

## EL TEATRO EN MÁLAGA EN EL SIGLO XXI (2000-2010)

Miguel Ángel JIMÉNEZ AGUILAR

Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2020, 399 pp.  
ISBN: 9788417457266

*El teatro en Málaga en el siglo XXI (2000-2010)* del pontanés Miguel Ángel Jiménez Aguilar ofrece los resultados de su tesis doctoral *La vida escénica en Málaga durante la primera década del siglo XXI*, dirigida por el profesor José Romera Castillo, la cual recibió el IV Premio LORCA Libro sobre Artes Escénicas en Andalucía en 2016 por su rigurosa investigación sobre los escenarios malacitanos a comienzos del presente siglo. Jiménez Aguilar es doctor cum laude en Filología Hispánica por la UNED de Madrid. Compagina su labor como profesor en la UNED de Málaga y la docencia en Secundaria con la investigación teatral y la escritura dramática. Es académico de las Artes Escénicas de España, vocal de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI y miembro, entre otros, del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN). Como autor dramático, ha publicado diversas obras en Ediciones Invasoras y la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, siendo reconocido con el XV Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero en 2014 por su magnífica obra *88 piedras*.

La premiada tesis, dirigida por el prolífico y laureado catedrático emérito José Romera Castillo, se inserta dentro de una las líneas de trabajo del SELITEN@T, dirigido por el propio Romera Castillo, desde 1991, consistente en la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa y América durante los siglos XIX, XX y XXI, que ha dado como fruto hasta la fecha, entre otros numerosos trabajos y publicaciones del propio Centro de Investigación (cuyas actividades pueden verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html> [03/01/2022]), la defensa de medio centenar de Tesis Doctorales y setenta Memorias de investigación y Trabajos Fin de Máster, así como el más longevo y fructífero Seminario Internacional de la UNED, que en este año 2022 celebrará su trigésima primera edición. Por ello, como no podía ser de otra manera, es el propio Romera Castillo quien prologa la obra que estamos reseñando. Pórtico dorado para una magna obra.

El prestigioso investigador y dramaturgo Jiménez Aguilar realiza un laboriosísimo y exhaustivo estudio de la vida escénica en la ciudad de Málaga en la primera década del siglo XXI. Estructurada en seis grandes bloques temáticos, la obra se aproxima al hecho teatral analizando los diferentes componentes que hacen posible la puesta en escena en los escenarios malacitanos en los inicios del siglo XXI: desde un certero y amplio análisis del sector de las artes escénicas de dicha ciudad andaluza, pasando por los espacios escénicos, obras, autores, traductores, compañías y géneros representados hasta la sociología del hecho teatral en Málaga, jalonado todo ello por unas claras conclusiones de la vida escénica de la primera década del siglo XXI de la capital de la Costa del Sol y una aproximación a la segunda década del presente siglo.

El primer capítulo es un completísimo y novedoso estudio sobre el sector de las artes escénicas malagueño en el que se analizan festivales, proyectos, programas, ciclos, muestras de teatro, congresos y asambleas celebrados en esa primera década en dicha ciudad. Jiménez Aguilar examina personalidades imprescindibles en la década investigada como Miguel Romero, Antonio Banderas o Carlos Álvarez entre otros. Estudia las asociaciones de teatro presentes en la sociedad malacitana, así como los premios de las artes escénicas o centros de docencia como la Escuela de Arte Dramático de Málaga. De manera magistral, analiza la vinculación del teatro tanto con la Universidad de Málaga como con la educación preuniversitaria, los hospitales, museos, bibliotecas, la música, la devoción religiosa, la Feria de Málaga o las nuevas tecnologías. El autor concluye este primer capítulo con las publicaciones de textos teatrales e investigaciones sobre las artes escénicas de esta espléndida ciudad, que posee un bagaje cultural excelente.

En el segundo capítulo, el investigador realiza una pormenorizada descripción de los espacios escénicos malagueños, tanto de los teatros de adscripción pública, pertenecientes a la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial o el Ayuntamiento de Málaga, como los espacios de titularidad privada u otros espacios destinados a otro fin, pero que han acogido espectáculos vinculados a las artes escénicas en los años investigados.

El siguiente capítulo muestra la relación por orden alfabético de las obras representadas de 2000 a 2010 en Málaga, un total de 1685 títulos vinculados con su autoría y su género. Con un escrupuloso análisis del número de representaciones de las mismas, en el que el investigador observa que el 71% del total de las obras fue representada en solo una o dos ocasiones, que una de cada cuatro obras pertenecía al género de la comedia o que el Teatro Alameda, Cánovas y Cervantes han albergado más de la mitad de las representaciones teatrales en la ciudad durante esa década, aunque son más de medio centenar los espacios que han acogido alguna obra.

En el cuarto capítulo se presenta la relación de autores, adaptadores, traductores, libretistas y compositores representados en Málaga la primera década del siglo XXI, un total de 1034 entre españoles y extranjeros y 347 creaciones colectivas. El autor con gran exhaustividad clasifica por nacionalidades los autores extranjeros y analiza otras cuestiones de máximo interés como los dramaturgos clásicos, autores nacionales y

extranjeros contemporáneos más representados, haciendo especial hincapié en los autores malagueños que más han sido subidos a las tablas de malacitanas. Todo ello lo hace con una trabajada relación numérica, pero de muy sencilla consulta para el lector, pudiendo este ver los títulos y el número de representaciones realizadas de cada obra.

En el siguiente capítulo, el quinto, se relacionan las 974 compañías que representaron por estricto orden alfabético, con un estudio exhaustivo sobre las compañías locales. Finaliza este apartado indicando las coproducciones de óperas, zarzuelas y recitales líricos del Teatro Cervantes en esa primera década del siglo XXI.

El sexto, y último capítulo, aborda la sociología del hecho teatral, que incluye, por un lado, la temporalidad, es decir, el número de representaciones por años y meses, los horarios de comienzo de las obras, los precios y una valoración sobre la respuesta del público y la crítica.

Como colofón se ofrecen las conclusiones generales y el mencionado epílogo, que nos acerca a la vida escénica en Málaga en la segunda década de este siglo XXI. No menos importante es la bibliografía y la webgrafía, aportando esta última enlaces y correos electrónicos sobre instituciones de la vida escénica española y andaluza, webs de espacios escénicos, escuelas, compañías, asociaciones malacitanas, así como de personalidades vinculadas al ámbito de las artes escénicas, es decir, toda una recopilación de fuentes de información para estudiosos e investigadores del tema. Una tesela más de las investigaciones llevadas a cabo en el SELITEN@T sobre puestas en escena en diversos lugares de España, Europa y América, bajo la batuta del profesor José Romera ([https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)).

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo ímprobo y novedoso que queda como gran referente en los anales del estudio del teatro de Málaga, de consulta obligada no solo para cualquier investigador de la materia, sino para cualquier lector amante de las artes escénicas y del ámbito cultural andaluz. La edición del libro es exquisita, mostrando imágenes de diferentes representaciones, carteles teatrales, gráficos y tablas a todo color. La obra del prestigioso investigador y dramaturgo Jiménez Aguilar ya ha cosechado el reconocimiento con el Premio LORCA al Mejor Libro sobre Artes Escénicas de Andalucía en 2016. Merecidísimo galardón que confiere a esta magistral investigación un doble valor, pues implica el siempre difícil reconocimiento de los paisanos y, por otra parte, el de los diferentes gremios que configuran y trabajan en las artes escénicas. Todo ello da muestra de un autor, creador, jurado protagonista y, obviamente, gran conocedor de la materia. Una obra imprescindible en el estudio del teatro.

Jesús Ángel Arcega Morales  
Universidad de Zaragoza / SELITEN@T



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).