

LA EDAD MEDIA CONTADA EN LOS LIBROS DE PRELECTORES

Ana Segovia Gordillo - Universidad Rey Juan Carlos

Cristina V. Herranz Llácer - Universidad Rey Juan Carlos

RESUMEN

En este artículo se presenta una selección de libros para público prelector que versan sobre la Edad Media. El objetivo de este trabajo es averiguar si existen obras sobre esta temática dirigidas a los infantes y procurar clasificarlas dentro de la literatura infantil. [El motivo por el que se escogió el periodo histórico de la Edad Media es doble: además de ser una etapa atractiva para los menores, forma parte de los contenidos curriculares que se estudian en la educación infantil.](#) Como principales conclusiones, se puede afirmar que la revisión realizada expone la vitalidad de este tema dentro de la literatura infantil, pero no todos los tipos de libro están igualmente representados. La mayor parte de las obras se clasifican en los libros interactivos e informativos, aunque los libros ilustrados y los álbumes también tienen representación.

Palabras clave: literatura infantil; Edad Media; narración infantil; libro interactivo; libro informativo

ABSTRACT

This article presents a selection of books for pre-readers that focus on the Middle Ages. The aim of this work is to find out whether there are any works on this subject aimed at children and to try to classify them within children's literature. The reason for choosing the historical period of the Middle Ages is twofold: in addition to being an attractive period for children, it forms part of the curricular content studied in early childhood education. As main conclusions, it can be stated that the review carried out shows the vitality of this subject within children's literature, but not all types of books are equally represented. Most of the works are classified as interactive and informative books, although picture books and albums are also represented.

Key words: children's literature; Middle Ages; children's storytelling; interactive book; informational book

1. INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) puede ser entendida, desde una perspectiva clásica, como “todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”(Cervera, 1989, p. 15). Así, se puede apreciar como esta definición incluye una amplísima variedad de textos que pueden usarse en las aulas. De esta forma, como matiza Cerrillo Torremocha (2016), esta literatura tendrá en cuenta las capacidades de comprensión y recepción literaria de los destinatarios.

La LIJ suele clasificarse en tres géneros fundamentales (como ocurre con la literatura no destinada a este público): poesía, narrativa y teatro (Martín Vegas, 2009) y, actualmente,

se puede encontrar una amplia oferta de libros infantiles con una temática variada y alta calidad (Polanco, 2019). A esta clasificación, se hace necesario añadir la matización que hizo Cervera (1984) quien distinguió, por un lado, la literatura ganada, es decir, todas aquellas obras que no se crearon para el público infantil pero que, terminaron siendo para él, ya sea porque las ganó, apropió o se adaptaron y, por otro, la creada para este público.

Precisamente, dentro de la literatura creada para el público infantil, Colomer Martínez, (2010) distingue los álbumes y varios tipos de textos que engloba bajo la denominación de *libros-juego* (libros de imágenes, libros interactivos, libros informativos e historias sin palabras). Todos estos tipos de textos conviven con los clásicos libros ilustrados.

Teniendo en cuenta la clasificación anterior (no exenta de limitaciones). En este trabajo

se quiere dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿existen libros sobre la Edad Media destinados al público infantil? Y, si es así, ¿cómo son? ¿es literatura ganada o creada? ¿hay álbumes sobre esta temática? ¿son más bien libros informativos los que tratan sobre el medioevo? ¿encontramos algún libro interactivo centrado en este período histórico? ¿hay libros de imágenes o historias sin palabras? Para tratar de dar respuesta a estas cuestiones y conseguir cumplir el objetivo propuesto, se realizó una triple búsqueda de recursos narrativos infantiles (en catálogos de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid, en buscadores web como Google y en librerías físicas especializadas).

Ahora bien, antes de presentar los resultados es necesario dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿por qué motivo se escogió el período histórico de la Edad Media? Fueron dos las motivaciones que nos llevaron a investigar sobre esta cuestión. En primer lugar, la Edad Media es un período que interesa a los menores. Investigadores como [Rabal Alonso y Martínez Gallego \(2021\)](#) ya han puesto de relieve que este periodo es altamente atractivo para los menores. Los infantes juegan a convertirse en heroicos príncipes y princesas, valientes caballeros, poderosos magos, hechiceros... Por ello, se ha considerado que la aproximación, desde la literatura, a este tema podría tener un doble beneficio. Por un lado, ampliar sus conocimientos históricos y, por otro, incrementar su gusto por la lectura. Se asume, que en la etapa de Educación Infantil, se puede aprender la historia, pero esta hay que enseñarla de forma adecuada con los recursos que los menores puedan entender (Bardavio y González Marcén, 2003) y la LIJ es una herramienta conocida y que suele disfrutar de una amplia popularidad entre los más pequeños.

En segundo lugar, la aproximación a la Edad Media forma parte de los contenidos curriculares que se estudian en la educación infantil. Según el DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Edu-

cación Infantil, este contenido puede trabajarse desde la segunda de las áreas (Descubrimiento y exploración del entorno) y desde la tercera (Comunicación y representación de la realidad). En el caso del área II, para el segundo ciclo de educación infantil, se espera que en el bloque A de los contenidos (El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios) se trabajen conocimientos, destrezas y actitudes relacionadas con el acercamiento a los principales hechos del pasado (“prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, inventos, hechos relevantes, personajes...”, Decreto 36/2022, B.O.C.M. Núm. 136, pág. 37). El área III (Comunicación y representación de la realidad) propone un acercamiento a la educación literatura para el primer ciclo y para el segundo. En el caso del primer ciclo, se procurará trabajar contenidos relacionados con textos literarios infantiles orales y escritos y actitudes relacionadas con potenciar el gusto por escuchar y mirar cuentos, así como el cuidado el libro como objeto físico (Decreto 36/2022, B.O.C.M. Núm. 136, pág. 42). En el segundo ciclo, la aproximación a la educación literaria se seguirá llevando a cabo a través de textos literarios infantiles orales y escritos, la dramatización de textos literarios para divertirse y aprender, el cuidado de los libros y el uso de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, entre otros aspectos (Decreto 36/2022, B.O.C.M. Núm. 136, pág. 46).

En los siguientes apartados se muestran los resultados de la investigación realizada; se ordenan los recursos obtenidos teniendo en cuenta la Colomer Martínez (2010).

2. LIBRO ILUSTRADO

En este tipo de cuentos, tradicionalmente, la ilustración y el texto se movían en dos planos paralelos: uno contaba la historia y el otro la ilustraba. En estos casos, la imagen no es predominante, tiene una función “subsidiaria y redundante” con respecto al texto y a la trama argumental (Ceballos Viro, 2015). Sin embargo, la imagen permite al infante entender rápidamente si el texto “es humorístico, dramático

o poético; y ofrece la oportunidad de una comunicación más libre y emocional” (Iñigo Dehud y Garcés Poo, 2019, p. 115) que les facilita comprender el mundo que les rodea.

Para el uso de los libros ilustrados, se recomienda, de la colección de los Xunguis, *Los Xunguis en la Edad Media* (Figura 1). En este volumen, el profesor Xunguison, junto con sus compañeros (los Xunguis), se adentra en la Edad Media. Aquí, se presentan caballeros, princesas, reyes, califas, sultanes, trovadores, castillos y leyendas. Los protagonistas conocerán los entresijos de esta época desde la Caída del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento.

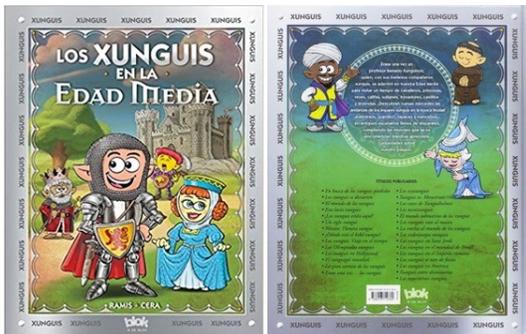


Figura 1. *Los Xunguis en la Edad Media*

También para los últimos cursos de educación infantil o para los primeros de primaria, *Pupi y el secreto del dragón esmeralda* (de la colección Pupi) puede resultar un recurso literario interesante (Figura 2).

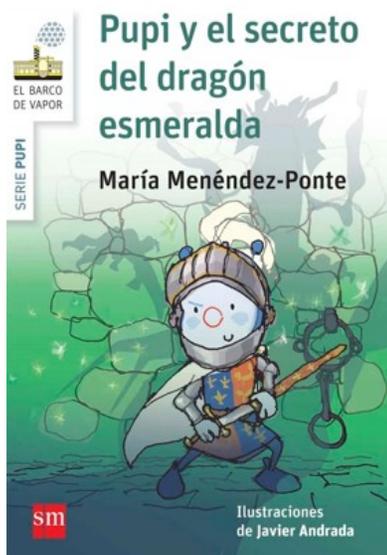


Figura 2. *Pupi y el secreto del dragón esmeralda*

En esta aventura Pupi (un extraterrestre) y su clase visitan un castillo, pero en medio de la visita se dan cuenta de que algo extraño está ocurriendo: el castillo, de repente, está habitado, la gente lleva armadura e incluso hay peligrosos dragones. ¡Están viviendo, en primera persona, un viaje en el tiempo hasta la Edad Media!

3. ÁLBUM

El álbum ilustrado se ha afianzado como el tipo de publicación más presente en la actualidad (Polanco, 2019). Estas narraciones reúnen las imágenes como un elemento que construye la historia. Así, el texto y la imagen se complementan, de forma que el significado debe crearse con la ayuda de ambos códigos: el escrito y el visual.

Además, se debe tener en cuenta que en los álbumes el texto no presenta la historia de forma completa y debe ser interpretado junto con la imagen. Los álbumes aprovechan el potencial que tiene la imagen, porque entienden que la ilustración es uno de los recursos más potentes para complementar la lectura y para proporcionar un andamiaje para narraciones más complejas. De esta forma, “como consecuencia, la ilustración dentro del libro adquiere entidad propia aportando un discurso paralelo y una segunda lectura. La obra así concebida supone un producto de significados en polifonía y despierta la complicidad del lector para extraer comparaciones y deducciones” (Lartitegui, 2004, p. 34).

En primer lugar, se recomienda el libro titulado *El señor del castillo* (Figura 3). Se trata de una obra que tiene un argumento sencillo:

mostrar cómo se construye un castillo. El texto explica cómo, además de agua, arena, una pala y mucha destreza debemos tener cuidado para no encontrarnos con una bruja o desafiar a un dragón. Es decir, a partir de una situación conocida por los niños y las niñas (la construcción de un castillo de arena en un día de playa) se traslada a los menores a la época de la Edad Media.



Figura 3. *El señor del castillo*

El segundo libro que conviene mencionar es *El caballero que no tenía caballo* (Figura 4). Es un cuento rimado en el que un caballero quiere rescatar a una princesa de un malvado dragón. Sin embargo, no tiene caballo y para encontrar uno se le ocurre acudir al mercado. Lamentablemente, ningún caballo quiere ayudarlo en la tarea de salvar a la princesa y será otro personaje quien sorprendentemente colaborará con él para rescatar a la princesa.

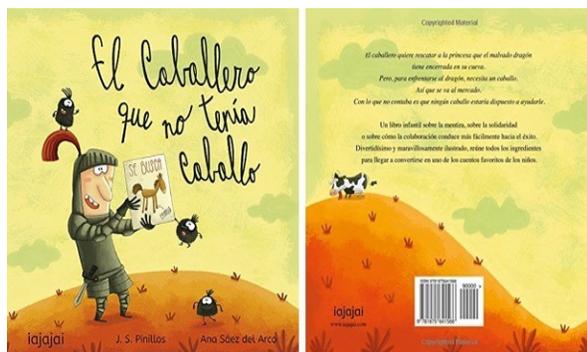


Figura 4. *El caballero que no tenía caballo*

Como indica su título, en *¿Te gustaría ser un caballero medieval?* (figura 5), se anima al lector a que se convierta en un caballero. Para ello, a lo largo del libro se explican

el código de caballería, las armas medievales, los torneos de justas o las cruzadas. Esta obra forma parte de la colección *¿Te gustaría ser...?*



Figura 5. *¿Te gustaría ser un caballero medieval?*

El dragón con corona (Figura 6) trata la leyenda de San Jorge relacionándola con los últimos acontecimientos vividos relacionados con la COVID-19. Este dragón, a pesar de su apariencia, está atemorizando a toda la sociedad. Sin embargo, un caballero decide hacerle frente para impresionar a una princesa diferente y por la que cambiará su forma de pensar.



Figura 6. *El dragón con corona*

El ataque del dragón en calzoncillos (Figura 7) es otra historia ambientada en el medioevo. Cole, el protagonista, ansía ser el escudero de Sir Perceval: quiere lucir su brillante armadura y montar a lomos de un gran caballo. Pero la historia da un giro inesperado y Cole termina por tener que enfrentarse (gracias a su formación y astucia) al reto de derrotar al temible Dragón en Calzoncillos.



Figura 7. *El dragón en calzoncillos*

Como se puede apreciar, la temática de los dragones es muy recurrente en este tipo de obras. Además de los descritos se puede encontrar, por ejemplo, *El caballero que dijo ¡No!* De Lucy Rowland y Kate Hindley, un cuento que trabaja la autoafirmación infantil, usando una temática medieval. Varios textos sobre la leyenda de San Jorge (*San Jorge y el dragón* de Anna Canyelles, *San Jorge y el dragón* de Meritxell Martí) o *El libro secreto de los dragones* de Nikola Kucharska.

4. LIBROS JUEGO

Estas obras tienen como objetivo involucrar al lector en la propia historia para reforzar su implicación con la trama a través del juego (Pereira Hurtado, 2019). Asimismo, es tan importante el papel del juego en estos libros que, en ocasiones, se les ha denominado como “cuentos para jugar” (Luengo Gascón, 2015), en honor a la obra, del mismo nombre, de Gianni Rodari (2016), originalmente publicada en 1974. Dentro de la clasificación de libros-juego, se pueden distinguir los siguientes tipos de libros: libros de imágenes, libros interactivos, libros informativos e historias sin palabras (Colomer Martínez, 2010). A continuación, se va a ir tratando cada uno de ellos.

4.1. Libros de imágenes

Estas obras comprenden aquellas destinadas a identificar y nombrar imágenes que pertenecen a ámbitos conocidos por los menores (juguetes, animales, familia, etc.) (Herranz-Llacery Segovia Gordillo, 2022) y, aunque estos textos se encadenan en una secuencia lógica temporal o causal, esta “se reduce a cierta lógica secuencial [...] o temática” (Ceballos Viro, 2015, pp. 214-215). Debido a que estos libros deben ser de temáticas conocidas y cercanas al niño fue difícil localizar alguna narración infantil que cumpliera con este tipo de requisito. El único ejemplo de libros de imágenes que se ha localizado es *C is for Castle: A Medieval Alphabet* (Figura 8). Se trata de un alfabeto, desde una perspectiva medieval. Mientras se aprenden las letras, se ven nobles, caballeros, reinas, bufones...

Es un libro en inglés y, como se puede apreciar, no cumple todas las características prototípicas de los libros de imágenes, pero sí que consideramos que se acerca a esta tipología y puede ser un recurso muy interesante para las clases de educación infantil.



Figura 8. *C is for Castle: A Medieval Alphabet*

4.2 Libros interactivos

De los libros interactivos, Durán (2002) destaca tanto su tridimensionalidad como la variedad de formas y formatos en que se pueden presentar. Así, el libro “gana otras posibilidades de interacción con el lector, incluso en términos físicos, proponiéndose sorprenderlo y deslumbrarlo con artificios verdaderamente ingeniosos, semejantes a efectos especiales” (Ramos y Ramos, 2014, p. 9). De esta forma, como se verá a continuación, los libros cobran una nueva dimensión en la que la participación, por parte del infante es mucho más activa.

En relación con libros de solapas, destacamos *El castillo medieval* (Figura 9) y *La Edad Media ¡divertida!* (Figura 10). En ambos, el infante podrá ir descubriendo diversos aspectos del medioevo a través de la apertura de solapas. En el primero el príncipe Arturo tendrá que derrotar al terrible Melquiades y, en el segundo, a medida que se van descubriendo las solapas se conoce la descripción de cómo se vivía y qué había en esta época.



Figura 9.
El castillo medieval

DIDÁCTICA - LIBROS DE PRELECTORES

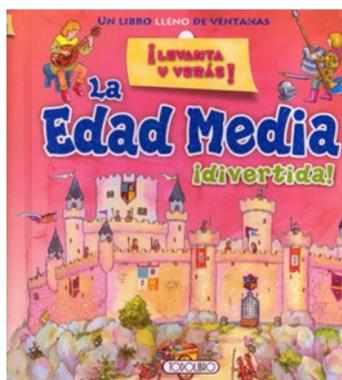
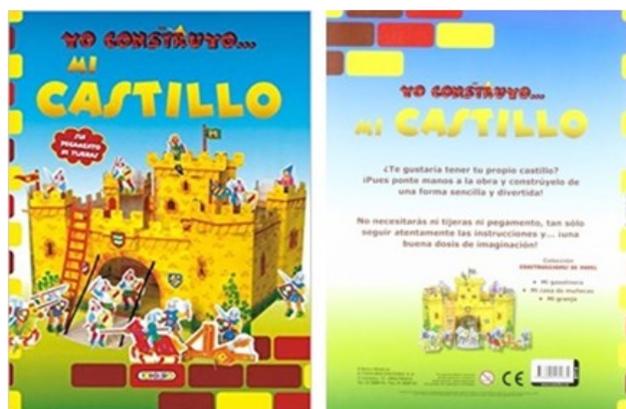


Figura 10.
*La Edad Media
¡divertida!*

El libro *Yo construyo mi castillo* (Figura 11) arroja la siguiente pregunta al lector ¿te gustaría tener un castillo? Entonces, propone al lector las instrucciones para construir un castillo sin necesidad de usar tijeras ni pegamento. Se trata de un libro de hojas ilustradas y troqueladas.

Figura 11. *Yo construyo mi castillo*



Dentro de los libros interactivos, podemos considerar aquellos en los que el lector tiene que buscar y encontrar según lo que le indique el texto, porque, aunque en este caso, el libro no necesita de la manipulación del lector para darle movimiento, sí busca interactuar con el lector en ese juego de buscar y encontrar. Así, por ejemplo, encontramos el libro *Busca en la Edad Media* (Figura 12) y *Busca en el castillo medieval* (Figura 13). En estos volúmenes de la colección Busca, el lector debe encontrar, y ver como eran los distintos personajes y situaciones cotidianas como los señores feudales, un banquete, el comercio, las fortalezas, la construcción de un castillo...



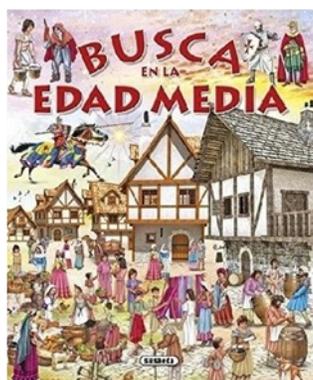
Figura 13.
*Busca en el
castillo medieval*

Dado que resulta imposible enumerar y describir todas las obras encontradas, se mencionarán también los siguientes títulos: *Mi mundo El Castillo*, *La Edad Media (de juego en juego)*, *Construye este Pueblo de la Edad Media* o *La Edad Media ¿Qué personaje medieval eres?*

4.3. Libros informativos

Los libros informativos permiten, de forma sencilla, complementar los contenidos curriculares y sus principales beneficios radican en la presentación de “distintas tipologías textuales, la incorporación de imágenes, gráficos y

Figura 12.
*Busca en la Edad
Media*



otros sistemas de representación de la información y, también, de mecanismos internos de recuperación de la información” (Baró Llambias, 2022, p. 70) aspectos que hacen a estos libros únicos. Dentro de este subtipo, Colomer Martínez (2010) distingue entre los libros de conceptos y los libros de conocimientos. En estas obras lo que prima es la función informativa y, aunque durante un tiempo la calidad ha podido ser un punto débil de estas obras, Polanco (2019) afirma que estos libros son, cada vez, de mayor calidad.

Con el libro *Castillos y caballeros* (Figura 14) los menores descubrirán cómo era la vida en la Edad Media. Es una obra pesada para ser un primer contacto con la vida en el pasado y, especialmente, con la época medieval. En ella, descubrirán cómo se vivía, qué se hacía para divertirse, a qué edad se armaba un caballero, cuáles eran las armas y armaduras, cómo eran los castillos... En esta misma línea, destacamos *Castillo medieval* (Figura 15).

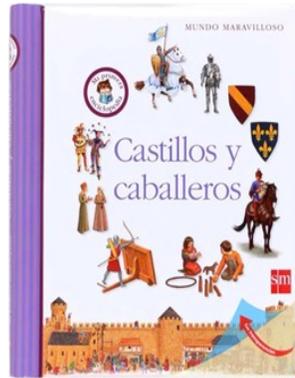


Figura 14.
Castillos y caballeros



Figura 15.
Castillo medieval

También con la temática sobre los castillos encontramos *101 cosas que deberías saber sobre los castillos medievales* (Figura 16). Este texto plantea descubrir el maravilloso universo de los castillos, conocer cómo se vivía en las fortalezas, cuáles fueron los medios de defensa empleados, sus armas, quiénes fueron sus habitantes, etc.



Figura 16. *101 cosas que deberías saber sobre los castillos medievales*

4.4 Historias sin palabras

Las historias sin palabras son obras que presentan historias completas pero empleando exclusivamente imágenes (Bosch Andreu, 2015). Según Colomer Martínez (2010), estas historias son especialmente favorables para que el menor desarrolle el lenguaje dado que uno de los objetivos de estas obras es que el

propio infante narre la historia a partir de los estímulos visuales. Por lo tanto, el lector tendrá que ver con más detenimiento las imágenes que permitirán narrar un sinfín de historias que dependerán de la imaginación y facilitará un pensamiento visual (Banyai, 2005).

El libro *Un año en el castillo* (Figura 17) no puede considerarse una historia sin palabras

prototípica (tal y como pasaba con los libros de imágenes). Específicamente, estaría a medio cambio entre los libros informativos, las historias sin palabras y los álbumes.

En este texto se da respuestas a preguntas sobre el mundo medieval; por ejemplo, ¿cómo consigue una princesa convertirse en caballero? ¿De quién se enamora el trovador? ¿Cómo ayuda a su gente una reina inventora? ¿Qué cultiva un rey con unas semillas mágicas? ¿Qué trama la infanta Valeria y el escudero Juan? ¿Por qué estalla una guerra y cómo triunfa la paz? Ahora bien, para responder a estas preguntas hay que atender a las ilustraciones y pasar un año entero en el castillo.

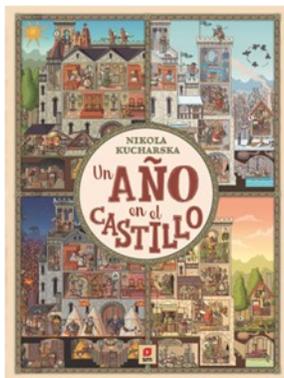


Figura 17. *Un año en el castillo*

5. CONCLUSIONES

En primer lugar, nos interesa apuntar que la revisión llevada a cabo no es exhaustiva, sino que se presenta como una primera aproximación. Con todo, este acercamiento sí da muestra de la vitalidad que un tema histórico como la Edad Media suscita en la literatura infantil.

Según nuestro análisis, la Edad Media se encuentra extensamente representada entre los libros interactivos y los libros informativos. También se encuentran libros ilustrados y álbumes que se ambientan en esta época histórica, aunque en menor medida. En cambio, no se encuentran fácilmente libros de imágenes ni historias sin palabras por la propia temática que estamos tratando.

Aunque todos estos tipos de textos dan muestra de la variedad de literatura creada para los niños con temática medieval, sería

necesaria una revisión más detallada para encontrar, por ejemplo, libros de poesía o bien de teatro cuya temática se centrara en la Edad Media.

Además, ha de tenerse en cuenta que en este trabajo hemos elaborado una búsqueda inicial sobre la edad media, y nuestra propuesta futura es realizar búsquedas específicas como por ejemplo sobre el arte medieval, la Reconquista, las Cruzadas, Alfonso X el sabio, el imperio Bizantino, Al-Ándalus, el feudalismo, etc.

Sea como fuere, pensamos que se ha cumplido el objetivo inicial por el cual nos propusimos buscar y clasificar libros sobre la Edad Media destinados al público infantil. De esta forma, damos muestra de la riqueza y variedad con la que se ha tratado el medievo en la literatura para niños y niñas de la etapa infantil y ponemos en conocimiento de los docentes multitud de recursos que pueden llevar a su aula para seguir acercando a los menores al texto escrito al mismo tiempo que van conociendo nuestro pasado histórico y cultural.

Finalmente, nos gustaría hacernos eco de las palabras de Colomer Martínez (2012) en las que exponía que “Hoy puede decirse que la investigación y los estudios de LIJ han dejado de ser un deseo para producir ya conocimientos útiles y para ofrecer formación [...] de calidad” (p. 71).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banyai, I. (2005). *El otro lado*. Fondo de Cultura Económica.
- Bardavio, A., & González Marcén, P. (2003). *Objetos en el tiempo: Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=35921>
- Baró Llambias, M. (2022). Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar. *MÉI: Métodos de Información*, 13 (24), 67-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8549408>
- DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, (2022) (Boletín

- Oficial de la Comunidad de Madrid). https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF
- Bosch Andreu, E. (2015). *Estudio del álbum sin palabras* [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universitat de Barcelona]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=102414>
- Ceballos Viro, I. (2015). *Iniciación literaria en Educación Infantil* (2016.^a ed.). Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial)
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2016). La importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la educación literaria. *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos*, 32-41. https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjuntos/importancia_de_la_literatura_en_la_educaci%C3%B3n_literaria.pdf
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la Educación Básica*. Cincel.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 12, 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Colomer Martínez, T. (2012). LIJ e investigación. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 100, 70-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3889763>
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Anaya.
- Herranz-Llácer, C. V., & Segovia Gordillo, A. (2022). Narraciones en papel: Estudio de los tipos de textos narrativos empleados en las aulas madrileñas de educación infantil. *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 22, Art. 22. <https://doi.org/10.48035/rhsj-fd.22.3>
- Iñigo Dehud, L. S., & Garcés Poo, F. (2019). La construcción del infante a través del libro ilustrado. *Infancias Imágenes*, 18(1), 114-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992032>
- Lartitegui, A. G. (2004). El nuevo concepto de libro ilustrado. *Educación y biblioteca*, 16(144), 32-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1051142>
- Luengo Gascón, E. (2015). La literatura en la imaginación infantil, un juego y un libro. *Juegos y literatura: VIII Jornadas nacionales de ludotecas. Ponencias y comunicaciones, 2015, ISBN 978-84-606-9885-2, págs. 109-136*, 109-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6334578>
- Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Síntesis.
- Pereira Hurtado, P. J. (2019). *Incorporación de mecánicas interactivas digitales a la ilustración del tablero del juego de mesa en formato libro* [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad de Granada]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=218235>
- Polanco, J. L. (2019). 2017-2018: Buenos libros para tiempos mejores. En *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2019* (pp. 199-223). Fundación SM. <http://www.fundacion-sm.org/investigacion/anuario-iberoamericano-sobre-el-libro-infantil-y-juvenil-2019/>
- Rabal Alonso, J. M., & Martínez Gallego, L. (2021). Didáctica de la edad media en educación infantil. *South Florida Journal of Development*, 2 (1), 668-684. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n1-049>
- Ramos, R., & Ramos, A. M. (2014). Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 12, 7-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4885279>
- Rodari, G. (2016). *Cuentos para jugar*. Santillana.