

Gutiérrez Nájera, Manuel. *Mañana de otro modo*. Pról. Ana Elena Díaz Alejo; edición, selección y notas Yolanda Bache Cortés, Alicia Bustos Trejo, Belem Clark de Lara, Ana Elena Díaz Alejo, Elvira López Aparicio. México: UNAM, 1995.

En el marco de la celebración del centenario luctuoso de Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas presentó la edición del libro *Mañana de otro modo*, en el cual se recopila material poco conocido de El Duque Job. La frase: “No hoy como ayer y mañana como hoy... y siempre igual... Hoy, como hoy; mañana de otro modo; y siempre de manera diferente” que da título a la presente publicación, revela la originalidad, la transformación, la preocupación por mejorar la sociedad, la moral, la política, la literatura, la educación, abanico de intereses que vertebran el mundo literario najeriano. Gutiérrez Nájera propone una estética, que si bien ha sido superada en cuanto al hacer literario, es rescatable en el aspecto de la crítica política, social y económica, cuyos textos adquieren vigencia y validez en el momento actual.

El libro se divide en ocho secciones y una “Presentación” firmada por el Dr. Fernando Curiel Defossé que hace una descripción detallada de la presente obra.

El “Prólogo” y el “Ensayo periodístico”, son de la pluma de la Mtra. Ana Elena Díaz Alejo; el primero nos acerca al narrador, ensayista, cronista y crítico social, en sí al poeta de creación, y no al versificador que fue Manuel Gutiérrez Nájera. Para mostrar al literato introduce cuatro “Textos teóricos” que plasman el sentir del “poeta sin piel”, al modernista. Asimismo, al final, menciona la génesis del proyecto para recopilar la obra completa de los textos najerianos, no sin antes mencionar a su equipo de investigadoras que contribuyeron a tal fin. El “Ensayo periodístico” señala que los textos poseen un discurso agresivo en los temas de información —lenguaje irónico contra las instituciones políticas y sociales, tanto de la capital como de los estados—, nacionalista —ideales patrióticos: paladín de la patria y de los héroes—, sociedad —lenguaje exuberante en ideas y recursos retóricos, refiere la vida de la alta sociedad—, polémico —consigna desde las discusiones en el Congreso hasta los problemas

políticos; defendió sus ideales hasta los límites del duelo —teórico— plantea postulados, definiciones, conceptos en las áreas de literatura, política y periodismo, y concluye con frases que aún son aplicables a nuestra realidad.

Alicia Bustos Trejo en “Crítica literaria” y “Narrativa”, expone al estudioso de la literatura mexicana con un análisis de los movimientos literarios —a sus autores y obras, tanto en verso como en prosa— que surgieron en el siglo XIX; no sin antes apuntalar al Duque Job con sus reflexiones sobre la literatura universal; especialmente hace hincapié en las letras francesas. En “Narrativa”, su faceta menos conocida se mencionan sus novelas de corte romántico —*Juan el organista*—, naturalista —*Aventuras de Manon (Recuerdos de la ópera bufa)*— modernista —*Por donde se sube al cielo*—. En ellas se encuentra al crítico social que pone en tela de juicio las deformaciones de la sociedad finisecular del siglo XIX.

“Crónica teatral”, escrita por Yolanda Bache Cortés y Elvira López Aparicio, presenta al fino observador teatral, social y crítico. Crítico mordaz, Gutiérrez Nájera, aborda en sus escritos sobre teatro todos los aspectos que este género presenta, desde los autores, las obras, las escuelas, las teorías estéticas hasta las actuaciones, escenografías, coreografías, sin dejar de lado al espectador.

“Meditaciones políticas” de Belem Clark de Lara, revela a Junius profundamente nacionalista y consciente de la realidad política-económica y social de su tiempo. Un hombre convencido de que el país debía progresar gracias a los capitales extranjeros. Al mismo tiempo lo descubre como un escritor preocupado por la cercanía de los Estados Unidos y como atento observador del visible proceso de americanización que sufre la sociedad porfirista.

Por último, “Vida en México” de Yolanda Bache Cortés, presenta al crítico, al periodista y al observador acucioso que describe las costumbres, las inquietudes y los problemas de la sociedad mexicana a fines del siglo XIX; los textos najerianos plasman al México que cambia su fisonomía y su vida a la par con el progreso.

Entre estas dos últimas secciones se encuentra una serie de fotografías personales de Manuel Gutiérrez Nájera, que fueron facilitadas por la Academia de la Lengua para ilustrar esta edición.

Esta publicación apunta por un lado a ser una valiosa aportación para conocer otras facetas desconocidas de El Duque Job y un pequeño pero gran eslabón más para el estudio de las letras decimonónicas.

MAGDALENA ALONSO SÁNCHEZ
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM