

Nido de Tordos (2015) de Eleonora Requena. Caracas: Kalathos. 70 páginas.



Carmen Figuera

carmenfy2512@gmail.com

Bailarina de profesión. Estudiante de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico de Caracas.

Escrito por Eleonora Requena, *Nido de tordo* es posiblemente uno de los libros que aflora los sentidos de quien lo lee. En este nido se aloja la espera, la duda, la contemplación, el amor en todos sus sentidos, la excitación, la tierra y materia que nos rodea. Uno de los libros más temáticos en cuanto a la visión de la misma poeta. Redondo, debido a la unidad de temas que este engloba.

Nido de tordo es un libro dividido en dos partes. En la primera, llamada *Escritos de la siniestra*, se observan poemas de tipo narrativo donde se establece una especie de personaje literario llamado Esther, quien está escribiendo su propia obra “está escribiendo unos textos en su casa, y bueno es una cosa así como teatral de que esta abre la carpeta, respira, camina para acá y para allá y se sienta a escribir y todo aquello” dice la escritora. Requena realiza una especie de juego con la construcción de un personaje. La segunda parte del libro se llama *Miel de abajo*,

con este la autora abre paso a los libros de contenido erótico, poemas que hacen guiños a otros escritos y otras literaturas.

Cuenta la misma Eleonora que este libro tuvo su origen en la creación de un blog. Escritos casi calientes que subía sin mucha edición ni corrección que, casi de inmediato, tenía respuesta de entes externos, de este forma el libro ya iba obteniendo interlocutores. En el libro también hay muchos textos que inicialmente fueron correos, emails, inclusive textos que no son propios de la escritora sino textos intervenidos de correos recibidos.

Aquí nos enfocaremos en la segunda parte de nido de tordo, titulada *Miel de abajo*. Al leerla es cuando se saca la conclusión de que esa miel de la que habla es aquel flujo femenino causado por la excitación de un momento pasional.

A lo largo de la obra, existe la libertad de lo amoroso, el deseo puesto como plato principal, está el ejercicio de la sexualidad. Un libro escrito por una mujer donde se destaca la postura femenina. No está escrito para mujeres, pero si está escrito desde lo femenino, desde la óptica de la mujer que escribe. Esa sutileza femenina se ve representada en cada palabra.

A pesar de ser un libro femenino no posee la intención de ser leído por mujeres. Eleonora Requena lo afirma. Dice: “la poesía se escribe y se lee, la escribe un poeta y la lee un lector y allí no hay géneros ni deseos que valgan”.

Además este libro se basa o une otros textos externos, que llenaron de interés a la poeta. Uno de estos fue *Carmilla* escrito por Sheridan de Fandub sobre una mujer vampira. Y así hay otros textos que nombran otros escritores que están de igual forma en la búsqueda del libro, otro de estos es Constantino Kavafis, el poeta griego.

Uno de los tópicos o aspectos que inspiran a Requena a escribir es la necesidad de enunciar, de hablar sobre su sexualidad de modo lírico. La autora posee la libertad de nombrar el hambre del deseo. En el epílogo, RH femenino escrito por Sonia Chorón (2015), nos dice “Esos poemas de *Nido de tordo*, como la niña que se pierde en el bosque y busca la inevitable salida, escarban en la tierra, en la arena, entre las piedras, entre las piernas, entre los labios, en las aguas y las

mieles, las posibilidades del amor.” En la búsqueda (afirma Chocrón) efectivamente encuentra una salida. Una salida amorosa.

Eleonora Requena de alguna forma nos invita a que nos encontremos, sin miedo, que no le temamos al deseo, que seamos capaces de amar, de sentir, de conocer, que no temamos a la espera, que siempre habrá una salida. *Nido de tordo* es una exhortación a escarbar en lo más profundo de nuestros sentidos, “Miel de abajo” nos permite adentrarnos en nuestra sexualidad. Es, en definitiva, un poemario lleno de una carga erótica que nos invita a amarnos a nosotros mismos, y a los demás.

