

**Alberto Escalante Varona,
*Fernán González en el teatro
de los siglos xvii y xviii. De héroe
castellano a argumento nacional,*
Berlin, Peter Lang, 2023, 267 pp.
ISBN: 978-3-631-89043-1.
E-ISBN: 978-3-631-89359-3,
978-3-631-89360-9.
DOI: 10.3726/b20393**

Pedro Mármol Ávila

<https://orcid.org/0000-0002-6690-0496>
Universidad Camilo José Cela
ESPAÑA
pedro.marmol@ucjc.edu

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 12.1, 2024, pp. 809-814]
Recibido: 28-03-2024 / Aceptado: 15-04-2024
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2024.12.01.49>

La figura de Fernán González ha recibido el interés de Alberto Escalante Varona en una serie de publicaciones que ha servido para avanzar en su conocimiento. Estas contribuciones, surgidas a partir de una dedicación intensa a la materia, se han tenido en cuenta de cara a la preparación de *Fernán González en el teatro de los siglos xvii y xviii. De héroe castellano a argumento nacional*, obra aparecida en Peter Lang. Para ello, se ha intervenido sobre los trabajos propios que preceden al libro, «actualizándolos cuando es preciso, reformulándolos en lo posible y tomando literalmente de sus textos solo aquello que resultase indispensable» (p. 22). El autor enumera en las pp. 22-23 las publicaciones previas suyas de las que se sirve en esta y que contienen «resultados preliminares» (p. 22) de su investigación. Por consiguiente, se ha realizado un esfuerzo de revisión y encaje de materiales preexistentes a fin de lograr un conjunto unitario, el cual es favorecido por las afinidades de estos. Las aportaciones de Escalante Varona sobre el particular vienen sucedién-

dose con coherencia y continuidad, en la medida en que el tratamiento de Fernán González representa para este una línea de investigación cuyos orígenes se remontan, al menos, al trabajo de fin de grado que defendió en 2014, según desarrolla en la p. 16. Se muestra elocuente el recorrido que él mismo hace por su trayectoria, con notas esclarecedoras sobre las pesquisas efectuadas y, por ejemplo, diversas vicisitudes que hicieron que, finalmente, el tema de este libro no fuera el de su tesis doctoral, dedicada a Manuel Fermín de Laviano. Escritor, no obstante, conectado con lo que la obra plantea y en el cual el investigador ha ahondado mediante una amplia gama de publicaciones, con resonancias significativas.

Las consideraciones sobre el itinerario propio se recogen principalmente en el apartado inicial denominado «Los objetivos de un estudio tipológico y argumental» (pp. 15-23), donde Escalante Varona declara a propósito de la presente obra: «El resultado es el fruto de un proyecto de trabajo que ha abarcado la práctica totalidad de mi carrera investigadora de formación e incorporación al ámbito académico» (p. 16). De ahí, según continúa, la pertinencia de «situarlo en primer lugar en este contexto personal, para así poder establecer con posterioridad sus principales líneas de actuación, sus limitaciones y sus resultados» (p. 16). Este apartado, por ende, se erige en un marco adecuado a fin de conocer la evolución del investigador desde sus comienzos, lo cual permite aproximarse a la lógica que subyace al libro y entender que no estamos ante una recopilación casual de contribuciones, sino ante un producto maduro de una dedicación esmerada respecto al objeto de estudio. De este modo, entre otras implicaciones, *Fernán González en el teatro de los siglos xvii y xviii. De héroe castellano a argumento nacional* supone el diálogo del investigador con su propia trayectoria y el ejercicio de presentar esta operación a la comunidad científica por medio de una publicación orgánica, donde las diversas aportaciones previas convergen en un todo cohesionado y coherente.

A la búsqueda y el logro de una unidad en el resultado, sin que por ello este se desprenda por completo de una interesante variedad, contribuye de manera clara la mencionada sección inicial, pero esta no es la primera del libro. Antes el lector encuentra un «Prefacio» (pp. 7-10), a cargo de Francisco Javier Grande Quejigo —con Jesús Cañas Murillo, los directores de la tesis doctoral de Escalante Varona—, donde se proporcionan claves de la publicación aplicando una ingeniosa articulación expositiva que se cimienta sobre unos versos del *Poema de Fernán González*. Destaca Grande Quejigo la solvencia de este estudio, evidenciando su lógica interna, posible gracias a la sucesión de apartados que cooperan con eficacia en la profundización en un objeto que se aborda desde pautas metodológicas calculadas con cuidado: «En un primer nivel como “buen maestro, me debe demostrar” (2c), Alberto Escalante nos ofrece las raíces de su estudio, sus fundamentos metodológicos» (p. 7). Se procederá así, en efecto, tras unos «Agradecimientos» (p. 11) en los que el autor alude, por ejemplo, a contextos que ha frecuentado durante estos años de investigación: la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, la Sociedad Española de Estudios del Siglo xviii, la Biblioteca Nacional de España, etc.

A partir del principio del libro, este se orienta en una dirección definida que enfoca la variedad de discursos en los cuales se ha integrado Fernán González desde la Edad Media, con sus particularidades y realizados en contextos disímiles. El apartado, que ya he citado, «Los objetivos de un estudio tipológico y argumental» contribuye de manera importante a este respecto, con afirmaciones como esta: «Los relatos sobre la vida y hechos de Fernán González han constituido una materia fértil para la creación literaria en España desde la Edad Media hasta el siglo XIX» (p. 15). Por tanto, en relación con manifestaciones literarias —si bien no se le oculta al artífice de la publicación la dificultad de este deslinde, que resuelve con un criterio abarcador—, la existencia de un tratamiento prolongado durante siglos de Fernán González hace posible su posición como materia de estudio desde la perspectiva diacrónica que se aplica. Ello, a partir de la intención de un rastreo que no se desentiende de la creación de los textos y las circunstancias en que se gestaron, como tampoco de la recepción de estos. De este modo, se incide en obras donde se ha distinguido más fácilmente la presencia de Fernán González, como la de Lope de Vega denominada *El conde Fernán González*, al tiempo que se ahonda en otras que no han recibido tanta atención y que en ocasiones han pasado desapercibidas para los investigadores. No carece de contundencia la aseveración de Escalante Varona de que «la ausencia de comedias sobre el tema estudiadas o mencionadas entre Lope de Vega y Fermín Laviano no denota una falta de interés en la cuestión por parte de los dramaturgos españoles, sino un desconocimiento de la crítica acerca de la existencia de estos textos» (p. 18).

Desde aquí, la publicación se compone de unas partes que permiten el detenimiento en los siglos XVII y XVIII, cuando la figura de Fernán González se encuentra en textos como *El conde Fernán González*, de Lope de Vega; *Lo que puede el oír misa*, de Antonio Mira de Amescua; *Las amazonas de España y prodigio de Castilla*, de Juan del Castillo; *Sancha de Navarra*, atribuida a Cristóbal María Cortés y Vitas; etc. Que Escalante Varona, como él mismo precisa, se haya especializado «más en el teatro dieciochesco que en el barroco» (p. 20) no le impide efectuar incursiones en el siglo XVII. Ofrece, de hecho, en torno a esta otra franja cronológica, asimismo, resultados importantes y que pueden servir para futuras investigaciones, orientándose el libro en conjunto principalmente hacia los dos siglos señalados, aunque también penetra en otros. Al respecto, cabe profundizar en los tres apartados que pueden aprehenderse como los centrales de la publicación, en los cuales se materializa el abordaje de Fernán González desde sus orígenes medievales a su tratamiento en el teatro de las dos centurias que se acotan de manera no rígida: «El argumento tradicional de Fernán González y su transmisión literaria» (pp. 25-70), «El teatro sobre Fernán González en los siglos XVII y XVIII» (pp. 71-224) y «Rebelde, cruzado, caballero: Fernán González en el teatro moderno español» (pp. 225-238).

En «El argumento tradicional de Fernán González y su transmisión literaria» se incluyen unos subapartados cuyos títulos pueden reproducirse aquí como orientación acerca de sus contenidos: «El concepto de "argumento tradicional": una propuesta metodológica para un estudio tipológico» (pp. 25-32), «Criterios para la configuración del corpus de textos dramáticos sobre la leyenda de Fernán González» (pp. 33-36), «Antes de la "comedia nueva": el desarrollo literario medieval de

la leyenda de Fernán González» (pp. 36-58), «La leyenda de Fernán González en la literatura moderna no dramática: crónicas, discursos y poemas épicos» (pp. 58-64) y «El personaje de Fernán González en sus diferentes argumentos literarios» (pp. 64-70). Alguno de estos subapartados recoge a su vez otros, contribuyendo todos con eficacia a la fluidez y la solidez del discurso desplegado en la obra. Del primero de los subapartados que acabo de listar procede resaltar su relevancia de cara a fundamentar el presente estudio, dado que en él se ofrecen coordenadas metodológicas y teóricas que justifican la manera en que este se articula, con lo cual se enriquece lo que anteriormente se indica en «Los objetivos de un estudio tipológico y argumental». Escalante Varona, con motivos convincentes, sitúa su indagación en relación con la tematología, que marida con un interés tipológico, todo lo cual confluye en las exploraciones que se efectúan en torno a creaciones literarias específicas.

Así, el investigador se sirve de la comparación a modo de estrategia fundamental en el momento de escrutar diversos textos y géneros, aunque principalmente manifestaciones teatrales, como precisaré. Por otro lado, según declara Escalante Varona, se aplican pautas en el análisis llevado a cabo que concuerdan con planteamientos de Frenzel y Rodiek que han tenido efectos importantes en el conocimiento sobre el tratamiento de la figura del Cid. En concreto, se emplean aportaciones de estos autores de cara a sentar las bases de un estudio que continúa perfilándose, tras el apartado «Los objetivos de un estudio tipológico y argumental», en el subapartado «El concepto de "argumento tradicional": una propuesta metodológica para un estudio tipológico», seguido de consideraciones tan significativas como los fundamentos del corpus teatral en el que se centra la publicación. En la p. 36 pueden localizarse las obras que componen dicho corpus, doce en total, que se extienden cronológicamente desde *La libertad de Castilla* hasta *Sancha de Navarra*, esto es, desde finales del siglo XVI o principios del XVII hasta los últimos compases del XVIII. En conjunto, en el apartado «El argumento tradicional de Fernán González y su transmisión literaria» se proporcionan ideas y matices que se retomarán y se complementarán en los dos siguientes, cuyas denominaciones ya he nombrado.

Posteriormente, la sección «El teatro sobre Fernán González en los siglos XVII y XVIII» se apoya en la anterior, lo cual representa un detalle, entre otros, de la razonada estructura de *Fernán González en el teatro de los siglos XVII y XVIII. De héroe castellano a argumento nacional*. En este nuevo bloque, también la enumeración de los títulos de los subapartados sirve para sugerir unos contenidos que se presentan agrupados en dos conjuntos iniciales: «La comedia heroica en el teatro español barroco: Fernán González en la encrucijada entre géneros» (pp. 71-150) y «La comedia heroica en el teatro español dieciochesco: Fernán González en la polémica neoclásica» (pp. 150-224). En ambos se encierra, a su vez, una serie de subapartados. En el primero están «*La libertad de Castilla*: una adaptación temprana según los códigos dramáticos pre-lopescos» (pp. 76-89), «*El conde Fernán González*, de Lope de Vega: una versión canónica y sintética del argumento tradicional» (pp. 89-104), «*Lo que puede el oír misa*, de Mira de Amescua: un caso de refundición de diferentes leyendas medievales» (pp. 104-111), «*La más hidalga hermosura*, comedia de tres ingenios: el héroe sentimental a través del filtro cortesano»

(pp. 111-128), «*Favores que hizo Dios al señor conde Fernán González: una comedia anónima en el seno de la tradición arlantina*» (pp. 128-139) y «*La antigüedad de Segovia*, de Juan de Matos Fragoso: Fernán González y las leyendas fundacionales de Madrid» (pp. 139-150). En el segundo se encuentran «*Las Amazonas de España y prodigio de Castilla*, de Juan del Castillo: la deturpación cómica del relato medieval» (pp. 160-175), «*El castellano adalid y La conquista de Madrid*, de Manuel Fermín de Laviano: tradición y renovación en el teatro dieciochesco sobre Fernán González» (pp. 175-191), «*Triunfar solo por la fe*, de Gaspar de Zavala y Zamora: la leyenda del conde en la comedia heroica dieciochesca» (pp. 191-205) y «El sentimiento trágico de doña Sancha: *La fuerza del amor conyugal*, de Manuel Bellosartes, y *Sancha de Navarra*, de Cristóbal Cortés» (pp. 205-224). A lo largo de todas estas partes se efectúan análisis que trazan un recorrido consistente y coherente, incidiendo en autores diversos y manifestaciones literarias variadas, los cuales han sido objeto de un desigual interés de los estudiosos.

En «Rebelde, cruzado, caballero: Fernán González en el teatro moderno español» se ofrece una sección que puede enfocarse como unas conclusiones. En sus páginas se recogen recapitulaciones, a partir de todo lo anterior, que arrojan luz sobre el tratamiento de la figura de Fernán González a lo largo del tiempo. En particular, se proporcionan claves relacionadas con el teatro de los siglos xvii y xviii, en los cuales Escalante Varona aprecia, a tenor de sus pesquisas, con razones nada desdeñables, que «el conde Fernán González es un personaje vivo [...], que aún constituye un símbolo relevante para el público lector y espectador de este momento» (p. 238). Fernán González ha sido sometido a un extenso escrutinio por Escalante Varona, del cual derivan resultados elocuentes que no se avienen con lo expresado por otros investigadores. A este respecto, procede destacar el diálogo que en el volumen mantiene el autor con otros estudiosos, lo cual permite a Escalante Varona señalar lugares comunes y carencias a propósito de Fernán González, así como muestra e ilustra que este no recibe un interés en exclusiva durante la Edad Media, sino que se prolonga hacia siglos posteriores de manera significativa. En esta sección no solo se incide en lo anterior, sino también en la importancia del género de la obra como factor vinculado con los contenidos de esta, entre otras ideas que se relacionan estrechamente con los apartados precedentes. Asimismo, por ejemplo, cabe citar la alusión en esta sección a *El valle de las espadas* como película que se ocupa en el siglo xx de Fernán González.

Tras esto, no finaliza aún *Fernán González en el teatro de los siglos xvii y xviii. De héroe castellano a argumento nacional*, sino que restan dos secciones para ello: «Anexo: Manifestaciones literarias sobre la leyenda de Fernán González» (pp. 239-244) y «Bibliografía» (pp. 245-267). La primera enumera «los textos literarios de los siglos xvi, xvii y xviii en los que el conde Fernán González aparece como protagonista y que han sido comentados o referenciados a lo largo de este estudio» (p. 239), acompañados de varias observaciones. La segunda refleja el nutrido grupo de ítems bibliográficos manejados en el volumen, más y menos recientes, que, entre otras implicaciones, denotan que el interés respecto a Fernán González se ha canalizado en diversas direcciones.

En definitiva, el presente estudio se erige en una aportación relevante que surge tras un esfuerzo dilatado alrededor de una figura, como es la de Fernán González, cuyo tratamiento en la literatura ocupa aquí a Escalante Varona a través de un pertinente acercamiento. El resultado se muestra esclarecedor, con un recorrido que abarca la Edad Media y centurias posteriores en el que se despliega una argumentación solvente, abordándose principalmente el teatro de los siglos xvii y xviii. Además, el libro, entre otras utilidades, aporta orientaciones metodológicas y teóricas que podrán tenerse en cuenta para publicaciones más o menos semejantes a esta, lo cual se alinea con su valor.