

DE REPENTE, SIEMPRE ES TARDE DE INÉS MONTES

Antonio García Velasco

Inés Montes es de Málaga. En su Universidad se licenció en Filología Hispánica. También estudió y se licenció en la Universidad de Granada, en Teoría de la Literatura y Literaturas Comparadas. Son méritos indudables, pero ganó el Premio Andalucía de la Crítica por otros méritos: su libro de relatos *De repente, siempre es tarde*.

En su momento, se justificó este premio diciendo que es concedido “por entender que estamos ante una obra madura y serena, bien construida en fondo y forma, donde con tono unitario cargado de lirismo y un estilo muy depurado, la autora ha sido capaz de crear historias que desarrollan eficazmente un juego de incertidumbres y fracasos emocionales cruzados capaces de atrapar a los lectores”.

Y, en efecto,

- a) es una obra madura porque nace de una autora con una notable experiencia como poeta.
- b) Es serena porque el discurrir narrativo se desliza suavemente, sin cambios de tono, contándonos, normalmente con la técnica del personaje narrador, la vida cotidiana de personas avocadas al fracaso, que viven en la soledad, que perdieron, por razones diversas, ciertas oportunidades que les ofreció la vida.
- c) Bien construida en fondo y forma. Cada uno de los relatos nos presenta una vida, una vivencia trascendente en la vida del personaje, una actitud vital que va a desembocar, como se ha dicho, en la soledad o el fracaso. A veces los personajes se entrecruzan en dos relatos como si fuesen la cara y la cruz de la misma moneda. Ocurre en “La sonrisa de Clara” donde Lucas nos cuenta su experiencia, sensaciones, pensamientos, deseos, relaciones con su compañera de clase, Clara, y, en el siguiente, es Clara quien nos cuenta sus actitudes, vivencias y pensamientos con Lucas. En “La sonrisa de Clara”, una joven, que se



- aísla en las clases y los recreos, presentará un folio en blanco como respuesta a la redacción sobre la soledad, tema escogido para escribir y, cuando la profesora le pregunta, su respuesta es: "... verá, el tema que he escogido es la soledad y para mí la soledad es una página en blanco que nunca llega a escribirse". No obstante, Inés Montes ha llenado sus páginas en blanco desarrollando el tema de la soledad, soledad que, quizás, podría haber sido paliada, remediada, superada, pero los seres humanos, a veces, de repente, llegan tarde o no llegan.
- d) Tono unitario, cargado de lirismo. Es preciso resaltarlo: los relatos discurren con unidad de estilo y se cargan de lirismo porque nos presenta sentimientos profundamente humanos: los personajes son personas comunes de la cotidianidad, de las que se pueden tener como compañeros de trabajo en la oficina o en un supermercado, en los estudios o en las butacas del cine. Y, aprovechemos para mencionar las alusiones al cine *Paradiso* o a la serie de películas que se mencionan en diversos relatos.
- e) Historias que desarrollan eficazmente un juego de incertidumbres y fracasos emocionales. Digamos que la incertidumbre no es sólo una característica de la actitud vital de muchos de los personajes que desfilan por las páginas de este libro, la incertidumbre es también un elemento de intriga que atrapa al lector para que desee saber en que deparan los hechos u oportunidades que se presentan en la vida de los personajes. Pensemos, como ejemplo, en Paulino Escaso, en el relato, con técnica de narrador omnisciente, titulado "El lazo rojo". Hombre de escasas relaciones humanas a quien no le gusta la gente y sí los animales. Es invitado por su vecina, viuda, todavía con atractivo físico, de trato cordial, a tomar un café en su casa. Paulino, lleno de dudas, quizás, de timideces, le deja en la puerta el regalo que le llevaba y se marcha sin ni siquiera llamar.

Estamos, pues, ante un libro que mantiene el interés de conocer qué deparará o ha deparado la vida a unos personajes que bien pueden ser nuestros propios vecinos, nuestras propias vecinas. O nosotros mismos.

Ni que decir tiene *De repente, siempre es tarde* bien tiene merecido este premio de cuentos de la ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y CRÍTICOS DE ANDALUCÍA.