

Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria¹

M^a CARMEN QUILES CABRERA

Universidad de Almería

España

qcabrera@ual.es

Ítaca Palmer y Pablo Aparicio (coords.).
**Mariluz Escribano
en el jardín que habita
la memoria**
Estudios sobre una poeta-isla



Palmer, Ítaca y Aparicio, Pablo (Coords.)(2024). *Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. Estudios sobre una poeta-isla*. Editorial Universidad de Granada, 360 p.

Nombrada *Autora Andaluza Clásica del Año* en 2021 y galardonada con el *Premio Andalucía de la Crítica* en 2013, Mariluz Escribano ha sido una de las voces silenciadas que está recibiendo, a día de hoy, un merecidísimo reconocimiento de manos de estudiosos y especialistas como los que se reúnen en este volumen. Bajo el título *Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. Estudios sobre una poeta-isla*, Ítaca Palmer y Pablo Aparicio coordinan una monografía de referencia en torno a una de las poetisas contemporáneas imprescindibles para entender el panorama literario español. Quienes hemos podido disfrutar de su lectura, tenemos claro que su obra no puede pasarnos desapercibida y se hace imprescindible, por justicia poética, visibilizarla y acercarla a un público lector que cada

vez es más amplio y diverso. Sus versos son universales y le hablan a todo el mundo desde una sensibilidad atenta a la mirada de grandes y pequeños; tal vez haya tenido mucho que ver en ese poso tan característico el hecho de que fuera una autora tardía, que comenzara a publicar a una edad avanzada. Esto supuso que su obra viera la luz tras un proceso de maduración y sanación de las heridas que le infringió el franquismo, condenándola a vivir con la ausencia de su padre. Ahí, en ese pasado, en esa búsqueda de la identidad sin rencores y defendiendo la justicia social es donde se recrea y nos lleva a través de sus versos.

El recorrido por sus poemarios nos desvela el anclaje de Escribano en su tierra, en el recuerdo, en el paisaje (o los paisajes) y la naturaleza que la acompañaron desde niña. De ahí que los editores de este volumen la hayan situado “en el jardín que habita la memoria”, porque no se habría podido definir de mejor forma su presencia en el mundo. Y se trata de un sentimiento tan hondo que traspasa todo lo que la autora escribe, no solo su poética. Así lo desvelan sus reflexiones en ensayos como *Memoria de azúcar* o *Sopas de ajo*. Y es que la escritora granadina es ya un referente intelectual, literario y

¹ Para citar este artículo: Quiles Cabrera, María del Carmen (2024). Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. *Álabe* 30. DOI: 10.25115/alabc30.9962

educativo al que hemos de mirar para construir las aulas del futuro (Quiles Cabrera, 2022). Su trayectoria ha estado marcada por el activismo cultural, un activismo que la convirtió en la *poeta de la memoria y la concordia civil*, como bien ha mencionado en diversas ocasiones la investigadora Remedios Sánchez García (2020 y 2021). Heredera del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza, respirado en el propio seno familiar, encontró en la palabra la mejor arma de defensa y de lucha por una escuela igualitaria y en libertad. De ahí también su vinculación con la prensa a través de sus colaboraciones como columnista, en lo que fue mujer pionera y avanzada a su tiempo. Por eso ha sido necesario visibilizarla, acercarla al público lector en su sentido más amplio.

Así, este volumen nos ofrece un estudio sólido y muy completo en torno a la obra y la figura de Mariluz Escribano en todas sus facetas, desde la creación literaria a su perfil docente, pasando por su aportación ensayística. Esta monografía coral se ha dividido en cuatro bloques que se corresponden con los distintos elementos creadores que la definen y que llevan por subtítulo, precisamente, uno de sus versos cuidadosamente seleccionados. Se inicia con una primera parte (*“Todo el mundo conoce que heredé de mi padre una bandera”*) en la que se perfila la identidad de esta *poeta-isla*, hecha a sí misma sin rendirse a etiquetas ni corsés establecidos. Se incluyen tres aportaciones fundamentales para entender la concepción del mundo que Escribano proyecta en sus escritos. Abre la investigación Remedios Sánchez García, sin duda la mayor conocedora de la poeta y discípula por excelencia; la sigue Manuel Gahete, que resalta la importancia de la memoria y el compromiso social que la caracteriza; y por último, Fernando Valverde ahonda en el papel que la naturaleza adquiere en su poética como mitigación del dolor, como refugio y asidero a la tierra.

La segunda parte (*“Vivirás en mi verso cuando la luz se acabe”*) está integrada por cinco reflexiones no menos interesantes, centradas en su creación poética. La inicia Genara Pulido Tirado, con un recorrido por *Umbrales de otoño*, a la que le sigue Rocío Castro Llanes que se adentra en esa mirada múltiple de Escribano en consonancia con la también poeta e intelectual mejicana Rosario Castellanos. Las diferentes etapas de su poética y el análisis minucioso de sus textos nos lo ofrece José Cabrera Martos; la vinculación a su entorno natural vuelve a salir a flote de manos de José María García Linares, lo cual se complementa con la aportación de José J. Santatecla, que profundiza en su infancia y en el sentimiento trágico del asesinato de su padre como construcción de su propia identidad.

La parte tercera, centrada en su faceta como narradora (*“El jardín en que habita la memoria. La narrativa de Mariluz Escribano”*), se abre con un trabajo sobre *Sopas de ajo* y *Memoria de azúcar*, a cargo de Francisco Morales Lomas; y, dada la relevancia de su labor como columnista, Trinidad Núñez Domínguez se ha centrado en esa faceta de una mujer “que pidió la voz y la palabra”, así como también lo hace Nieves García Prados mediante una minuciosa selección de sus columnas en el diario *Ideal*, donde colaboró muy activamente desde 1973. Por su parte, José Antonio Muñoz nos habla, desde la vivencia del periodista, de la parte más reivindicativa de esta docente, poeta e intelectual a la que no le tembló el pulso para contar la verdad. Y a este respecto, Juan de Dios Villanueva y Elia Saneleuterio ponen el foco en su narrativa de opinión como un legado perfectamente válido para despertar entre los lectores en formación su espíritu crítico.

El volumen se cierra con una cuarta sección imprescindible (*Para un acercamiento*

de Mariluz Escribano en las aulas: propuestas didácticas), destinada al papel de la obra de Mariluz Escribano en el seno de la educación literaria. Para ello, se recogen ocho aportaciones que vienen a ofrecer distintas miradas y planteamientos para aproximar su legado literario a los estudiantes en diferentes contextos. Ana María Ramos García vuelve la vista a su etapa en Ohaio, donde pudo experimentar un modelo educativo diferente y nos recuerda su poema “El bosque de Glenn Helen”. Sin duda, sería aquella una etapa que influyó en su modo de continuar edificando su personalidad como educadora. Así, Verónica Triviño nos habla de la profesora en acción en el seno de la Universidad de Granada, donde ejerció su cátedra en Didáctica de la Lengua y la Literatura y donde transmitió con tanto tesón el amor por la poesía a sus estudiantes. Dos de sus poemas elegíacos son los escogidos por María Rosal Nardales para buscar su proyección a las aulas de bachillerato: “Los ojos de mi padre” y “Desde un mar de silencio”. Y sobre la incorporación de la figura de Escribano al canon escolar en Secundaria reflexiona Víctor Abel Jiménez.

También la educación en valores, tan vinculada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se desprende de su poética; lo plantea Isabel Llamas Martínez, que expone las posibilidades didácticas a través de sus textos. Para nuestra autora clásica andaluza la formación literaria de los futuros maestros y maestras fue siempre indispensable y una de sus grandes preocupaciones; en esta cuestión se centra Sergio Arlandis, quien destaca sus esfuerzos por educar la sensibilidad lectora. Ya hemos indicado que la poesía de Mariluz Escribano tiene un carácter universal, de ahí su validez para el lector infantil y juvenil. Marina Fernández Lores se centra en la antología editada por Valparaíso para el pequeño público, *Yo quiero*

ser un árbol, y sus posibilidades de traslación al aula de Primaria en el contexto de la educación a distancia. El broche final del volumen corre a cargo de Aurora Martínez Ezquerro y Cristina J. González Celada, que ofrecen un cierre redondo en torno a la figura que nos ocupa, destacando nuevamente su necesaria incorporación al canon.

La presente publicación viene a completar el necesario espacio de investigación en torno a una de las más importantes representantes de lo que se ha dado en llamar la *literatura sumergida* (Sánchez García, 2017). Conviene destacar trabajos previos como los de Álvarez Rodríguez y Álvarez Ferrándiz (2021), Pérez Azaústre (2021), Martínez Ezquerro (2022 y 2023), Gahete Jurado (2022), Leal Rivas (2022), Campos Fernández-Fígares (2023), Quiles Cabrera y Llamas Martínez (2023) y Mathios (2023), entre otros. Había llegado el momento de conformar una obra monográfica, centrada exclusivamente en esta figura, que nos sirviera como punto de referencia para seguir construyendo el futuro de las investigaciones. El gran acierto de este volumen es que, al tratarse de un trabajo coral, proyecta distintas perspectivas y recoge las diferentes facetas que Mariluz Escribano nos ofrece como creadora, como intelectual y como docente. Ítaca Palmer y Pablo Aparicio han logrado reunir las aportaciones precisas para conferir esa visión multidireccional que viene a enriquecer las aproximaciones previas. De esta manera, Mariluz Escribano nunca nos deja, porque sigue viva no solo en su legado literario y memorialístico, sino también en lo que se va construyendo a partir de sus escritos, de sus testimonios y de la reinterpretación que hoy hacemos de su imaginario, un imaginario que continúa conmoviéndonos por la verdad y el compromiso desde el que se proyecta.

Referencias:

- Álvarez Rodríguez, J. y D. Álvarez Ferrándiz (2021). Pedagogía y memoria histórica en la construcción de la identidad poética de Mariluz Escribano. Influencia de la figura del padre. *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, 40.
- Campos Fernández-Fígares, M. (2023). Ahora nos importa. La presencia de la naturaleza en las obras de Elena Martín Vivaldi, Julia Uceda y Mariluz Escribano. *Hispanófila*, 197, pp. 83-96.
- Gahete Jurado, M. (2022). El tema del alba en la poesía de Mariluz Escribano. *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, Extra 1. <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.8>
- Leal Rivas, N. (2022). Intersubjetividad lingüística y alteridad en el discurso poético. Análisis semiótico discursivo y lexicométrico de *Umbrales de Otoño* de Mariluz Escribano. *Artifara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 2.
- Mathios, B. (2023). L'écriture poétique de Mariluz Escribano Pueco, entre invisibilité et visibilité. *Langues néo-latines: revue des langues vivantes romanes*, 405, pp. 55-72.
- Martínez Ezquerro, A. (2022). Educación poética en el aula: un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano. *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 25. <https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.5>
- Martínez Ezquerro, A. (2023). El discurso retórico en Mariluz Escribano y Francisca Aguirre sobre la (re)construcción de la memoria. Ausencias y presencias en la formación literaria. *Hispanófila*, 197, pp. 67-82.
- Pérez Azaústre, J. (2021). Mariluz Escribano: poeta de la última verdad. *Crítica*, 1071, pp. 46-51.
- Quiles Cabrera, M.^aC. (2022). El activismo poético y educativo de Celia Viñas y Mariluz Escribano: ideario de referencia. *Contextos educativos. Revista de educación*, 30, pp. 159-175.
- Quiles Cabrera, M.^a C. e I. Llamas Martínez (2023). El valor ecoeducativo en la poesía de Mariluz Escribano. *Contextos educativos: revista de educación*, 32, pp. 45-64.
- Sánchez García, R. (2017). Cuando las poetisas no tuvieron la palabra. El concepto de literatura sumergida en la poesía española (1950-2000). En R. Sánchez y M. Gahete (Eds.), *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*, Tirant lo Blanch, pp. 15-32.
- Sánchez García, R. (2020). Mariluz Escribano, historia de una maestra: (cuando la ausencia es un dolor y una bandera). *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 21. DOI: 10.15645/Alabe2020.21.13
- Sánchez García, R. (2021). Mariluz Escribano, la poeta de la memoria y la concordia civil. En R. Sánchez García (Ed.), *Tiempo de paz y de memoria. Treinta poemas comentados*, Hiperión, pp. 13-27.