

José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*

Miguel Ángel Jiménez Aguilar
Academia de las Artes Escénicas de España
majimagu@gmail.com



ROMERA CASTILLO, José.
Calas en el teatro español del siglo XXI, Granada, Alhulia, 2020, 148 pp.
ISBN: 978-84-122566-3-5

Calas en el teatro español del siglo XXI es un estudio monográfico del catedrático emérito José Romera Castillo, el cual se inserta dentro del proyecto de investigación Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMADCM), de la que forma parte el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T).

José Romera Castillo es, desde hace décadas, uno de los más prolíficos investigadores de la literatura española, tras haber publicado más de 40 libros y 200 artículos, de referencia obligada. Fundador del mencionado Centro de investigación, también lo es de la Asociación Española de Semiótica y la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, de la que es Presidente de honor, así como de la prestigiosa *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, altamente indexada, que él mismo dirige y cuyas actividades pueden verse en: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publipres.html>.

Además, entre otros muchos méritos, es Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España, Académico correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española; y de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba.

Desde el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), creado y dirigido en 1991 por el propio José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>, ha estudiado numerosos asuntos relacionados con la literatura española, en general, y el teatro español representado dentro y fuera de nuestra fronteras durante los siglos XIX, XX y XXI, en particular: desde la literatura española de los siglos XX y XXI, a la escritura autobiográfica en España, las relaciones de la literatura y el teatro con el cine, la televisión, la prensa y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la teoría de la literatura, la enseñanza de la lengua y la literatura, y sobre todo lo teatral, tanto desde el punto de vista textual (literario) como espectacular, la historia del teatro representado en España y la presencia del teatro español en Europa y América.

En *Calas en el teatro español del siglo XXI*, dividida en cuatro apartados y dos apéndices dedicados a Federico García Lorca, analiza el teatro actual, tanto en lo que respecta a los textos como a las



representaciones, como corresponde a cualquier estudio semiológico que se precie. Con un estilo ameno y cuidado, la retórica del discurso se combina con el análisis profundo de uno y otros aspectos mencionados.

En el primer apartado, titulado «El caudaloso río teatral y algunos afluentes», describe los principales centros de estudio del hecho teatral: el SELITEN@T -el centro de investigación que ha aportado más investigaciones en el ámbito del hispanismo internacional, con una treintena de Seminarios organizados por el propio Romera Castillo, en los que prestigiosos investigadores, profesores y artistas han abordado numerosas cuestiones que tienen que ver con el teatro y su relación con otras artes y disciplinas, y en cuyo seno han sido estudiadas las carteleras teatrales de más de ochenta ciudades españolas y la presencia del teatro español en Europa y América-, y el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), creado en 2007, y la colaboración que mantienen entre sí; la Academia de las Artes Escénicas de España, fundada en 2014 con el objeto de potenciar, defender y dignificar las artes escénicas españolas; la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, creada en 2016 con similares objetivos, sobre todo la difusión del teatro en lengua española por el mundo; la presencia de estas en las redes sociales, de la mano del propio Profesor, que ha creado sus correspondientes páginas en las redes sociales: <https://www.facebook.com/groups/1549458485311364/>; <https://www.facebook.com/groups/Teatro.21/>; <https://www.facebook.com/groups/1007658019290950/>; el teatro clásico representado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), con Helena Pimenta al frente, de 2011 a 2019, y la reapertura del Teatro de la Comedia de Madrid en 2015, y en el Teatro Español de Madrid; las dramaturgias femeninas, a través de los estudios auspiciados por las universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania), en los que Romera Castillo ha participado como director y/o editor, y por el proyecto internacional DRAMATURGAE; los jóvenes creadores, el teatro en el contexto de la crisis económica, así como la treintena de Seminarios



Internacionales organizados por la UNED de Madrid y el SELITEN@T, bajo su dirección, y otras poblaciones similares. Termina el apartado valorando la vida escénica de cara a las cifras económicas que se desprenden de su actividad, en especial en el contexto de la crisis.

En el segundo capítulo, «Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido: el caso de García Lorca)», Romera Castillo estudia dicho género como plasmación de aspectos biográficos de personalidades destacadas en diversos ámbitos, el uso de los textos autobiográficos en sus diferentes manifestaciones, autobiografías, memorias, diarios, epistolarios o autoficciones, que sirven de base de las respectivas dramaturgias de estos autores. Tanto de escritores, como de figuras de diferentes artes y otros ámbitos como la filología, la política o el deporte, las obras analizadas hacen referencia a estas vidas en la línea del teatro como documento desde diversas modalidades, como la presencia del escritor en la escena o el empleo de los diarios y los epistolarios como materia dramática. En este contexto, Romera Castillo da cuenta de la cartelera madrileña de 2017, como muestra del rico caudal autobiográfico que sube a las tablas en la capital española, así como la enorme presencia del poeta granadino Federico García Lorca en los escenarios en los inicios del siglo XXI.

El tercer apartado, que se titula «El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual», realiza un recorrido primero por el concepto meta- en las artes, no solo literarias, como la pintura o el cine, y luego el más concreto de metateatro. Transita por el metateatro puro de *El público*, de Lorca, las dramaturgias masculinas y femeninas, las actrices que han representado estas obras, los actores que redoblan sus personajes, las compañías de teatro, la recepción crítica teatral de las obras, para concluir que el mencionado metateatro es un signo muy significativo de la dramaturgia actual.

El cuarto capítulo, titulado «Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI», le sirve al investigador para mencionar de



nuevo diversos estudios que analizan la obra de numerosos autores y autoras emergentes en la escena española del siglo XXI, de los que dio cuenta el XXIII Seminario Internacional del SELITEN@T, que llevaba por título *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, una vez más dirigido por el propio Romera Castillo. Además, realiza un panorama de la joven dramaturgia española, los premios que dan visibilidad a sus obras, la denominada generación Erasmus, así como la presencia de estos autores en las diversas zonas de España. Más ampliamente, se detiene en la obra de las jóvenes autoras y autores más destacados hasta la fecha.

Por último, en las «Dos apostillas lorquianas», tituladas «García Lorca en los escenarios de hoy» y «Teatro y música. A propósito de la ópera *El público*, de García Lorca», respectivamente, da cuenta de las numerosas obras que giran en torno a la figura de Lorca, estrenadas recientemente, sobre todo tras el paso al dominio público de los derechos de sus obras, en la primera; y en la segunda, describe y valora la representación de la ópera en cuestión, que aprovecha las cualidades musicales de la obra lorquiana para su puesta en escena.

Por todo lo visto, *Calas en el teatro español del siglo XXI* se configura como un nuevo estudio riguroso y completo del Profesor José Romera Castillo, imprescindible para los jóvenes estudiantes, los estudiosos de todos los ámbitos, no solo teatrales, y para el público general que sienta interés por el teatro, por los jóvenes creadores, la escritura autobiográfica, las relaciones entre lo dramático y otras artes, la relación del teatro actual con las nuevas tecnologías y su presencia en Internet y las redes sociales.

