

Las venas de los lirios. De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)¹

ÍNSAF LARRUD

España

decuyonombrenoquierocordarme@gmail.com



Correa Ramón, A.
(2022).
*Las venas de los lirios.
De místicas, visionarias
y santas vivas en la
literatura de Granada
(ss. XVI-XX).*
Ed: Splash Ediciones,
Londres

Nuestra visión actual de los conventos y de la vida monástica seguramente diste considerablemente del papel fundamental que han tenido estos, no ya para la espiritualidad religiosa de la Europa medieval y moderna, sino también para la difusión del conocimiento en general, por un lado, y para la conservación y proliferación de la escritura femenina en particular, por el otro. Tal es así, que será en esa aparente quietud y refugio para los más devotos corazones donde yazca un fértil y singular firmamento de mujeres al encuentro de una vía alejada de la religión doctrinal: la de la mística.

La complejidad de esta espiritualidad femenina granadina encuadrada en la vida religiosa y contemplativa que comprende el periodo que va del siglo XVI al XX, revestirá el lenguaje de la mística de unas particularidades únicas

que hallaremos en los textos conservados de las treinta autoras que recoge el presente volumen a modo de breve diccionario-antología que incluye un total de veintinueve autoras. Estamos, por tanto, ante una exhaustiva labor investigadora y archivística que invita al lector, desde el simple curioso al más erudito, a asomarse a una fecunda pero aún desconocida literatura femenina granadina que comprende cinco siglos comprimidos en un solo volumen.

Los manuscritos de estas escritoras “enclaustradas” entre lo humano y lo divino serán el exponente de todo un género literario, como pone de relieve Gabriela Zarri, quien las denominará “Santas Vivas”, término del que se sirve también Amelina Correa Ramón para denominar a estas escritoras místicas y visionarias y que queda recogido en el título de la obra. *Las venas de los lirios. De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX)* nos remite al poema barroco del poeta granadino Pedro Espinosa titulado “Salmo a la perfección de la Naturaleza, obra de Dios” que la autora incluye en las notas preliminares de la obra y que nos permite atisbar la delicada naturaleza de muchos de los fragmentos que nos presenta esta antología.

¹ Para citar este artículo: Larrud, I. (2024). Las venas de los lirios. De místicas, visionarias y santas vivas en la literatura de Granada (ss. XVI-XX) (reseña). *Álabe* 30. DOI: 10.25115/alabe30.9691

A pesar de la riqueza y diversidad de la literatura granadina femenina a lo largo de los siglos y, muy concretamente, la de la producción conventual de las monjas pertenecientes a las diferentes Órdenes que florecieron durante los siglos de oro en Granada, estas autoras y sus escritos permanecerán ocultos hasta nuestros días, encontrando al fin la luz a través de la valiosa labor investigadora de la catedrática quien nos presenta una reedición parcial actualizada y muy ampliada de otro volumen anterior de la autora, *Plumas femeninas en la literatura de Granada* (ss. VIII-XX).

En el presente volumen, Amelina Correa Ramón vuelve a rescatar cinco siglos de literatura femenina conventual granadina, recogiendo de forma pormenorizada autoras completamente desconocidas para la gran mayoría pero que en su momento gozarían de gran prestigio no solo como religiosas sino como pensadoras y escritoras, a la vez que cronistas de toda una época. Estas mujeres de cuerpo frágil, salud delicada y voluntad de hierro, a quienes se llegaban a atribuir verdaderos milagros de santidad, serán admiradas por su vida virtuosa y devota, llegando a convertirse, como bien nos recuerda la autora, en verdaderas intermediarias entre sus seguidores y la divinidad lo que propicia un conflicto que sortearían por el lugar privilegiado que ocuparían en su momento ante la opinión pública. Entre otras se encuentran las carmelitas descalzas María Machuca de Haro, Gabriela Gertrudis de Tapia y Acosta o María de Córdoba y Fuentes; la calzada Juana Úrsula Velázquez; las franciscanas Beatriz María de Enciso y Torres y María Gertrudis Martínez del Hoyo Terrado; María Angustias Giménez Vera y María Emilia Riquelme o la jerónima Cristina de Arteaga.

Todas ellas comparten una vida de santidad que les otorgaría no solo un privile-

giado lugar en vida a ojos del pueblo, sino incluso ante la propia Iglesia, muy a pesar de la estigmatización que les supondría a muchas la heterodoxia de sus arrebatos, que se llegaba a confundir con actitudes heréticas muy alejadas de la devoción y fe que profesarían hasta el punto de enfermar, pues la penitencia corporal, como nos recuerda la autora, era percibida como parte de ese camino de santidad y no dudarán en practicarla hasta el punto de poner en peligro su integridad, salud y vida.

Es sabido que las vidas de estas mujeres escritoras estarán sujetas durante muchos siglos al control eclesiástico y a la duda constante que engendraban sus visiones, como ya sucedería con Santa Teresa de Jesús, quien muy a pesar de verse obligada al escrutinio de la propia Inquisición, acabaría renovando la Orden del Carmelo erigiéndose como emodelo a seguir para todas las escritoras religiosas posteriores dentro y fuera de España. Las vivencias de estas escritoras serán pues, sometidas a un estricto control que las obligaría a poner por escrito todas aquellas manifestaciones que la Iglesia veía con recelo a fin de controlar y revisar cualquier posible herejía, lo que dará lugar a las denominadas autobiografías por mandato que hoy día llegan a nosotros a través de manuscritos, algunos de ellos inéditos, o de los que solo se conservan copias manuscritas del original, lo que dificulta aún más la tarea investigadora en este desconocido pero fértil campo.

La autora de la presente obra vuelve a rescatar del olvido nombres desconocidos para la mayoría de lectores que bien merece la pena dar a conocer, estudiar y redescubrir, no solo por la fascinante historia que yace detrás de estas sino porque suponen un valor incalculable tanto para la literatura como para la historia de la escritura femenina, dentro y fuera de

los conventos, pues, como afirmaba Cirlot, «la experiencia mística contenida en sus palabras y recogida en los textos es uno de los grandes tesoros del Occidente europeo», tesoro que nos descubre Amelina Correa Ramón a través de los capítulos de su libro y que no dejará indiferente al lector, sea cual sea su conocimiento previo.