 en el Teatro Cervantes por la compañía de Benito López Ruano el 27 y el 28 de octubre de 1922 por la de Luis de Haro en el Teatro Cervantes, el 1 de noviembre de 1922 por la misma compañía en el Teatro Circo a las 00.00 horas y *San Juan de Luz*, en colaboración con Jackson Veyán, se representó el 11 de febrero de 1928 a las 21.45 por la compañía Manuel Fer-

nández (Linares Valcárcel, 1998: 181, 313, 356-357, 376, 389 318, 348, 374, 376, 476, 478; Ochando Madrigal, 1998: 117).

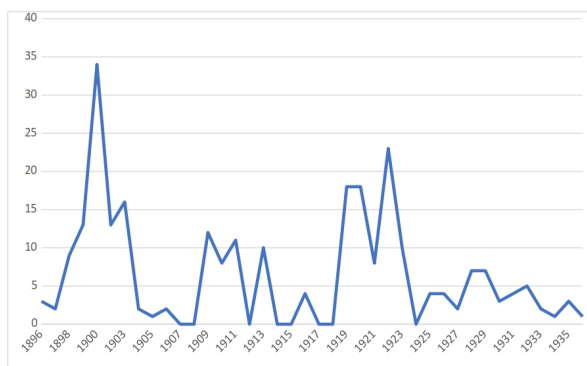
En cuanto a los pasillos, el 29 de noviembre de 1897 por la noche se representó *Los puritanos*, en colaboración con Celso Lucio López y con música de Tomás L. Torregosa y Valverde Sanjuán, y los días 25 y 30 de noviembre de 1900 por la noche en el Teatro Circo por la compañía Viñas, el 3 de octubre de 1903 por la compañía de zarzuela de Pablo López; *Gapazcho andaluz*, el 27 de marzo de 1900 y el 28 de septiembre de 1903 por la compañía de Zarzuela Pablo López. Además, la astracanada *El pobre Valbuena*, en colaboración con Enrique García Álvarez, se interpretó el día 3 de marzo de 1905 por la compañía de zarzuela cómica de Leopoldo Gil y Javier Blasco, el 28 de marzo de 1911 en el Salón Liceo del Casino Artístico por la de Pascual Gregori y el 28 y el 30 de febrero de 1920 por la de Benito López Ruano en el Teatro Cervantes, el 31 de octubre de 1933 por la compañía de José Martínez en el Teatro Circo (Cortés Ibáñez, 1991: 225, 190, 218, 251, 253; Linares Valcárcel, 1998: 179, 181, 374-375; Ochando Madrigal, 1998: 205)

Instantáneas, revista cómico-lírica en prosa colaborada con José López Silva con música de Tomás López Torregosa y Joaquín Valverde Sanjuán, se interpretó los días 10, 13 y 21 de marzo 1900 con música de Tomás L. Torregosa y Valverde Sanjuán, los días 17 y 18 de 1901; el 7 de septiembre de 1906 se escenificó la aventura cómico lírica *El pollo Tejada*, en colaboración con Enrique García Álvarez, y con música de Joaquín Valverde Sanjuán y José Serrano Simeón; el entremés lírico *El hurón*, colaborado con Enrique García Álvarez y con música de Tomás López Torregosa, el 16 de septiembre de 1909 en el Teatro Circo por la compañía cómico-lírica de Emilio Duval; *Dolorettes*, boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas, el 11 de octubre de 1901 a las 21.00 con música de Vives y Quislate el 19 de febrero de 1903 por la compañía-lírica de Antonio Mata Soler y el 1 de marzo de 1922 por la compañía Calvo-Machí en el Teatro Cervantes, el 19

de marzo de 1922 por la de Fernando Valladares en el Teatro Cervantes y *La muerte loca*, pasatiempo cómico-lírico en colaboración con Enrique García Álvarez y con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, los días 13 y el 14 de septiembre de 1909 en el Teatro Circo por la compañía cómico-lírica de Emilio Duval (Linares Valcárcel, 1998: 151, 167, 169, 190, 221, 223-224, 444, 448).

CONCLUSIONES

Como destacamos en la cartelera teatral del anexo, la presencia de Carlos Arniches en Albacete está constatada con más de 260 noticias desde 1896 hasta 1936, fecha en que comienza la Guerra Civil Española (1936-1939) y se suspende casi por completo la vida escénica en Albacete. Los momentos más exitosos de Arniches se sitúan a principios de la década de 1900 y de la de 1920: en el año de 1900 destacan cerca de 35 representaciones de sus obras y en 1922, casi 25. A partir de esta última fecha, el teatro de Arniches pervivirá en las tablas albaceteñas, pero con menor frecuencia que en fechas anteriores.



1

Gráfico I. La evolución cronológica de Carlos Arniches en Albacete hasta 1936.

Así, conviene también determinar qué obras fueron las más exitosas: en primer lugar, *El santo de la Isidra* fue la obra más célebre (13 noticias), seguida de *El cabo primero* (12 noticias), de *La banda de las trompetas* (11 noticias), de *La chica del gato* y *La fiesta de San Antón* (9 noticias), de *El último chulo* (8 noticias), de *El agua del Manzanares o Cuando el río suena*, de *Los descamisados*, de *¡No te ofendas, Beatriz!* y de *La alegría del batallón* (7 noticias), de *Los caciques* (6 noticias), de *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez*, de *Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones* y de *Alma de Dios* (5 noticias), de *La casa de Quirós* (4 noticias) y por último, de *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman* (3 noticias).

En cuanto al subgénero teatral, de las 264 noticias que se conservan de las obras de Arniches, setenta y cuatro de ellas pertenecen a zarzuelas (28,03 %), setenta y una a sainetes (26,89 %), treinta y dos a comedias (12,12 %), diecinueve a tragedias grotescas (7,19 %), diecisiete a humoradas (6,43 %), dieciséis a farsas cómicas (6,06 %), nueve a juguetes cómico-líricos (3,40 %), cinco a astracanadas (1,89 %), otras cinco a revistas (1,89 %), cuatro a bocetos cómico-líricos (1,51 %), tres a pasillos cómico-líricos (1,13 %), dos a pasatiempos cómico-líricos (0,75 %), una a drama lírico (0,37 %) y otra a aventura (0,37 %).

Por otra parte, hubo varias compañías y actores de tirada nacional que pisaron Albacete en varios momentos, como Carmen Cobeña (1869-1963), Mercedes Pérez de Vargas (1889-1925), Antonia Plana (1889-1952), que recibió la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos en 1946, su marido Emilio Díaz, Emilio Valentí y Emilio del Llano, entre otros. Además, sabemos que a nivel local el teatro de Arniches tuvo buena acogida en compañías de actores aficionados: por ejemplo, la Compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete representó *El cabo primero* en 1897, *La banda de las trompetas* en 1898 y en 1900 *El último chulo* y *Los descamisados* en 1900; las alumnas de la Escuela Normal de Magisterio, *La*

venganza de la Petra o donde las dan las toman en 1933 y el Cuadro de Aficionados del Casino Artístico de Albacete, *El brazo derecho* en 1936.

En definitiva, podemos concluir que la producción escénica de Albacete era muy fecunda durante estos años y existía, por tanto, un caldo de cultivo socioeconómico muy importante que alimentaba la actividad teatral, a la que asistieron grupos profesionales de tirada nacional, además de aficionados. Las zarzuelas fueron, sin duda, el género preferido en un 28,03 %, seguidas de los sainetes (26,89 %, de las comedias (12,12 % y de las tragedias grotescas (7,19 %. Así pues, Carlos Arniches disfrutó de una gran acogida, comparable, por ejemplo, con la cartelera teatral madrileña del momento hasta mediados de la década de los años 20, ya que, a partir de esta fecha, se seguirá representando, pero de forma más residual y marginal. Tras la llegada de la Guerra Civil, la actividad teatral albaceteña clausuró casi por completo y deja de representarse al dramaturgo noventayochista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991), *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, [tesis doctoral].
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (2010), “Feria y Teatro. Representaciones teatrales en la feria de Albacete durante el siglo XIX”, Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete: Pubalsa, pp. 512-529.
- FUSTER RUIZ, Francisco (2010), “Feria y Teatro. La Feria Golfa: Un recorrido por espectáculos y locales de Albacete en el límite de lo prohibido”, Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete: Pubalsa, pp. 542-551.
- LINARES VALCÁRCCEL, Francisco (1998), *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, [tesis doctoral].
- LINARES VALCÁRCCEL, Francisco (2010): “Feria y Teatro. El Teatro en la Feria de Albacete a comienzos del siglo XX (1921-1923)”, Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete: Pubalsa, pp. 530-535.
- OCHANDO MADRIGAL, Emilia (1998), *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, [tesis doctoral].
- OCHANDO MADRIGAL, Emilia (1999), “Representaciones de teatro histórico en Albacete (1983-1998)”, en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbayo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones: Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*. Cuenca, UIMP, 25-28 de junio, 1998, Madrid, Visor, pp. 525-536.

- OCHANDO MADRIGAL, Emilia (2010), "Feria y Teatro. Espectáculos en la feria (1924-1952)", Luis Guillermo García-Saúco Beléndez y Miguel Ramón Pardo (eds.), *La feria de Albacete en el tiempo: Aspectos sociales, culturales y económicos*, Albacete: Pubalsa, pp. 512-529.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. (1992), "Arniches, los límites de un autor de éxito", en Dru Dougherty y María Francisca Vilches de Frutos (coords.), *El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Fundación Federico García Lorca, pp. 103-110.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. (1995), "Arniches, los límites de un autor de éxito", en Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, volumen 7, tomo 2, Época contemporánea, 1914-1939: primer suplemento*, Barcelona, Crítica, pp. 535-538.
- VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (1994), "Arniches en la escena contemporánea: *Los caciques* bajo la dirección de José Luis Alonso (1962-1987)", en Juan A. Ríos Carratalá (coord.), *Estudios sobre Carlos Arniches*, Alicante, Diputación Provincial de Alicante/ Instituto Alcantino de Cultura, pp. 35-47.

ANEXO: LA CARTELERA TEATRAL ALBACETEÑA (1896-1936)

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
1	<i>Las amapolas</i>	¿?-09-1896	-	Teatro Circo	Compañía de Salvador González	Zarzuela cómica
2	<i>El cabo primero</i>	24-09-1896	-	Teatro Circo	Compañía infantil de Bosch	Zarzuela cómica
3	<i>El cabo primero</i>	¿?-09-1896	-	Teatro Circo	Compañía de Salvador González	Zarzuela cómica
4	<i>El cabo primero</i>	24-10-1897	20.30	Teatro Circo	Compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete	Zarzuela cómica
5	<i>Los puritanos</i>	29-11-1897	-	Teatro Circo	-	Pasillo madrileño
6	<i>La banda de las trompetas</i>	10-04-1898	-	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
7	<i>La banda de las trompetas</i>	11-04-1898	-	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
8	<i>Las campanadas</i>	14-04-1898	20.30	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
9	<i>Los aparecidos</i>	16-04-1898	20.30	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
10	<i>El cabo primero</i>	03-05-1898	20.30	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
11	<i>El cabo primero</i>	04-05-1898	20.30	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
12	<i>La banda de las trompetas</i>	07-05-1898	20.30	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
13	<i>Las amapolas</i>	17-09-1898	-	Teatro Circo	Compañía de Gorgé y Grajales	Zarzuela cómica
14	<i>La banda de las trompetas</i>	08-12-1898	-	Teatro Circo	Compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete	Zarzuela cómica
15	<i>El santo de la Isidra</i>	1899	-	Teatro Circo	-	Sainete lírico de costumbres madrileñas
16	<i>Los camarones</i>	¿?-01-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Bracamonte y Moya	Zarzuela cómica
17	<i>La banda de las trompetas</i>	22-01-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Bracamonte y Moya	Zarzuela cómica
18	<i>La fiesta de san Antón</i>	¿?-02-1899	-	Teatro Circo	-	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
19	<i>Los conejos</i>	07-03-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Espan-taleón	Juguete cómico
20	<i>Los conejos</i>	¿?-03-1899	-	Teatro Circo	-	Juguete cómico
21	<i>La fiesta de san Antón</i>	04-04-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Carbonell y Peris	Sainete lírico de costumbres madrileñas
22	<i>Las campanadas</i>	¿?-04-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Carbonell y Peris	Zarzuela cómica
23	<i>La guardia amarilla</i>	¿?-04-1899	-	Teatro Circo	-	Zarzuela cómica
24	<i>La leyenda del monje</i>	¿?-5-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Gregori, Lorente y Pellicer	Zarzuela cómica
25	<i>La guardia amarilla</i>	09-09-1899	21.00	Teatro Circo	Compañía de Gorgé y Grajales	Zarzuela cómica
26	<i>La banda de las trompetas</i>	13-09-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Gorgé y Grajales	Zarzuela cómica
27	<i>La banda de las trompetas</i>	15-09-1899	-	Teatro Circo	Compañía de Gorgé y Grajales	Zarzuela cómica
28	<i>El último chulo</i>	1900	-	Teatro Circo	Compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete/Compañía Mesejo	Sainete madrileño
29	<i>El último chulo</i>	1900	-	Teatro Circo	Compañía Viñas	Sainete lírico de costumbres madrileñas
30	<i>El último chulo</i>	1900	-	Teatro Circo	Compañía Viñas	Sainete lírico de costumbres madrileñas
31	<i>Los descamisados</i>	07-01-1900	20.30	Teatro Circo	Compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete	Sainete lírico de costumbres madrileñas
32	<i>El último chulo</i>	20-02-1900	20.30	Teatro Circo	Compañía Ruiloa	Sainete lírico de costumbres madrileñas
33	<i>El cabo primero</i>	20-02-1900	20.30	Teatro Circo	Compañía Ruiloa	Zarzuela cómica
34	<i>El último chulo</i>	21-02-1900	-	Teatro Circo	Compañía Ruiloa	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
35	<i>La fiesta de san Antón</i>	23-02-1900	-	Teatro Circo	-	Sainete lírico de costumbres madrileñas
36	<i>El último chulo</i>	26-02-1900	-	Teatro Circo	Compañía Ruiloa	Sainete lírico de costumbres madrileñas
37	<i>Los camarones</i>	27-02-1900	20.30	Teatro Circo	Compañía de Ruiloa	Zarzuela cómica
38	<i>Los camarones</i>	01-03-1900	-	Teatro Circo	Compañía de Ruiloa	Zarzuela cómica
39	<i>Tabardillo</i>	02-03-1900	-	Teatro Circo	-	Zarzuela cómica
40	<i>Instantáneas</i>	10-03-1900	-	Teatro Circo	-	Revista cómico-lírica
41	<i>Instantáneas</i>	13-03-1900	-	Teatro Circo	-	Revista cómico-lírica
42	<i>Instantáneas</i>	21-03-1900	-	Teatro Circo	-	Revista cómico-lírica
43	<i>Plan de ataque</i>	21-03-1900	-	Teatro Circo	-	Zarzuela cómica histórica
44	<i>Plan de ataque</i>	22-03-1900	-	Teatro Circo	-	Zarzuela cómica histórica
45	<i>Cara de Dios</i>	24-03-1900	21.00	Teatro Circo	Compañía Ruiloa	Zarzuela cómica
46	<i>Cara de Dios</i>	01-04-1900	-	Teatro Circo	Orquesta Lozano	Zarzuela cómica
47	<i>El último chulo</i>	03-04-1900	-	Teatro Circo	Compañía Ruiloa	Sainete lírico de costumbres madrileñas
48	<i>La banda de las trompetas</i>	20-05-1900	21.00	Teatro Circo	Compañía de Aficionados de la Sociedad Cómico-Lírica de Albacete	Zarzuela cómica
49	<i>La banda de las trompetas</i>	11-06-1900	-	Teatro Circo	Compañía Mesejo	Zarzuela cómica
50	<i>Los descamisados</i>	08-09-1900	-	Teatro Circo	Compañía Mesejo	Sainete lírico de costumbres madrileñas
51	<i>Los descamisados</i>	10-09-1900	-	Teatro Circo	Compañía Mesejo	Sainete lírico de costumbres madrileñas
52	<i>La banda de las trompetas</i>	13-09-1900	-	Teatro Circo	Compañía Mesejo	Zarzuela cómica

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
53	<i>La fiesta de san Antón</i>	19-09-1900	-	Teatro Circo	Compañía Mesejo	Sainete lírico de costumbres madrileñas
54	<i>El cabo primero</i>	17-11-1900	20.30	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela cómica
55	<i>Los descamisados</i>	20-11-1900	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
56	<i>Cara de Dios</i>	22-11-1900	20.30	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela cómica
57	<i>Los descamisados</i>	24-11-1900	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete madrileño
58	<i>Cara de Dios</i>	26-11-1900	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela cómica
59	<i>Los aparecidos</i>	27-11-1900	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela cómica
60	<i>La fiesta de san Antón</i>	29-11-1900	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
61	<i>Los aparecidos</i>	01-12-1900	20.30	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela cómica
62	<i>María de los Ángeles</i>	15-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela
63	<i>María de los Ángeles</i>	17-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Zarzuela
64	<i>Instantáneas</i>	17-02-1901	-	Mayol Viñas	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Revista cómicolírica
65	<i>Instantáneas</i>	18-02-1901	-	Mayol Viñas	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Revista cómicolírica
66	<i>Sandías y melones</i>	19-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
67	<i>Sandías y melones</i>	20-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
68	<i>El santo de la Isidra</i>	20-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
69	<i>Sandías y melones</i>	21-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
70	<i>El último chulo</i>	21-02-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
71	<i>Sandías y melones</i>	02-03-1901	-	Teatro Circo	Fernando Viñas y Enrique Mayol	Sainete lírico de costumbres madrileñas
72	<i>Los descamisados</i>	25-03-1901	-	Teatro Circo	Compañía cómico-lírica del señor Ves	Sainete lírico de costumbres madrileñas
73	<i>Los descamisados</i>	07-04-1901	-	Teatro Circo	-	Sainete lírico de costumbres madrileñas
74	<i>Dolorettes</i>	11-10-1901	21.00	Teatro Circo	Valentín García	Boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas
75	<i>El cabo primero</i>	18-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Zarzuela cómica
76	<i>El puñao de rosas</i>	18-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Zarzuela cómica
77	<i>Dolorettes</i>	19-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas
78	<i>El cabo primero</i>	20-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Zarzuela cómica
79	<i>El puñao de rosas</i>	20-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Zarzuela cómica
80	<i>Los granujas</i>	20-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Zarzuela
81	<i>Los granujas</i>	28-02-1903	-	Teatro Circo	Antonio Mata Soler	Zarzuela
82	<i>El cabo primero</i>	18-03-1903	-	Teatro Circo	Pablo Gorgé y Luis Senís	Zarzuela cómica
83	<i>Gaspacho andaluz</i>	27-03-1903	-	Teatro Circo	Pablo López	Pasillo cómico-lírico
84	<i>Gaspacho andaluz</i>	28-09-1903	-	Teatro Circo	Pablo López	Pasillo cómico-lírico
85	<i>La guardia amarilla</i>	03-10-1903	-	Teatro Circo	Pablo López	Zarzuela cómica
86	<i>El terrible Pérez</i>	04-10-1903	-	Teatro Circo	Pablo Gorgé y Luis Senís	Humorada tragicómico-lírica

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
87	<i>La guardia amarilla</i>	10-10-1903	-	Teatro Circo	Pablo López	Zarzuela cómica
88	<i>El terrible Pérez</i>	06-11-1903	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Humorada tragicómico-lírica
89	<i>El terrible Pérez</i>	08-11-1903	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Humorada tragicómico-lírica
90	<i>El terrible Pérez</i>	10-11-1903	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Humorada tragicómico-lírica
91	<i>Es mi hombre</i>	01-03-1904	21.45	Teatro Cervantes	Adamuz-González	Tragedia grotesca
92	<i>Es mi hombre</i>	04-03-1904	18.00	Teatro Cervantes	Adamuz-González	Tragedia grotesca
93	<i>El pobre Valbuena</i>	03-03-1905	-	-	Leopoldo López y Javier Blasco	Astracanada
94	<i>El pollo Tejada</i>	07-09-1906	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Aventura cómico-lírica
95	<i>Alma de Dios</i>	09-09-1906	-	Teatro Circo	Bonifacio Pinedo	Comedia
96	<i>La banda de las trompetas</i>	20-02-1909	-	Teatro Circo	Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos	Zarzuela cómica
97	<i>El maldito dinero</i>	22-02-1909	20.30	Teatro Circo	Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos	Sainete lírico de costumbres madrileñas
98	<i>Alma de Dios</i>	23-02-1909	22.45	Teatro Circo	Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos	Comedia
99	<i>Alma de Dios</i>	12.05-1909	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Comedia
100	<i>El método Gorritz</i>	09-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica
101	<i>Alma de Dios</i>	11-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Comedia
102	<i>El método Gorritz</i>	11-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica
103	<i>La alegría del batallón</i>	11-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica
104	<i>La alegría del batallón</i>	12-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica
105	<i>La alegría del batallón</i>	13-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
106	<i>El método Gorritz</i>	15-09-1909	-	Teatro Circo	Leopoldo Gil	Zarzuela cómica
107	<i>El hurón</i>	16-09-1909	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Entremés lírico
108	<i>El método Gorritz</i>	30-04-1910	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica
109	<i>La alegría del batallón</i>	04-05-1910	-	Teatro Circo	Leopoldo Gil	Zarzuela cómica
110	<i>El método Gorritz</i>	07-09-1910	-	Teatro Circo	Enrique Guardón	Zarzuela cómica
111	<i>La suerte loca</i>	13-09-1910	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Pasatiempo cómico-lírico
112	<i>La suerte loca</i>	14-09-1910	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Pasatiempo cómico-lírico
113	<i>La gente seria</i>	14-09-1910	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
114	<i>La gente seria</i>	16-09-1910	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
115	<i>La alegría del batallón</i>	29-09-1910	-	Teatro Circo	Enrique Guardón	Zarzuela cómica
116	<i>El cabo primero</i>	03-03-1911	-	Teatro Circo	César Muro	Zarzuela cómica
117	<i>El método Gorritz</i>	09-03-1911	18.45	Teatro Circo	César Muro	Zarzuela cómica
118	<i>El pobre Valbuena</i>	28-03-1911	-	Salón Liceo del Casino Artístico	Pascual Gregori	Astracanada
119	<i>El maldito dinero</i>	16-04-1911	-	Salón Liceo del Casino Artístico	Pascual Gregori	Sainete lírico de costumbres madrileñas
120	<i>El maldito dinero</i>	01-05-1911	-	Teatro Circo	Pascual Gregori	Sainete lírico de costumbres madrileñas
121	<i>El método Gorritz</i>	07-05-1911	-	Salón Liceo del Casino Artístico	Francisco Ortega	Zarzuela cómica
122	<i>El brazo derecho</i>	18-05-1911	-	Teatro Circo	Hermenegildo Olivar	Juguete cómico
123	<i>Gente menuda</i>	10-09-1911	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
124	<i>Las estrellas</i>	12-09-1911	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
125	<i>Gente menuda</i>	15-09-1911	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
126	<i>Mi papá</i>	10-10-1911	-	Teatro Circo	Torres-Abad	Juguete cómico
127	<i>La casa de Quirós</i>	03-05-1913	-	Teatro Circo	José Ángeles y Pilar Martí	Farsa cómica
128	<i>La casa de Quirós</i>	05-05-1913	-	Teatro Circo	José Ángeles y Pilar Martí	Farsa cómica
129	<i>La casa de Quirós</i>	07-05-1913	-	Teatro Circo	José Ángeles y Pilar Martí	Farsa cómica
130	<i>Genio y figura</i>	28-08-1913	-	Teatro Circo	Francisco Morano	Comedia
131	<i>El príncipe Casto</i>	07-09-1913	-	Teatro Circo	Emilio Duval	Zarzuela cómica
132	<i>La alegría del batallón</i>	10-09-1913	-	Teatro Circo	Leopoldo Gil y Joaquín Perís	Zarzuela cómica
133	<i>El fresco de Goya</i>	12-09-1913	-	Teatro Circo	Leopoldo Gil y Joaquín Perís	Sainete lírico de costumbres madrileñas
134	<i>El fresco de Goya</i>	13-09-1913	-	Teatro Circo	Leopoldo Gil y Joaquín Perís	Sainete lírico de costumbres madrileñas
135	<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i>	08-11-1913	-	Teatro Circo	José Sánchez y Juan B. Corts	Sainete lírico de costumbres madrileñas
136	<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i>	12-11-1913	-	Teatro Circo	José Sánchez y Juan B. Corts	Sainete lírico de costumbres madrileñas
137	<i>San Juan de Luz</i>	26-09-1916	-	Teatro Circo	José Sánchez y Juan B. Corts	Humorada
138	<i>La carne flaca</i>	14-11-1916	23.30	Teatro Circo	José Sánchez y Juan B. Corts	Humorada

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
139	<i>El chico de las peñuelas o No hay mal como el de la envidia</i>	19-11-1916	-	Teatro Circo	José Sánchez y Juan B. Corts	Sainete lírico de costumbres madrileñas
140	<i>El santo de la Isidra</i>	25-11-1916	-	Teatro Circo	José Sánchez y Juan B. Corts	Sainete lírico de costumbres madrileñas
141	<i>Las granujas</i>	09-05-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Zarzuela cómica
142	<i>Los chicos de la escuela</i>	10-05-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Zarzuela cómica
143	<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i>	11-05-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Sainete lírico de costumbres madrileñas
144	<i>Las estrellas</i>	16-05-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Sainete lírico de costumbres madrileñas
145	<i>Gente menuda</i>	18-05-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Sainete lírico de costumbres madrileñas
146	<i>Las lágrimas de la Trini</i>	11-06-1919	-	Teatro Cervantes	Alfonso Muñoz y Francisco de Barraycoa	Sainete lírico de costumbres madrileñas
147	<i>El cabo primero</i>	21-08-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Zarzuela cómica
148	<i>La venganza de la Petra o Donde las dan las toman</i>	21-08-1919	-	Teatro Cervantes	Loreto Prado y Enrique Chicote	Farsa cómica
149	<i>El agua del Manzanares o</i>	14-09-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
150	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena</i>	16-09-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
151	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena</i>	18-09-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
152	<i>San Juan de Luz</i>	10-10-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Humorada
153	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena</i>	28-10-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
154	<i>La fiesta de San Antón</i>	06-11-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
155	<i>La fiesta de San Antón</i>	10-11-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
156	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena</i>	14-11-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
157	<i>El perro chico</i>	21-11-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Zarzuela
158	<i>Las lágrimas de la Trini</i>	28-11-1919	-	Teatro Circo	Carmen Cobefía	Sainete lírico de costumbres madrileñas
159	<i>El perro chico</i>	30-11-1919	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Zarzuela
160	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena</i>	23-01-1920	-	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Sainete
161	<i>La fiesta de San Antón</i>	23-02-1920	18.00	Teatro Circo	Benito López Ruano	Sainete lírico de costumbres madrileñas
162	<i>San Juan de Luz</i>	26-02-1920	-	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Humorada
163	<i>El pobre Valbuena</i>	28-02-1920	-	Teatro Circo	Benito López Ruano	Astracanada
164	<i>El pobre Valbuena</i>	29-02-1920	-	Teatro Circo	Benito López Ruano	Astracanada
165	<i>El santo de la Isidra</i>	29-02-1920	-	Teatro Circo	Benito López Ruano	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
166	<i>San Juan de Luz</i>	02-06-1920	-	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Humorada
167	<i>La carne flaca</i>	02-06-1920	-	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Humorada
168	<i>San Juan de Luz</i>	26-02-1920	00.30	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Humorada
169	<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i>	04-06-1920	-	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Sainete lírico de costumbres madrileñas
170	<i>La canción del naufrago</i>	12-06-1920	-	Teatro Circo	Benito López Ruano	Drama lírico
171	<i>Los caciques</i>	08-09-1920	-	Teatro Circo	Luis del Llano	Farsa cómica
172	<i>Los caciques</i>	22-09-1920	-	Teatro Circo	Luis del Llano	Farsa cómica
173	<i>El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez</i>	05-11-1920	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
174	<i>El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez</i>	06-11-1920	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
175	<i>El terrible Pérez</i>	08-11-1920		Teatro Cervantes	Emilio Duval	Humorada tragicómico-lírica
176	<i>El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez</i>	09-11-1920	-	Teatro Cervantes	Emilio Duval	Sainete lírico de costumbres madrileñas
177	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena</i>	27-11-1920	-	Teatro Cervantes	Benito López Ruano	Sainete lírico de costumbres madrileñas
178	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	21-02-1921	-	Teatro Cervantes	Antonia Plana y Emilio Díaz	Comedia
179	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	21-03-1921	-	Teatro Cervantes	Emilio Valentí y Ricardo Vargas	Comedia
180	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	22-03-1921	-	Teatro Cervantes	Emilio Valentí y Ricardo Vargas	Comedia
181	<i>Los caciques</i>	22-06-1921	-	Teatro Circo	Emilio Valentí y Ricardo Vargas	Farsa cómica

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
182	<i>Los caciques</i>	26-06-1921	-	Teatro Circo	Emilio Valentí y Ricardo Vargas	Farsa cómica
183	<i>¡Que viene mi marido!</i>	16-09-1921	-	Teatro Circo	Ramírez-Zorrilla	Tragedia grotesca
184	<i>La chica del gato</i>	08-10-1921	-	Teatro Cervantes	Luis del Llano	Comedia
185	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	10-10-1921	-	Teatro Cervantes	Luis del Llano	Comedia
186	<i>La chica del gato</i>	19-10-1921	-	Teatro Cervantes	Luis del Llano	Comedia
187	<i>¡Es mi hombre!</i>	14-02-1922	-	Teatro Cervantes	Adamuz-González	Tragedia grotesca
188	<i>¡Es mi hombre!</i>	16-02-1922	-	Teatro Cervantes	Adamuz-González	Tragedia grotesca
189	<i>¡Es mi hombre!</i>	19-02-1922	-	Teatro Cervantes	Adamuz-González	Tragedia grotesca
190	<i>Doloretas</i>	01-03-1922	-	Teatro Cervantes	Calvo-Machí	Boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas
191	<i>Doloretas</i>	19-03-1922	-	Teatro Cervantes	Fernando Valladares	Boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas
192	<i>¡Es mi hombre!</i>	19-02-1922	-	Teatro Cervantes	Adamuz-González	Tragedia grotesca
193	<i>¡Es mi hombre!</i>	03-04-1922	-	Teatro Cervantes	Antonia Plana y Emilio Díaz	Tragedia grotesca
194	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	04-04-1922	-	Teatro Cervantes	Antonia Plana y Emilio Díaz	Comedia
195	<i>La chica del gato</i>	09-04-1922	-	Teatro Cervantes	Antonia Plana y Emilio Díaz	Comedia
196	<i>La chica del gato</i>	13-05-1922	-	Teatro Cervantes	Mercedes Pérez de Vargas	Comedia
197	<i>La chica del gato</i>	14-05-1922	-	Teatro Cervantes	Mercedes Pérez de Vargas	Comedia
198	<i>¡Es mi hombre!</i>	15-05-1922	-	Teatro Cervantes	Mercedes Pérez de Vargas	Tragedia grotesca
199	<i>Mi papá</i>	06-06-1922	-	Teatro Circo	Leandro Alpuente	Juguete cómico
200	<i>La chica del gato</i>	18-06-1922	-	Teatro Circo	Fuentes Vargas	Comedia

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
201	<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i>	24-07-1922	-	Teatro Cervantes	Luis de Haro	Sainete lírico de costumbres madrileñas
202	<i>¡Es mi hombre!</i>	09-09-1922	-	Teatro Circo	Antonia Plana y Emilio Díaz	Tragedia grotesca
203	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	18-09-1922	-	Teatro Circo	Antonia Plana y Emilio Díaz	Comedia
204	<i>La carne flaca</i>	27-10-1922	-	Teatro Cervantes	Luis de Haro	Humorada
205	<i>El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez</i>	27-10-1922	-	Teatro Cervantes	Luis de Haro	Sainete lírico de costumbres madrileñas
206	<i>La carne flaca</i>	28-10-1922	-	Teatro Cervantes	Luis de Haro	Humorada
207	<i>El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez</i>	28-10-1922	-	Teatro Cervantes	Luis de Haro	Sainete lírico de costumbres madrileñas
208	<i>La carne flaca</i>	01-11-1922	00.00	Teatro Cervantes	Luis de Haro	Humorada
209	<i>La venganza de la Petra o Donde las dan las toman</i>	15-12-1922	-	Teatro Cervantes	Grupo de aficionados de la Liga de Dependientes de Comercio y Banca	Farsa cómica
210	<i>¡Que viene mi marido!</i>	08-02-1923	-	Teatro Cervantes	Francisco Hernández	Tragedia grotesca
211	<i>¡Que viene mi marido!</i>	12-02-1923	-	Teatro Cervantes	Francisco Hernández	Tragedia grotesca
212	<i>La hora mala</i>	05-03-1923	-	Teatro Cervantes	Luis del Llano	Comedia
213	<i>¡Es mi hombre!</i>	11-03-1923	-	Teatro Circo	Luis del Llano	Tragedia grotesca
214	<i>¡No te ofendas, Beatriz!</i>	13-03-1923	-	Teatro Cervantes	Luis del Llano	Comedia
215	<i>Los caciques</i>	14-03-1923	-	Teatro Cervantes	Luis del Llano	Farsa cómica
216	<i>El santo de la Isidra</i>	31-05-1923	-	Teatro Cervantes	Sanahuja	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
217	<i>El santo de la Isidra</i>	03-06-1923	-	Teatro Cervantes	Sanahuja	Sainete lírico de costumbres madrileñas
218	<i>La chica del gato</i>	24-10-1923	-	Teatro Cervantes	Meliá-Cebrián	Comedia
219	<i>¡Es mi hombre!</i>	14-11-1923	-	Teatro Circo	Thalía	Tragedia grostesca
220	<i>La tragedia de Marichu</i>	25-02-1925	21.45	Teatro Circo	Alarcón-Navarro	Comedia
221	<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	25-10-1925	22.00	Teatro Circo	Tapias-Romeu	Juguete cómico
222	<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	21-11-1925	21.45	Teatro Circo	Paco Fuentes	Juguete cómico
223	<i>El tío Quico</i>	27-12-1925	-		Puchol Ozores	Comedia rural de costumbres valencianas
224	<i>El sainete Don Quintín el amargao o El que siembras vientas</i>	21-05-1926	-	Teatro Circo	Luis Almodóvar	Sainete lírico de costumbres madrileñas
225	<i>La marcha de Cádiz</i>	22-05-1926	-	Teatro Circo	Luis Almodóvar	Zarzuela
226	<i>La chica del gato</i>	13-10-1926	-	Teatro Circo	Iglesias-Gatuellas	Comedia
227	<i>La chica del gato</i>	22-12-1926	-	Teatro Circo	Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes	Comedia
228	<i>El último mono o El chico de la tienda</i>	21-09-1927	-	-	Luisita Rodrigo	Sainete lírico de costumbres madrileñas
229	<i>El santo de la Isidra</i>	08-12-1927	22.00	Teatro Circo	Zarzuela y Opereta	Sainete lírico de costumbres madrileñas
230	<i>La tragedia de Marichu</i>	01-01-1928	22.00	Teatro Circo	Concha Torres	Comedia
231	<i>El santo de la Isidra</i>	04-01-1928	22.00	Teatro Circo	Manuel Fernández	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
232	<i>San Juan de Luz</i>	11-02-1928	21.45	-	Manuel Fernández	Humorada cómico-lírica
233	<i>El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno</i>	20-02-1928	-	Teatro Circo	María Gámez	Comedia
234	<i>El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno</i>	21-02-1928	-	Teatro Circo	María Gámez	Comedia
235	<i>La locura de don Juan</i>	18-10-1928	22.30	Teatro Circo	Morano	Tragedia grotesca
236	<i>El santo de la Isidra</i>	31-10-1928	-	Teatro Circo	Tomás Ros	Sainete lírico de costumbres madrileñas
237	<i>El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno</i>	05-02-1929	-	Teatro Cervantes	Soler-Marí-Rodríguez	Comedia
238	<i>El último mono o El chico de la tienda</i>	10-02-1929	22.00	Teatro Cervantes	Paco Alarcón	Sainete lírico de costumbres madrileñas
239	<i>¡Qué hombre tan simpático!</i>	18-02-1929	-	Teatro Circo	Paco Alarcón	Juguete cómico
240	<i>¡Mecachis, qué guapo soy!</i>	01-04-1929	-	Teatro Circo	Adamuz-González	Comedia
241	<i>Los caciques</i>	11-10-1929	-	Teatro Cervantes	Bonafé	Farsa cómica
242	<i>La alegría del batallón</i>	23-11-1929	22.15	Teatro Cervantes	Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano	Zarzuela
243	<i>Gente seria</i>	24-11-1929	22.30	Teatro Cervantes	Gran Compañía Lírica del Maestro Serrano	Sainete lírico de costumbres madrileñas
244	<i>Ángela María</i>	20-01-1930	22.00	Teatro Circo	Bassó-Navarro	Comedia

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
245	<i>Para ti es el mundo</i>	22-01-1930	-	Teatro Circo	Bassó-Navarro	Farsa cómica
246	<i>Alma de Dios</i>	22-10-1930	22.00	Teatro Circo	-	Comedia
247	<i>La condesa está triste</i>	08-02-1931	-	Teatro Circo	Barrón	Tragedia
248	<i>La locura de don Juan</i>	08-04-1931	22.00	Teatro Circo	Soler	Tragedia grotesca
249	<i>La casa de Quirós</i>	19-04-1931	-	Salón Liceo	Thalía	Farsa cómica
250	<i>El señor Badanas</i>	18-10-1931	22.00	Teatro Circo	Moneró	Tragicomedia
251	<i>El último mono o El chico de la tienda</i>	02-11-1931	-	Teatro Circo	Isaura	Sainete lírico de costumbres madrileñas
252	<i>El santo de la Isidra</i>	22-01-1932	19.00	Teatro Circo	Haro	Sainete lírico de costumbres madrileñas
253	<i>El santo de la Isidra</i>	23-01-1932	21.45	Teatro Circo	Haro	Sainete lírico de costumbres madrileñas
254	<i>Los Chamarileros</i>	30-01-1932	-	Teatro Circo	Sepúlveda-Mora	Farsa sainetesca
255	<i>La diosa ríe</i>	28-03-1932	22.30	Teatro Circo	Barrón-Galache	Tragedia grotesca
256	<i>La leyenda del monje</i>	08-04-1932	-	Teatro Circo	Cuadro Artístico del Ateneo de Albacete	Zarzuela cómica
257	<i>Para ti es el mundo</i>	01-01-1933	22.30	Teatro Circo	Sánchez-Nieto	Farsa cómica
258	<i>La venganza de la Petra o Donde las dan las toman</i>	17-05-1933	-	Escuela Normal de Magisterio	Escuela Normal de Magisterio	Farsa cómica
259	<i>El pobre Valbuena</i>	31-10-1933	-	Teatro Circo	José Martínez	Astracanada
260	<i>El santo de la Isidra</i>	03-02-1934	19.00	Teatro Circo	Brito	Sainete lírico de costumbres madrileñas
261	<i>Las doce en punto</i>	14-04-1935	-	Teatro Capitol	Lupe Rivas Cacho	Sainete lírico de costumbres madrileñas

Nº	Obra	Fecha	Hora	Lugar	Compañía	Género
262	<i>El santo de la Isidra</i>	18-05-1935	-	Teatro Pikío	Cora Raga	Sainete lírico de costumbres madrileñas
263	<i>La fiesta de San Antón</i>	11-12-1935	-	Teatro Circo	Ópera Española y Zarzuela	Sainete lírico de costumbres madrileñas
264	<i>El brazo derecho</i>	03-05-1936	22.30	Teatro Capitol	Cuadro de Aficionados del Casino Artístico de Albacete	Juguete cómico

Recibido: febrero de 2021

Aceptado: agosto de 2021