

# Susanna Nanni

## *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual*

Alice Favaro

Università Ca' Foscari Venezia, Italia

**Review of** Nanni, S. (2022). *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual*. Roma: Nova Delphi Academia, 155 pp.

Los actuales debates que gravitan entorno a la pedagogía de la memoria demuestran la necesidad de ampliar, en términos diacrónicos y geográficos, las categorías de la memoria y la divulgación de una cultura de los derechos humanos en el aula. Por pedagogía de la memoria se consideran las prácticas de enseñanza, los programas educativos y las políticas de formación docente con el fin de transmitir la memoria del traumático pasado reciente para comprender más profunda y críticamente el presente.

El libro de Susanna Nanni se origina precisamente de la voluntad de ampliar dichos debates y de la urgencia de resignificar la memoria en función de contextos sociopolíticos actuales, considerando la desaparición en cuanto táctica de exterminio que atraviesa diferentes espacios y épocas. El trabajo crítico nace a partir de su experiencia directa, durante el curso de maestría «Archivos de la memoria: literaturas, historia y política en Hispanoamérica» dictado en el semestre que empezó en febrero de 2020, en plena emergencia



Edizioni  
Ca' Foscari

#### Peer review

Submitted 2023-04-13

Published 2023-06-30

#### Open access

© 2023 | 4.0



**Citation** Favaro, A. (2023). Review of *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual* by Nanni, S. *Rassegna iberistica*, 46(119), 143-146.

DOI 10.30687/Ri/2037-6588/2023/01/011

143

pandémica, en la Università Roma Tre. Durante las clases la autora tuvo la oportunidad de interrogarse sobre el rol de la pedagogía en la transmisión de la memoria del pasado reciente argentino y la necesidad de consolidar la importancia fundamental de los derechos humanos a través de un enfoque interdisciplinario y transnacional. El estudio se desarrolla a través de la perspectiva de un grupo de estudiantes universitarios italianos que analizan el pasado reciente italiano y argentino como clave de lectura para interpretar el presente durante un periodo particularmente emblemático: la emergencia sanitaria debida a la difusión del COVID-19.

En su trabajo Nanni establece una relación entre la violación de los derechos humanos bajo la dictadura militar argentina y la actual desaparición de migrantes en el Mar Mediterráneo donde, en ambos casos, el mar se convierte en un lugar de la memoria. El hecho de poner en comparación la desaparición de las víctimas durante los vuelos de la muerte, en el contexto argentino, y los muertos ahogados cruzando el Mar Mediterráneo, permite reflexionar sobre la común voluntad de ocultamiento del crimen. De hecho el análisis se desarrolla a partir de la intención de entender cómo la pedagogía de la memoria puede ser interiorizada y elaborada por un grupo de estudiantes que viven en otro contexto geográfico, político y social. Considerando lo anterior, la autora formula una serie de preguntas sobre qué significa tejer relaciones entre el pasado reciente argentino y la actual desaparición de migrantes en el Mediterráneo. Al igual de cómo se concretan en la didáctica online en el período de emergencia sanitaria y qué papel tiene la empatía en el proceso de aprendizaje.

Como escribe Enrico Calamai en el prefacio del libro, se trata de «un verdadero avance polifónico y laborioso hacia esa forma tan especial de *hacer memoria* compartida» (12) que permite crear una conciencia común, que puede extenderse a los jóvenes y a sus familias, para que forme parte de la opinión pública del presente y del porvenir. De hecho, el ensayo se enfoca sobre la necesidad de ampliación de las categorías de la memoria y la propuesta de estudiar, a partir de una perspectiva comparada, la negación de los derechos humanos en el contexto dictatorial argentino y en las migraciones en el Mar Mediterráneo. Aquí se consideran a los migrantes como otros «desaparecidos», porque, como explica la autora, lo que podría parecer una actitud superficial es, en realidad, «parte de una estrategia que oculta el crimen y absuelve a los responsables que lo han perpetrado. Por eso, negar, alienar, o permanecer indiferente ante la tragedia de la *desaparición* -tanto del pasado, como la vigente- no es solo una cuestión urgente de orden ético-moral y político social, relevante en su dimensión histórica y transnacional, sino un verdadero crimen, en su acepción etimológica de ‘faltar’ (al deber), que nos convierte en cuerpos anónimos y en autómatas, y permite la perpetuación del delito» (34).

Precisamente en un momento particularmente difícil para la humanidad entera, es decir durante la pandemia en que han sido restringidas las fronteras espaciales y temporales, drásticamente limitadas las libertades individuales y eliminada cualquier planificación de proyectos futuros a largo plazo, la autora ha logrado perseguir una concepción dinámica de la memoria, reivindicando una perspectiva incluyente y actualizada de los derechos humanos que involucrase a los estudiantes. La participación de los estudiantes se ha concretizado a través de la propuesta de la creación de «Archivos de memoria» -según el título del curso- mediante la ampliación de la bibliografía primaria del programa de estudio permitiendo dar un sentido propio a lo que estaban estudiando. De esa manera, gracias a los aportes constantes de los estudiantes que participaban como sujetos activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el curso se fue construyendo de manera espontánea y los alumnos se convirtieron en productores de memorias vivas y constantemente reactualizadas, en un camino de solidaridad hacia el «otro» y hacia el «extranjero». La lectura colectiva de los textos, junto con la visión de cortometrajes, películas y documentales, ofreció la posibilidad de abrir nuevas significaciones sobre el pasado reciente argentino, considerando lo vivido en aquel período como parte de una situación traumática que persiste, hoy en día, si bien en otro contexto geopolítico. Además, el curso de maestría fue enriquecido por dos encuentros virtuales que vieron la participación de Sandra Lorenzano (que cierra el libro con el epílogo «Justo lo contrario del totalitarismo. O el derecho a la esperanza»), quien aceptó la invitación a escuchar y comentar los textos de los estudiantes -en una suerte de inversión de roles- con el objetivo de crear una situación de empatía gracias a la presencia de una escritora directamente comprometida en cuanto testigo de la época de terror y de los acontecimientos históricos analizados durante el curso.

El ensayo realizado por Nanni es un trabajo necesario porque introduce un asunto tan importante como la violación de los derechos humanos en el sistema educativo y hace hincapié en el papel que dicho sistema juega en contribuir a desestructurar un orden social marcado por la desigualdad. Igualmente, se pregunta cómo se procesan algunas cuestiones desde los espacios del aula y de la investigación, especialmente como se procesan las dificultades emocionales, los traumas y las situaciones complejas que viven tanto los estudiantes como los docentes. La autora reflexiona sobre los efectos negativos creados por la pandemia en el universo de la educación a través de la constitución de un archivo colectivo y compartido en una plataforma digital, que ha sido al mismo tiempo aula virtual y lugar de encuentro. De esa manera logra realizar un ensayo que puede considerarse como un caso de estudio para que la comunidad académica nacional e internacional pueda pensar en la educación y la didáctica como un proceso en permanente construcción, reconfiguración y

reinención. De hecho, expresa la necesidad, por parte de docentes e investigadores, de problematizar hábitos considerados inamovibles, de ir contramano respecto de los habituales contratos didácticos y de revisar marcos teóricos y encuadres conceptuales para producir nuevos saberes que den acceso a nuevas formas de conocimiento e interacción entre docente y alumnos.

A través de su sensibilidad crítica y empatía, Nanni supo crear un diálogo entre pasado y presente, entre docente y estudiantes, donde un curso universitario puede convertirse en un espacio de memoria. De esa manera supo conectar, aún más, Italia y Argentina en un puente de solidaridad, dolor, lucha y esperanza, porque, como afirma en la conclusión, en tiempos de aislamiento y privaciones repensar el proceso de docencia y aprendizaje permite ayudar a comprender las desigualdades, la violencia, los desastres ambientales. Pero, sobre todo, a darse cuenta de que el dolor individual es también un dolor colectivo y, en la construcción de caminos comunes, es posible «hacer de la memoria colectiva una cura compartida» (135).