

## Despedida/ Farewell/ Adieux

Laeticia Rovecchio  
Alba Urban  
Directoras de *Anagnórisis*, revista de investigación teatral  
[laeticia.rovecchio@gmail.com](mailto:laeticia.rovecchio@gmail.com)  
[aurban2@xtec.cat](mailto:aurban2@xtec.cat)

Queridos lectores: tras 25 números y más de siete mil páginas dedicadas al estudio del arte dramático, ha llegado el momento de decir adiós.

Hace doce años iniciamos esta aventura académica y editorial motivada por nuestro profundo interés por el teatro en un momento en el que pocas eran las publicaciones digitales y menos las que se dedicaban a esta materia. Fueron doce años de arduo trabajo que enfrentamos con mucha alegría y dedicación. Doce años durante los cuales pudimos disfrutar de investigaciones inéditas a las que se fueron sumando autores de diferentes rincones del mundo, ampliando así los márgenes de nuestra revista y sumando cada vez más lectores. Al fin y al cabo, doce años de aprendizaje constante que pudimos compartir con mucha gente.

Con todo, nuevos retos nos reclaman, por lo que nos vemos obligadas a cerrar esta etapa. Pero no queríamos despedirnos sin agradecer la confianza que habéis depositado en nosotras y en nuestro proyecto. Y, muy especialmente, queremos dar unas enormes GRACIAS a todos los colaboradores: miembros del comité científico, coordinadores y autores de artículos, ensayos y reseñas, quienes han formado parte de *Anagnórisis* de forma totalmente desinteresada. Ya sabemos que cuando alguien está atrapado por el vicio del teatro nunca se desengancha, así que os seguiremos leyendo.

Hasta pronto, amigos.

¡Salud y teatro!

\*\*\*

Dear readers: after 25 issues and more than seven thousand pages dedicated to the study of dramatic art, it's time to say goodbye.

Twelve years ago, we started an academic and editorial adventure motivated by our deep interest in theater at a time when there were few digital publications and fewer dedicated to this subject. It was twelve years of hard work that we faced with great joy and dedication. Twelve years during which we could enjoy unpublished researches to

which authors from different corners of the world were added, thus expanding the margins of our journal and adding more and more readers. After all, twelve years of constant learning that we could share with a lot of people.

However, new challenges claim us, so we are forced to close this stage. But we didn't want to say goodbye without thank you for the trust you have placed in us and in our project. And, specially, we want to give a huge THANK YOU to all the collaborators: scientific committee members, coordinators and papers, essays and reviews authors, who have taken part of *Anagnórisis* in a totally disinterested way. We already know that when someone is trapped by the vice of the theater they never disengage, so we will continue reading you.

See you soon dear friends.

Health and theater!

\*\*\*

Chers lecteurs: après 25 numéros et plus de sept mille pages dédiées à l'étude de l'art dramatique, le moment de faire nos adieux est arrivé.

Il y a douze ans nous commençons cette aventure académique et éditoriale motivée par notre profond intérêt pour le théâtre à un moment où il existait peu de publications digitales et encore moins des spécialisées en la matière. Nous avons passé douze ans durant lesquels nous avons pu connaître des recherches inédites auxquelles s'ajouter des auteurs des différents coins du monde, ce qui a élargi les marges de notre revue et intéressé de plus en plus de lecteurs. Au final, douze ans d'apprentissage constant que nous avons pu partager avec beaucoup de gens.

Cependant, de nouveaux défis nous attendent et nous ne voyons dans l'obligation de fermer cette étape. Mais nous ne voulions pas prendre congé sans remercier la confiance que vous nous avez accordé à nous et à notre projet. Et, encore plus spécialement, nous voulons lancer un énorme MERCI à tous les collaborateurs : membres du comité scientifique, coordinateurs et auteurs d'articles, essais et recensions, qui ont fait parti d'*Anagnórisis* de forme complètement désintéressée. Nous savons bien que lorsque quelqu'un est pris par le vice du théâtre, il ne s'en éloigne jamais, alors nous continuerons à vous lire.

À bientôt les amis.

Santé et théâtre !

