

EL FEMINISMO ENTRE CERVANTES Y LA PRINCESA DE ÉBOLI

Meriem BEN MENENN

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS DHAR EL MEHRAZ, UNIVERSIDAD SIDI MOHAMMED BEN ABDELLAH DE FEZ

benmenennmeriem@gmail.com

Resumen

El presente trabajo tendrá por objetivo intentar determinar lo que es feminismo, así como analizar y estructurar los planteamientos del mismo tanto en la vida de Cervantes como en las obras cervantinas, esencialmente, la ilustrada **Don quijote**.

El Cervantes que nos interesa ahora, el que nos ha de ofrecer su auténtica visión de la mujer.

Una vez analizada la postura Cervantina en el feminismo, cuestionaremos la relación que hay entre el feminismo “ebolimaníaco¹” y Dulcinea del Toboso.

Palabras clave: Feminismo, Cervantes, Don Quijote, Mujer, princesa de Éboli.

ABSTRACT

The objective of this work will be to try to determine what feminism is, as well as to analyze and structure its approaches both in the life of Cervantes and in Cervantes' works, essentially, the illustrated Don Quixote.

The Cervantes that interests us now, the one that has to offer us his authentic vision of women.

Once the Cervantes position in feminism has been analyzed, we will question the relationship between "Ebolimaniac²" feminism and Dulcinea del Toboso.

Keywords: Feminism, Cervantes, Don Quixote, Woman, Princess of Eboli.

Introducción

¹ Este neologismo se deriva de Ebolimanía, palabra que ha sido inventada, por el historiador español, Nacho Ares para referirse a todo lo que entronca con la princesa de Éboli.

² This neologism is derived from Ebolimaniac, a word that has been invented by the Spanish historian Nacho Ares to refer to everything that connects with the princess of Eboli.

Miguel de Cervantes Saavedra, creador del Quijote, murió un 23 de abril -igual que Shakespeare- por eso la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) instituyó esa fecha como Día Internacional del Libro. El significado es obvio: mérito para quien ha creado una gran obra humanística.

Cervantes parece haber influenciado por un incipiente feminismo que surge en su época al elaborar los personajes femeninos en sus obras literarias.

La presencia potente de la mujer en la vida de Cervantes

Es muy significativa la huella que dejó la mujer en la vida de Cervantes; su historia es muy relevante por esa interrelación existente entre la biografía y la creación literaria. Pero, sin lugar a dudas, habrá algún detalle que relaciona la creación literaria de Cervantes con su ambiente familiar; este contribuyó a formar la base de la actitud feminista de Cervantes. Creemos indiscutible la afirmación de que Cervantes sentía una admiración peculiar por sus hermanas. Ninguna de ellas se casó y mantuvieron su independencia económica; independencia que a veces se podía conseguir en aquella época aprovechándose de los hombres a través de la astucia y el engaño e incluso, del matrimonio que emparentaba al enclaustramiento. Al margen de esa atmósfera, tanto la vida como las obras de Cervantes conllevan un aldabonazo a las conciencias³. Parece perfectamente claro que Cervantes asumió la vida liberal de sus hermanas con toda la dignidad del mundo. Esta actitud postula su principio ético que considera que tanto la libertad del hombre como la de la mujer son dignas y merecedoras de respeto. Tal concepción se verá reflejada en algunos de sus personajes femeninos, cuya libertad, la sitúa Cervantes por encima de la voluntad de los hombres.

Para Cervantes, las cervantas, sus hermanas, fueron un paradigma de entrega y generosidad, quienes encontraron en la liberación de Miguel de Cervantes de su encarcelamiento en Argelia, justificación a sus andaduras. Ese prototipo de mujer suponía un cambio radical a las estructuras machistas de la época, cuyo sistema

³ Las mujeres en la vida de Cervantes. Por J. Francisco Peña. Profesor honorífico investigador. Universidad de Alcalá.

normal de la vida, era entregarse completamente a un hombre y convertirse en su esclava, pues, aquellas cervantas no estaban dispuestas a vivir ese sistema sin la libertad que su “inteligencia” y su cuerpo les permite.

Las mujeres en la obra de Cervantes

En casi todas las obras de Cervantes se constata siempre una referencia al género femenino al margen de su libertad e independencia. El término “libertad” será orientado en la escritura de Cervantes hacia una nueva fase en la que la condición de la mujer, se dignificará.

Cervantes presenta la mujer en su obra no como una especie de apéndice del hombre, sino como la que tiene personalidad, libertad y vida propia, pero va más allá de una simple muestra a lucir la mujer como un signo de independencia y libertad por encima de las ataduras sociales. Esto nos lleva a desembocar en el cauce de lo que se ha dado en llamar “Feminismo”. No obstante, antes de elucidar la cuestión del feminismo cervantino que las obras del príncipe de los ingenios nos hizo irradiar, es evidente ir a la raíz del tema: “feminismo”. Sopesar este término se convierte en un imprescindible punto de partida para llegar a comprender los planteamientos del mismo en la obra cervantina.

¿Qué es feminismo?

Feminismo deriva del francés “féminisme” y éste del latín “femīna”⁴ que significa mujer e -isme que es -ismo en castellano; este sufijo alude a la presencia de una tendencia. Por consiguiente, por feminismo, entendemos aquella ideología o doctrina que concede a la mujer igual capacidad y los mismos derechos que a los hombres.

Cabe señalar que el feminismo se inicia formalmente a finales del siglo XVIII, aunque sin adoptar todavía esta denominación.

Como feminismo es la raíz o la voz que posee más peso en el título del presente escrito, cabe comentar que en Cervantes se ubica el germen o semilla del movimiento feminismo que en siglos posteriores se desarrollará plenamente.

El feminismo ilustrado en el mundo literario de Cervantes

El estilo cervantino se contraponía a oscurantismo, a feudalismo y a las ideologías características de la Edad Media⁵.

El siglo XVI, la época en la que Miguel de Cervantes, escribió sus obras más prominentes, representa un período de profunda crisis, pues, la mujer se hallaba en

⁴ Atareadas en hacer feminismo, las mujeres feministas no se han preocupado demasiado en definirlo, cuenta Victoria Sau en su libro “Diccionario Ideológico feminista”.

⁵ Véase “El feminismo ilustrado en el mundo literario de Cervantes” de Park Chul, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl.

una situación de inferioridad veraz y sincera respeto al hombre⁶. Era, por así decirlo, poco más que un mueble, una sierva o una criada de menor categoría⁷.

Podemos percibir una actitud tolerante de Cervantes en las relaciones extramatrimoniales de muchas de las mujeres cervantinas. La “Leonora”, de “El celoso extremeño” de las Novelas ejemplares que una vez casada, pasó a ser una prenda de su marido, guardada entre las cuatro paredes.

Cameron Edith no duda en calificar a Marcela, la quijotesca, como “the first feminist in Spanish Literature”⁸. A este propósito. Se destaca la defensa de Cervantes del derecho de las jóvenes a escoger marido, su disposición siempre caritativa y respetuosa hacia las mujeres deshonradas, a quienes ofrece siempre una salida al final de la historia, ya sea a través del matrimonio o involucrarse en la vida religiosa. En definitiva, Cervantes, como Cameron concluyó afirmando: “has a democratic and reverent attitude toward womanhood”⁹.

De igual modo, Trachman¹⁰ convierte a Cervantes en un adelantado a su tiempo por defender la libertad de elección en el matrimonio, por rechazar los duelos de honor y por no castigar nunca con la muerte a las adúlteras¹¹.

En otros términos, parece ser como si el feminismo le debiera a Cervantes la afirmación categórica de la personalidad feminista; aquella personalidad que le otorga custodia única y singular de su propio honor y dueña de la elección del compañero de su vida.

Lo que si debemos confesar que a pesar de la gran cantidad de literatura antifeminista de su época, Cervantes no compartía las mismas opiniones despectivas de algunos de sus contemporáneos.

El feminismo quijotesco de Cervantes

Creemos que la época en que Miguel de Cervantes escribió su Quijote representa un período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, cuyos graves e importantes problemas de toda índole se mencionan continuamente a lo largo de Don Quijote de la Mancha. Aquella época es de profunda crisis en la sociedad feudal española, cuyas lacras llenan las páginas del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

De las muchas mujeres protagonistas en el Quijote, nos limitaremos a las más destacadas en este aspecto feminista, por así decirlo, tales como Marcela, Claudia, Dorotea, etc.

⁶ Ejemplos que ilustran el estado e inferioridad social de la mujer, no faltan.

⁷ Vicens Vives, en Historia social y económica de España y América (Barcelona, 1957), define así la posición de la mujer española del siglo XVI. Cf. Ludovik Osterc, El pensamiento social y político del Quijote, UNAM, 1988, p. 98.

⁸ Cameron, Edith (1926). “Woman in Don Quijote” Hispania, IX, 3, mayo, 137- 157.

⁹ Véase el análisis más detallado de Mercedes arraiga, Jesús baca, Clara Castaño y María Montoya en “Desde Andalucía: Mujeres del mediterráneo”, p: 341.

¹⁰ Véase el libro titulado “Cervantes, Woman of Literary Tradition” de Sadie E. Trachman.

¹¹ Mercedes Arraiga, op. cit, p: 341.

En aquel entonces, la mujer no era, supuestamente, todavía un ser que razona. Pero ahora Marcela, una mujer activa, empieza a razonar sobre su destino y sobre la libertad de elegir a su marido sin obedecer a sus tutores. Aunque la libertad femenina se reconoce en la sociedad de nuestro tiempo, Cervantes lo había intentado cuatro siglos antes de la liberación de la mujer. Sostiene Marcela defendiendo su independencia para amar o no¹²:

*Yo nací libre y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. [...] Fuego soy apartado y espada puesta lejos. [...] Que si a Grisóstomo mató su impaciencia y arrojado deseo, ¿por qué se ha de culpar mi honesto proceder y recato? Si yo conservo mi limpieza con la compañía de los árboles, ¿por qué ha de querer que la pierda el que quiere que la tenga con los hombres?*¹³

El discurso de Marcela subraya la libertad femenina, rechazando la actitud pasiva de la mujer en la época anterior

Las palabras de Marcela abogan por el feminismo que rechaza la superioridad del hombre sobre la mujer.

En el segundo libro de Don Quijote podemos ver otro ejemplo, la historia del amor trágico entre Vicente y Claudia. Al ser traicionada por su amante, Claudia no se esfuerza como mujer; por brava que sea, decide disfrazarse de hombre para vengarse del hombre¹⁴. La actitud de Claudia que se ve en la obra de Don Quijote es una revolución de la mujer contra el hombre. La mujer ya no quiere ser una víctima en la sociedad y, a su vez, la mujer inventa su propio destino sin esperar que alguien la vengue del hombre traidor. Así, Claudia ante la traición de su novio Vicente no quiere ser víctima.

Por su parte, Dorotea es una mujer muy honrada aunque es hija de un campesino. Veamos aquí el discurso de Dorotea ante don Fernando, hijo del duque:

*Tu vasalla soy, pero no tu esclava; ni tiene ni debe tener imperio la nobleza de tu sangre para deshonorar y tener en poco la humildad de la mía; y en tanto me estimo yo, villana y labradora, como tú, señor y caballero*¹⁵.

Observando el mundo literario de Cervantes desde la ideología de la ilustración, las mujeres protagonistas manifiestan su profunda disconformidad con el sistema social del feudalismo, sus normas, discriminación e injusticias, etc. La totalidad de sus ideas de libertad femenina lleva un sello señaladamente revolucionario y progresista. Cervantes a través de los personajes femeninos analizados hace una reivindicación del primer derecho de la mujer, el que se refiere a su libertad para elegir marido. Esta reivindicación nace de la conciencia de que la mujer es un ser

¹² Véase EL FEMINISMO ILUSTRADO EN EL MUNDO LITERARIO DE CERVANTES Park Chul Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl. p: 197

¹³ Véase la primera parte del quirote, p: 50 de Cervantes, Miguel de en, Don Quijote de la Mancha.

¹⁴ Confróntese EL FEMINISMO ILUSTRADO EN EL MUNDO LITERARIO DE CERVANTES de Park Chul Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl. p :198

¹⁵ Miguel de Cervantes, op. cit, la segunda parte, p: 137.

responsable e independiente. A Cervantes bien se le podría considerar como precursor feminista, desde la perspectiva o carga semántica que esta palabra posee en nuestro tiempo¹⁶.

Al llegar aquí, es necesario recalcar que no hubo unanimidad en la crítica del feminismo cervantino. Se levantaron, de hecho, voces que convertían a Cervantes en un escritor misógino.

¿Fue Cervantes misógino?

Se iniciaron muchos debates al respecto. Autores como Vicente de los ríos y Agustín González de Amezúa y Mayo se afanaron en demostrar que la intención cervantina al pintar la desenvoltura de algunos personajes femeninos no es apoyar la libertad femenina, todo lo contrario, denunciar las liberalidades femeninas que se pusieron de moda en las novelas de caballerías. Theresa Ann Sears, en *A Marriage of convenience: Ideal and ideologies in the Novelas ejemplares*, considera Cervantes como escritor antifeminista; Sears piensa que el matrimonio para Cervantes es una estrategia de contención del deseo femenino¹⁷.

El debate sobre el feminismo o la misoginia cervantina se extendió plenamente. A pesar del gran número de voces que claman por un Cervantes feminista, se dejan oír otras que no sólo las contradicen, sino que ponen en evidencia la misoginia de Cervantes. Tal vez será por la paradoja que se deja ver entre la persona de Cervantes y Cervantes el escritor. Si el sacrificio de las cervantas fue una generosidad para nuestro autor, pues, desde este ángulo, ni el mismo Cervantes concibe lo que es entrega. Con sano criterio, creemos irrefutable que lo es cuando no se atraviesa la línea de la razón. Cuando una hermana no se ve obligada a “vender” su cuerpo para liberar a su hermano; esto es, en definitiva, antifeminismo implícito en la vida real de Cervantes que impedía la libertad digna de la mujer y contraponía el feminismo explícito en la obra de Cervantes; un Cervantes que es el único capaz de ofrecernos una respuesta incuestionable, pero parece ser que la misma contesta fue enterrada hace ya 400 años.

Ahora bien. Analizada La postura Cervantina en el feminismo, pues cuestionamos la relación que hay entre la princesa de Éboli y Dulcinea del Toboso. Pues bien, Cervantes solía representar la realidad envuelta en un molde de fantasía. Era frecuente que se inspirara en personajes vivientes.¹⁸ ¿Pudo Cervantes querer

¹⁶ Remito al lector al mismo estudio clásico de Park Chul sobre el feminismo ilustrado en el mundo literario de Cervantes.

¹⁷ Mercedes Arraiga, op. cit, p : 343.

¹⁸ Según las teorías de Francisco Javier Escudero Buendía (Es autor y coordinador de una decena de publicaciones del ámbito de las humanidades y la historia, entre las que destacan como primer trabajo de consistencia, un libro ya agotado pero que marcó una pauta en el conocimiento de un personaje importante:

representar en Dulcinea como “ser ideal” a otro “ser ideal” que él tenía por tal y que era tuerta?

Creemos indiscutible que fue la princesa de Éboli. Era famosa en los días en que Cervantes escribe su Quijote. Cervantes parodia la sociedad y la refleja en sus obras. Toma figuras de la realidad y las daba vida y cuando propuso un ser como Dulcinea, estaría pensando en un ser real, de carne y hueso quizá inalcanzable para él.

Ahora bien. Todo lo anteriormente dicho podría ser una hipótesis no clara; lo que sí le da la positividad es una obra que acaba de salir en junio del 2017 escrita por Álvaro espina¹⁹, “*Cerbantes²⁰ en la casa de Éboli*”.

Esta novela desveló la otra cara de la máxima figura de literatura española de todos los tiempos, Cervantes. El contenido de un cartapacio descubierto tras el terremoto de Orán en 2008 permitió a espina bucear en apenas 3 años de la vida de Cervantes (1566 -1569) antes de su huida a Italia y sumergir al lector en un escenario de intrigas palaciegas. El joven Miguel de Cervantes se instala con su familia al servicio de la casa de Éboli como secretario privado de los príncipes y preceptor de su hija Ana de Mendoza. Fue una etapa desconocida de la vida de Cervantes en la cual se asomó a lo que pudieron ser sus primeros pasos en el amor y probablemente fue la Tuerta Real.

No cabe duda que Cervantes quiso dejar claro que una mujer, figura ideal en la vida de don Quijote , tiene dos perspectivas distintas: la de la realidad , y la idealizada . La primera nos muestra a una aldeana de El Toboso, Aldonza Lorenzo (que con nombre cambiada, probablemente retrata a alguna moza real de la zona) y la segunda nos ofrece la composición idealizada por Don Quijote de una hembra poética, hermosa, dulce y amable, doña Dulcinea del Toboso, La dama del caballero.²¹

“Don Antonio de Mendoza, primer virrey de América”, y por más recientes el artículo sobre ordenanzas de la Orden de Santiago publicado con Pedro Andrés Porrás y Alberto Herranz en la revista de la CECEL (2012), “Documentos medievales del archivo municipal de Alcázar de San Juan” (2012) y la monografía “Los Mendoza y el Mundo Renacentista” (Universidad de Castilla-La Mancha, 2012) y María Isabel Sánchez Duque[Arqueóloga-Antropóloga. Gestora de Patrimonio. Técnico Superior de Investigación. Promotora Turística Local e Informadora Turística. Actualmente es la encargada del Museo Histórico “Juan Mayordomo” de Pedro Muñoz (Ciudad Real)].

¹⁹ Álvaro Espina (Orense, 1948)no es un extraño en el mundo de las letras. En total, ha publicado más de cien ensayos, libros y artículos. Sin embargo, «Cerbantes en la casa de Éboli» es su primera novela. En el transcurso de la misma, el autor traslada al lector a la época del Madrid de los Austrias y recrea las circunstancias que vivió Miguel de Cervantes en su juventud, partiendo del hallazgo de un supuesto manuscrito cervantino.

²⁰ En un guiño al autor de “*El Quijote*”, Espina respeta la grafía que Cervantes usó para escribir su apellido, eso es, con “b”.

²¹ Confr. El estudio “*La princesa de Éboli y Dulcinea del Toboso, dos tuertas ilustres*” por Antonio Herrera Casado

Estereotipos y originalidad del Feminismo “Ebolimaníaco”

Rastrear la huella que ha plasmado en la historia una mujer de Estado, discapacitada, gran amante, activa y fascinante del Siglo de Oro, es una tarea ardua.

Durante muchos siglos la historiografía silenció aportes importantes de mujeres ignoradas de manera sistemática en diferentes esferas de la vida. Si había sido así para el conjunto de las mujeres, más fueron ignoradas las aportaciones de las mujeres con discapacidad.

En el seno de esta investigación, no se trata de construir un conocimiento del pasado a partir de las características personales de la princesa, sino de insistir con un claro sentido estratégico que esas minorías invisibles de las que formó parte doña Ana, son las que contribuyeron a la creación de sociedades y más bien a la colectividad.

Ana de Mendoza fue una de las mujeres medievales que se posicionaron en las estructuras religiosas y literarias, políticas y cortesanas de la época, tanto en las de una iglesia cerrada a lo femenino, en las de una cultura misógina y en las de una nobleza masculina²².

Como es sabido, la princesa supo romper con los esquemas de la mujer cortesana reinante en aquella época donde el espacio público y la política eran ámbitos de preponderancia masculina²³.

Fue tuerta, pero su discapacidad le otorgó una seña de identidad; de este defecto hizo su mayor atractivo.

La vida de doña Ana de Mendoza fue presa de leyendas de amoríos, romances infieles y crueldades que además llegó a ser tachada de histérica, manipuladora o en algunas ocasiones, incluso, de mujer fatal²⁴; una vida opresiva de oscurantismo prieto que llegó a explotar en un mar abierto, el de su mente, donde se imponían la asfixia de la sociedad cortesana de la época como un océano proceloso²⁵. Estaba involucrada totalmente en humillaciones y deshonras, pero el tiempo que le tocó vivir, lo vivió con intensidad, con estilo triunfando por un pensamiento libre de mujer culta e ilustrada.

Pues bien, nuestro retrato muestra a una mujer siempre digna, capaz de sacar su rayo de luz en medio de la soledad y la oscuridad y, a la vez, marca una trayectoria

²² Duque, R. (2016). *CUATRO MOSQUETERAS DEL FEMINISMO (Santa Teresa de Jesús, la Princesa de Éboli, Sor Juana Inés de la Cruz y Santa Teresa de Calcuta)*[entrada de blog]. Recuperado de <http://justiciayecologiaintegral.blogspot.com/2016/10/cuatro-mosqueteras-del-feminismo.html>

²³ Cózar, M^a., Ángeles., Gutiérrez Caballero, I., Pérez Paterna, G., Vales Hidalgo, A(coord.) Dirección General de Personas con Discapacidad Consejería para la Igualdad y Bienestar Social Junta de Andalucía

²⁴ Véase el estudio de Cabot, J. T. (2002). *La princesa de Éboli. Una mujer fatal en la corte de Felipe II* (pp.80-88) en *Historia y Vida*, 409.

²⁵ Confróntese el estudio citado de Álvaro Van Der Burle.

de deleite. Parece contradictorio que esa misma mujer llegara a caer fulminantemente en desgracia con una leyenda oscura que no fue probada, salvo en crónicas y rumores.

Pero ¿hubo algunos gérmenes de Feminismo en la Éboli?

En las últimas décadas se ha comentado que la princesa de Éboli es el adalid del feminismo del siglo XVI español. Todo porque fue una mujer atacada, encarcelada y perseguida, como si fuera una mujer maltratada de las de nuestros tiempos. Realmente no sabemos por qué fue encarcelada.

No tuvo juicio y los testimonios de la época son contradictorios, lo que hizo que se sumiera en la más pura leyenda. Lo que sí sabemos es que ella luchó siempre por sus hijos y que fue una mujer rebelde y transgresora para la época. Le gustaba leer cosas que muchas damas de la época no leían. Tenía una biblioteca imponente y a la muerte de su esposo don Ruy en 1573, decide, por esa libertad que siempre le ha caracterizado, hacer su propia vida.

Entonces, más que de feminismo en la princesa habría que hablar de machismo en la sociedad de la época. El que el hombre tuviera amantes e hiciera lo que quisiera, era la normalidad. A ella se le acusó de amoríos con Antonio Pérez, pero nunca nadie dijo nada cuando muere Escobedo, él venía de ver a su amante. La familia de Escobedo se puso de uñas con la princesa y con Pérez, pero no dijeron nada sobre si Escobedo era un crápula o no. En fin, la doble moral de la época...

Entonces, volviendo al aire feminista de doña Ana, creemos irrefutable que se le considere más femicentrista que feminista, ya que supo interpretar el mundo y las relaciones sociales centradas en el punto de vista femenino y mediante posicionamientos habitualmente favorables a la parte femenina

En resumidas cuentas, Ana de Mendoza, como cualquier mujer, defendió a su familia y lo hizo con todas sus fuerzas una vez que don Ruy no estaba. Eso lo hubiera hecho cualquier madre de la época o ahora mismo, pero eso no es feminismo. Jamás pidió cambios a favor de la mujer... Doña Ana era una mujer noble, dada a la buena vida y con muchas inquietudes, quizá más que otras mujeres contemporáneas. Un gran personaje, sin lugar a dudas, lleno de misterios y de aspectos que aún están por descubrir.

Conclusión

Ni el feminismo, ni el mismísimo Cervantes, ni cualquier otra tendencia puedan otorgar a la mujer su lugar honrado y equitativo en la sociedad, ya sea en obra literaria u obras vitales de la cruda realidad. La dignidad de la mujer reside en ella misma. Toda mujer es digna sólo por nacerse mujer, por ser única y especial. Tanto

el hombre como la mujer somos seres humanos y precisamente por compartir esta sagrada humanidad, tenemos que luchar por una condición meta: la igualdad de los derechos humanos en un mundo de escuelas tolerantes; un mundo donde cada uno de nosotros reconoce el otro género como otro ser humano. Se trata de una unión indisoluble de mujer-hombre, ya que sin el uno no existe el otro; un espejo donde cada sexo, brilla dentro de su propia singularidad

Bibliografía

Arraiga Mercedes, Jesús Baca, Clara castaño y María Montoya.

- Desde Andalucía: Mujeres del Mediterraneo. Arcibel, Sevilla, España, pp: 341- 343.

Cabot, J. T.

- La princesa de Éboli. Una mujer fatal en la corte de Felipe II (pp.80-88) en Historia y Vida, 409. 2002.

Cameron, Edith .

- “Woman in Don Quijote” Hispania, IX, 3, mayo 1926, pp: 137- 157.

Cervantes, Miguel de, Saavedra

- Don Quijote de la Mancha, Madrid, Castalia, 1978.

Cózar, M^a., Ángeles., Gutiérrez Caballero, I., Pérez Paterna, G.,Vales Hidalgo, A(coord.) Dirección General de Personas con Discapacidad Consejería para la Igualdad y Bienestar Social Junta de Andalucía

Duque, R.

- CUATRO MOSQUETERAS DEL FEMINISMO (Santa Teresa de Jesús, la Princesa de Éboli, Sor Juana Inés de la Cruz y Santa Teresa de Calcuta)[entrada de blog]. Recuperado de <http://justiciayecologiaintegral.blogspot.com/2016/10/cuatro-mosqueteras-del-feminismo.html>

Trachman, Sadie Edith

- *Cervantes' Women of Literary Tradition*,New York: Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1932.

Vicens Vives, Jaime

- Historia social y económica de España y América, Barcelona, 1957.

Referencias electrónicas

- http://centroestudioscervantinos.es/upload/1712_mdfile.pdf [Consulta 3 noviembre 2020]
- <http://www.teldeactualidad.com/pdf/visioncervantinatodo.pdf> [Consulta 5 diciembre 2020]
- <http://www.mujaresenred.net/spip.php?article1308> [Consulta 21 enero 2021]
- http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_III/cg_III_21.pdf [Consulta 10 enero 2020]
- <https://en.wiktionary.org/wiki/feminism> [Consulta 20 enero 2020]