

Entrevistas de Ángel Pola a José María Ramírez y a Emilio Rabasa

BELEM CLARK DE LARA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS, UNAM

Ángel Pola Moreno, periodista y editor mexicano (1861-1948), ha sido, hasta el momento, considerado como el iniciador del género periodístico de la entrevista en México. Durante el año de 1888 entrevistó a 21 personajes de la vida cultural mexicana de finales del siglo XIX. Material que publicó en Diario del Hogar, en una columna titulada "En casa de las celebridades". Ahí, Pola realizó entrevistas de semblanza, es decir, aquellas que sirven "para que el periodista realice un retrato psicológico y físico del entrevistado"¹. No obstante, por un reciente trabajo de recuperación hemerográfica, sabemos que Manuel Caballero fue pionero en este género desde 1880², aunque, si bien es cierto que sus primeros trabajos no cumplieron, en rigor, con las características señaladas para alguna de las tres clasificaciones ofrecidas por Leñero y Marín en su Manual del pe-

¹ Vid. Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual del periodista* (41).

² Vid. Laura Edith Bonilla de León, *Manuel Caballero: precursor del periodismo moderno. Historia y periodismo, 1876-1889*. "Capítulo cinco. Los géneros periodísticos. La entrevista", donde afirma que la primera vez que Caballero introdujo una entrevista en una de sus colaboraciones periodísticas fue en el texto "Ferrocarril para buques", en *El Noticioso* del 29 de noviembre de 1880.

riodismo³. En realidad, Caballero, cuando comenzó a incursionar en el género, combinó, en una misma pieza, elementos de información con descripciones de personajes y comentarios personales, debido a que su objetivo básicamente fue informar sobre un suceso; de manera que en ese entonces utilizó la entrevista sólo como complemento para dar noticia sobre algún proyecto que consideraba importante para el desarrollo del país, y no fue sino hasta ocho años más tarde que el periodista realizó entrevistas con el carácter de semblanzas.

Caso diferente fue el de Ángel Pola, quien sí manifestó que sus "semblanzas" tenían la intención de ofrecer, tanto para sus propios contemporáneos como para la historia cultural de México, la memoria de los hombres que comenzaban a quedar en el olvido:

Ahora otros son nuestros autores, otras nuestras devociones, otras nuestras lecturas.

Tal parece que la juventud profana el pasado y que, con la mano impaciente por el porvenir, ha removido todo del Cielo a la Tierra y que vivimos ya en otro siglo y en otra sociedad. Es preferible la muerte a la destrucción prematura.

En este ambiente intelectual que respiramos, que impregnado de no sé qué maleficio que engendra olvido, las grandezas presencian sus funerales en vida y toman por sí el lugar que les corresponde en la historia, según el juicio del público. ¿Esta prisa del olvido alcanzará a romper los vínculos más sagrados, los de la sangre, a la vuelta del sol?

¡Oh, Dios mío, esto es lacerante⁴.

³ Además de la ya mencionada entrevista de semblanza, en dicha clasificación están consideradas las entrevistas noticiosa o de información, y de opinión. Cfr. Leñero / Marín (41).

⁴ Vid. Ángel Pola, "De visita. José T. de Cuéllar", pieza que publicó Pola con motivo del fallecimiento de Cuéllar, en ella retomó la entrevista que hiciera al escritor costumbrista en *El Diario del Hogar* en 1888; ambas versiones están

Conservando el propósito de Pola, para los lectores del siglo XXI, ofrezco aquí dos de esas entrevistas; la de José María Ramírez y la de Emilio Rabasa.



recogidas con el título de “Entrevista de Ángel Pola a José T. de Cuéllar”, en “Estudio preliminar” a *La Ilustración Potosina* (133-140); *loc. cit.* (133).