

SEMIÓTICA TRANSDISCURSIVA CINEMATOGRAFICA: LA REPRESENTACIÓN DEL “OTRO” EN EL DOCUMENTAL *XOCHITIOTZIN: VIDA Y COLOR*

TRANSDISCOURSE CINEMATIC SEMIOTICS: THE REPRESENTATION OF THE “OTHER” IN THE DOCUMENTARY *XOCHITIOTZIN: LIFE AND COLOR*

Tanit Guadalupe Serrano-Arias
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
tanit.serrano@correo.buap.mx
<https://orcid.org/0000-0002-3747-5179>

RECIBIDO: 14/06/2024
ACEPTADO: 25/08/2024

RESUMEN

El artículo analiza desde la interdisciplinariedad cómo el documental *Xochitiotzin: vida y color* (2022) utiliza la semiótica transdiscursiva para representar la identidad y cultura tlaxcalteca. Examina la representación del artista Desiderio Hernández Xochitiotzin como un “otro” subalterno, quien, a través de su obra, construye representaciones dignas de otros subalternos y desafía las narrativas hegemónicas.

Palabras clave: semiótica transdiscursiva, cinematografía, otredad, Xochitiotzin, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

The article analyzes from an interdisciplinary perspective how the documentary *Xochitiotzin: Life and Color* (2022) uses transdiscursive semiotics to represent Tlaxcaltecan identity and culture. It examines the representation of the artist Desiderio Hernández Xochitiotzin as a subaltern “other” who, through his work, constructs dignified representations of other subalterns and challenges hegemonic narratives.

Keywords: transdiscursive semiotics, cinematography, otherness, Xochitiotzin, interdisciplinary.

INTRODUCCIÓN

El cine documental ha sido históricamente un medio poderoso para la representación de la realidad y la construcción de discursos sobre el “otro”. En el contexto latinoamericano, los documenta-

les han jugado un papel crucial en la visibilización de culturas, comunidades y personajes que de otro modo podrían permanecer marginados (Chanan, 2008). En el presente artículo se propone analizar cómo el documental *Xochitiotzin: vida y color* (2022) utiliza la semiótica transdiscursiva para representar la identidad y cultura tlaxcalteca, así como para explorar la representación del artista Desiderio Hernández Xochitiotzin como un “otro” subalterno que, a través de su obra, construye representaciones dignas de “otros” subalternos y desafía las narrativas hegemónicas.

Las preguntas de investigación que se buscan responder son ¿Cómo utiliza el documental *Xochitiotzin: vida y color* la semiótica transdiscursiva para representar la identidad y cultura tlaxcalteca? Encaminada a la exploración de los métodos y técnicas semióticas empleadas en el documental para construir y comunicar la identidad cultural de los tlaxcaltecos. Además, ¿De qué manera el documental presenta a Desiderio Hernández Xochitiotzin como un “otro” subalterno y cómo este a su vez construye representaciones dignas de “otros” subalternos? Derivado del análisis de la representación del propio artista como una figura subalterna y cómo su obra desafía las narrativas hegemónicas mediante la representación de su comunidad y cultura.

La celebración del centenario del nacimiento del artista Desiderio Hernández Xochitiotzin en el 2022, coincidió con el 15° aniversario luctuoso del maestro. Con este motivo, diversas instituciones, universidades, áreas de gobierno, la Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin e investigadores se unieron para reconocer su ardua labor y legado artístico. Desde la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, un grupo de trabajo encabezado por la Mtra. Serrano Arias, a través del programa “Acervo documental y registro de memoria”, inició un proyecto de búsqueda e investigación. Esta iniciativa culminó en la producción del documental *Xochitiotzin: vida y color*¹, que ofrece una mirada profunda y estética sobre la vida y obra del pintor mexicano. En este contexto, se aborda el presente artículo.

LA SEMIÓTICA TRANSDISCURSIVA EN EL CINE DOCUMENTAL

La semiótica, como disciplina que estudia los signos, símbolos y su interpretación, proporciona una herramienta analítica fundamental para entender cómo los audiovisuales producen significados y las técnicas que utilizan para lograrlo. Vázquez Medel (2000) plantea que se requieren procesos de interpretación más focalizados a los procesos comunicativos y que consideren los contextos y no solamente los propios textos dentro del proceso discursivo.

Desde la Teoría del Emplazamiento, propone una semiótica transdiscursiva, que integra contribuciones multidisciplinarias de campos como la hermenéutica, la teoría de la comunicación, la semiótica de la publicidad, el análisis fílmico y los estudios culturales, integrando diversas perspectivas disciplinarias para profundizar en el análisis de cómo se construyen los significados en las propuestas estéticas y artísticas. Se vincula estrechamente con el pensamiento crítico e incor-

1 La amalgama de técnicas cinematográficas, desde el diseño sonoro hasta la fotografía y animación digital, se fusionan para dar vida a este tributo audiovisual. La poesía en náhuatl, rescatada en consonancia con la visión del maestro, se convierte en un eco de su filosofía sobre la dualidad de lenguajes en la contemporaneidad, por ello, se dialoga entre las estampas sonoras en español y la poética náhuatl, dejando una reflexión sobre la riqueza cultural y lingüística que nutre la historia e invita a sumergirse en la complejidad de su existencia, su compromiso social y su contribución al patrimonio cultural (Serrano, 2022).

por conceptos de la sociología del conocimiento de Berger y Luckmann, la hermenéutica de Gadamer, y el constructivismo en psicología cognitiva y evolutiva de Piaget. Además, se nutre de la teoría del conocimiento complejo de Morin y su perspectiva antropológica, así como del trabajo de Trías sobre la lógica del límite y la razón fronteriza (Vázquez Medel, 2000).

La semiótica discursiva se focaliza en el "proceso en el que surge, interactúa y se recibe la comunicación" (Vázquez Medel, 2000: 5). Por lo tanto, la transdiscursividad propone que todos los discursos y textos están intrínsecamente influenciados y reformulados por otros discursos y textos. Se plantea que los contextos son el anclaje de textos de la cultura (explícita o implícitamente) y por ello, son lo que permite que el mensaje sea definido y comprendido. Esta característica es inherente a su naturaleza y significa que ningún texto o discurso existe de manera aislada; siempre está conectado a otros textos y discursos, a veces de manera explícita y otras veces de forma implícita (Vázquez Medel, 2000).

Cuando los discursos y textos originales se crean tomando elementos de otros discursos y textos anteriores están configurados. Mientras que cuando estos discursos y textos se reinterpretan y modifican continuamente a medida que se integran en nuevos contextos y se relacionan con nuevos textos y discursos están refigurados. Todos los textos y discursos están abiertos a influencias externas y se refieren a otros textos y discursos. No son entidades cerradas o autosuficientes, sino que dependen de un contexto más amplio de comunicación y significado. La productividad emisora es la capacidad de los textos y discursos para generar nuevos significados y conexiones con otros textos desde el momento de su creación (emisión). Y la re-productividad receptora hace referencia a que los textos y discursos también adquieren nuevos significados a través de su recepción e interpretación por parte de los lectores o audiencias. Este proceso de recepción es crucial para que los discursos tengan significado y sean comprendidos. Los discursos no pueden existir o tener significado sin la interacción con otros textos y sin ser interpretados por los receptores. Es esta red de conexiones y la participación activa de los intérpretes lo que permite que los discursos sean reconocidos y comprendidos (Vázquez Medel, 2000).

La semiótica transdiscursiva, como metodología de análisis de significados en este nuevo contexto fílmico, tiene mucho que aportar al estudio de cómo se construyen los sentidos en el cine actual, tanto en el ámbito de la ficción como en el de la no ficción (Blanco Pérez, 2021). En el documental *Xochitiotzin: vida y color*, la transdiscursividad se manifiesta mediante la combinación de diversos discursos: histórico, cultural, artístico y personal. Esta amalgama permite una representación rica y compleja del artista y su obra, ofreciendo múltiples niveles de interpretación y comprensión.

Roland Barthes (1992) destaca la relación entre cine, fotografía y literatura, enfatizando el papel de la narración y el estilo en la construcción del significado. En este caso, permite desentrañar el relato de la vida del artista, para alcanzar un nivel más complejo, al ser un discurso visual y narrativo sobre la identidad, la cultura y la historia.

METODOLOGÍA

La propuesta metodológica desde la semiótica transdiscursiva es procedimental, formal y funcional, mostrando cómo el eje discursivo evoca otros discursos que están en constante interacción, en los que la hibridación discursiva estimula la semiosis, encargada del estudio de los signos y los procesos de significación (Everaert-Desmedt, 2004). Este enfoque permite un proceso dinámico, continuo e

interactuante, donde cada signo genera nuevos interpretantes, que a su vez pueden convertirse en signos en un nuevo proceso de semiosis, motivando significados e interpretaciones.

Esta metodología permite analizar cómo los diversos discursos se entrelazan y se hibridan en el documental *Xochitiotzin: vida y color*, coadyuvando a la comprensión de los signos y símbolos dentro del filme, así como sus procesos de significación, proporcionando una herramienta analítica para interpretar la representación de la identidad y cultura tlaxcalteca.

Desde la teoría fílmica, se examina de manera crítica y profunda las formas en que los cineastas representan y desafían las convenciones establecidas. Se realiza a través de un análisis textual, donde se estudian ejemplos de mensajes, ideologías y desafíos mismos de la obra, desde un enfoque o acercamiento de tipo interdisciplinario, que permite hibridar la crítica fílmica con los elementos culturales, entre otros, para una mirada integral y completa de los audiovisuales.

En el contexto del análisis cinematográfico y siguiendo la tríada de Peirce (1958), implica cómo los elementos visuales, auditivos y narrativos en un filme (signos) generan significados para los espectadores (interpretantes) y cómo estos significados se relacionan con los temas, contextos y discursos representados en el filme (objetos).

La semiótica transdiscursiva permite reflexionar las implicaciones de toda índole, políticas, económicas, emocionales, culturales, educativas, etc. desde la perspectiva del análisis audiovisual como producción de significado en un contexto determinado.

Los pasos de análisis consistieron en la selección del corpus, que en este caso fue el documental *Xochitiotzin: vida y color*, como objeto de estudio principal y que incluye elementos visuales, auditivos y narrativos. Se determinaron las siguientes categorías de análisis de discursos históricos, culturales, artísticos y personales. Se hizo la identificación de signos y símbolos más relevantes dentro de cada categoría de análisis. Esto incluye elementos visuales (como imágenes y colores), elementos auditivos (como música y sonidos) y elementos narrativos (como diálogos y voz en off). Posteriormente, la elaboración de un análisis semiótico, utilizando la semiótica de Peirce (1958), se descompone cada signo en sus componentes triádicos: el signo (representamen), el objeto (referente) y el interpretante (significado). Se examina cómo estos componentes interactúan para generar significado en el contexto del documental. Esto permitió revisar la hibridación, a través del análisis de los discursos identificados, que permite ir viendo cómo se entrelazan y se complementan, creando una narrativa transdiscursiva que enriquece la comprensión del documental.

Finalmente, la elaboración del mapeo semiótico como herramienta visual permite organizar y representar gráficamente los signos, símbolos y discursos identificados en el análisis. Este mapeo facilita la visualización de las interacciones y relaciones entre los diferentes elementos del documental. Este análisis de relaciones permitió encontrar los nodos donde se revisan las interacciones discursivas, para entender cómo los discursos interactúan y se complementan. Así como las divergencias y convergencias, proporcionando una visión clara de los puntos clave de significado en el documental. Ponemos un ejemplo:

Nodo Central: Carnaval

Nodos Relacionados: fiesta, celebración, entorno familiar

Visual: Colores y vestimentas tradicionales, trajes típicos y máscaras.

Auditivo: Música de la festividad e instrumentos propios de la región

Narrativo: Descripción de la festividad por parte del narrador.

Cultural: Significado histórico y cultural de la festividad.

Conexiones:

- a) La música tradicional se conecta con las vestimentas a través de la representación cultural.
- b) La narración se conecta con la imagen y la música, proporcionando contexto histórico y cultural.
- c) Los colores y vestimentas se conectan con el discurso artístico del documental, resaltando la identidad visual tlaxcalteca.

Este mapeo semiótico permite visualizar cómo los diferentes elementos del documental se integran para comunicar un significado complejo y multifacético.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El análisis del documental *Xochitiotzin: vida y color* revela cómo se utilizan técnicas semióticas para construir y comunicar la identidad cultural de los tlaxcaltecas. Se presenta a Desiderio Hernández Xochitiotzin como un “otro” subalterno, cuyo trabajo artístico desafía las narrativas hegemónicas y ofrece una representación digna de su comunidad y cultura. La representación del “otro” es uno de los temas centrales en el documental, entendido aquí como la figura del artista indígena y su relación con la historia y la cultura mexicana. Esta línea se aborda desde dos enfoques:

- a) Origen y discriminación. El Mtro. Xochitiotzin, debido a su origen tlaxcalteca y su autodenominación como indígena, enfrentó discriminación. Sin embargo, su obra rompe con los clichés y las narrativas tradicionales, dignificando su identidad y la de su comunidad. El Maestro Desiderio Hernández Xochitiotzin, nacido el 11 de febrero de 1922 en el barrio de Tlacatecpa de San Bernardino Contla, Tlaxcala, fue trasladado a Puebla a los cuarenta días de edad, en una década donde los ecos de la Revolución continuaban, el reparto de tierras estaba en promesa, las venganzas y desacuerdos entre líderes se prolongaba; era tiempo de inestabilidad política y estancamiento económico (Xochitiotzin Ortega, 2018). Desarrolló su sensibilidad y sus primeras creaciones en el taller de su abuelo, su formación inicial en la Escuela José María Lafragua y posterior ingreso a la Academia de Bellas Artes a los 14 años y no a los 19 como tuvo que indicar su abuelo, para que le permitieran acceder. En este espacio combinó técnicas académicas con la tradición del taller familiar y juntos delinearon su trayectoria, sin embargo, constantemente era foco de burlas por su origen tlaxcalteca e indígena (Guadarrama Peña, 2022; Tirado Villegas, 2022).
- b) Dignificación y narrativa: La semiótica transdiscursiva le permitió al documental tener una narrativa en la que Xochitiotzin no solo es un creador de arte, sino también un portador y narrador de historias colectivas, alejándose de representaciones pasivas y exóticas del “otro”. A través de su obra, Xochitiotzin reivindica la identidad tlaxcalteca y reconfigura su historia desde una perspectiva antihegemónica (Tirado Villegas, 2022). En lugar de ser visto simplemente como un artista indígena, Xochitiotzin se posiciona como un cronista visual que utiliza su talento para narrar las luchas, tradiciones y la resistencia de su pueblo. Sus murales y pinturas no solo embellecen los espacios, sino que también comunican y educan sobre la rica historia y cultura tlaxcalteca, desafiando las narrativas dominantes y promoviendo una visión más inclusiva y auténtica de la identidad mexicana.

El documental atraviesa y combina diversos discursos, que para este estudio se denominaron categorías de análisis:

Histórico: Retrata eventos y contextos históricos fundamentales para la identidad tlaxcalteca. El Maestro Xochitiotzin configura estos eventos desde el concepto de la tlaxcaltequidad y mediante la recuperación de una historia antihegemónica, posicionando a Tlaxcala como el origen del mestizaje en México. Al hacerlo, desafía la narrativa de traición patria, ya que la alianza entre los tlaxcaltecas y los españoles para derrotar a los mexicas ocurrió en un tiempo en que los conceptos de patria y nación no existían (Guadarrama Peña, 2022).

Cultural: Examina las referencias culturales, tradiciones y costumbres que forman parte integral de la identidad tlaxcalteca. Un ejemplo destacado es el *Mercado de Ocotelulco*, parte del conjunto mural en Palacio de Gobierno en Tlaxcala, mostrando el mercado no solo fue un centro de intercambio económico sino también un espacio de encuentro social y cultural. A través del estudio preciso, derivado de la investigación en vestimenta, gastronomía y etnografía, preservó tradiciones culinarias, artesanales y festivas que reflejan la rica herencia cultural de la región.

Artístico: Desiderio Hernández Xochitiotzin fue un destacado muralista mexicano cuya obra artística se caracteriza por una profunda influencia de la rica herencia cultural de México, especialmente de la historia prehispánica y el mestizaje. Sus murales, detallados y narrativos, abordan temas históricos y sociales con una notable inclinación hacia la representación de la identidad y el patrimonio mexicano. Incorpora elementos y temas de las culturas indígenas de México, en particular la cultura tlaxcalteca. Estas influencias se manifiestan en la representación de dioses, mitos y escenas de la vida cotidiana prehispánica. La historia de Tlaxcala, su tierra natal, juega un papel central en su trabajo, incluyendo su participación en la conquista española y la interacción entre los indígenas y los conquistadores. Todo el desarrollo es trabajado con maestría, cuidando la composición apegada al eje histórico, que se complementa con una luminosa paleta cromática, con gran detalle y cuidado en su obra artística.

Como muralista, Desiderio Hernández Xochitiotzin creó obras destinadas a espacios públicos, con el propósito de educar y sensibilizar al espectador sobre la historia y la identidad mexicana. Utiliza un estilo realista que permite una representación clara y detallada de personajes y escenas históricas y culturales. Sus composiciones dinámicas y colores vibrantes atraen la atención del espectador y comunican emociones y narrativas complejas.

Personal: La narrativa personal del artista y su representación como "otro" subalterno es notoria, pero al mismo tiempo, aborda a través de la representación, la "otredad" de los tlaxcaltecas con dignidad. Para ello, se basa en los símbolos y signos, para crear un discurso visual y narrativo que comunica la identidad cultural de los tlaxcaltecas. La obra de Roland Barthes es útil para reflexionar sobre el papel de la narración y el estilo en la construcción del significado.

El simbolismo indígena es una constante en su obra, reforzando la conexión entre el pasado y el presente. Sus murales cuentan historias completas, llevando al espectador a través de diferentes épocas y eventos históricos, conectando estas historias con la identidad contemporánea de México. Las figuras clave de la historia mexicana, tanto indígenas como españolas, están presentes en sus murales, ilustrando la interacción y el conflicto entre estas culturas.

La obra de Desiderio Hernández Xochitiotzin no solo embellece los espacios públicos, sino que también educa a la población sobre su historia y cultura, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia. A través de sus murales, contribuye a la preservación y difusión de la herencia cultural indígena y de la memoria histórica de México. Su trabajo ha sido reconocido como una

importante representación del muralismo mexicano y continúa siendo estudiado y apreciado por su profundidad histórica y artística (Guadarrama Peña, 2022).

De esta manera, se hace presente la recuperación de discursos. En primer lugar, el artista como sujeto y objeto, donde Xochitiotzin es representado tanto como un sujeto activo en la creación de su obra como un objeto de estudio a través del cual se puede entender una parte esencial de la historia y la cultura mexicana. El documental navega entre estas dos dimensiones, utilizando entrevistas con personas que conocieron al artista², fotografías y videos de sus obras y escenas de su entorno cotidiano para construir una imagen compleja y multifacética.

En segundo lugar, la construcción de la identidad, a través de su enfoque transdiscursivo, el documental explora cómo la identidad de Xochitiotzin se construye en la intersección de diversas influencias culturales e históricas. Esta representación compleja y entrelazada desafía las narrativas simplistas y unidimensionales sobre la identidad indígena y artística en México. En tercer lugar, los signos y símbolos en el documental, que recurre a una gran variedad de estos, visuales y sonoros para representar la vida y el entorno del artista.

Los murales del artista, ricos en iconografía prehispánica y colonial, funcionan como textos visuales que el documental explora en detalle. Pero en especial, la representación de la Matlalcuéyetl, la montaña de la región, misma que representara el artista más de 2000 veces (Xochitiotzin, 2019). Cada imagen, color y forma de la obra del artista posee significado cultural e histórico, el documental desentraña a través de entrevistas, narraciones y tomas detalladas. Por ejemplo, en el documental se recurre a fotografía fija de la Matlalcuéyetl actual, elaborada por Missael Sánchez Arce, para hacer una animación digital, a cargo de Víctor M. Morales, que hace un ensamble visual que traspone la imagen actual con la pintura del Mtro. Xochitiotzin, símbolo de la permanencia de la magnanimidad de la montaña.

En cuarto lugar, la voz del artista, el documental otorga a Xochitiotzin una voz propia, permitiéndole narrar su historia y su proceso creativo, al menos indirectamente. Esta elección es crucial, ya que desafía las representaciones pasivas y exotizantes del "otro" al presentar a Xochitiotzin como un individuo con agencia y profundidad. La voz del artista, acompañada de imágenes de su obra y su entorno, crea una narrativa en la que el "otro" se convierte en un interlocutor activo y central. Es el mismo Mtro. Xochitiotzin quien da ejemplo de la representación del "otro" desde la dignificación y rompimiento de clichés, irrumpiendo en la tradicional historia y colocando el concepto de la *tlaxcaltequidad*.

Esta mezcla de discursos permite una representación rica y matizada del artista y su obra, ofreciendo múltiples niveles de interpretación y comprensión. A través del análisis textual interdisciplinario y la elaboración de mapeos semióticos, se encontraron estos discursos presentes en el documental, destacando su capacidad para desafiar las narrativas hegemónicas y ofrecer nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad.

2 Dra. Gloria Tirado Villegas, Dr. Eduardo Merlo, Mtra. Alma Guadalupe Martínez Sánchez, Mtro. Aurelio Leonor Solís y Mtra. Citlalli H. Xochitiotzin Ortega.

CONCLUSIONES

El documental, como forma artística, se presenta como un conglomerado de signos que operan de manera estética a lo largo de su proceso desde la producción hasta la recepción. Sin embargo, la verdadera obra de arte va más allá de este marco semiótico. Se distingue por su capacidad para trascender la mera representación signica y adentrarse en el ámbito de la representación simbólica. Esta última no se limita a la transmisión de información mediante signos convencionales, sino que profundiza en significados más complejos y en la evocación de emociones y conceptos abstractos, buscando una profundidad simbólica que perdura más allá de su interpretación semiótica inicial (Vázquez Medel, 2000).

A través del análisis de los signos y símbolos en el documental, así como de la intersección de diversos discursos, se revela una narrativa en la que el artista no solo es un creador, sino también un narrador de historias colectivas y un constructor de identidad. Este enfoque transdiscursivo enriquece la representación del artista y ofrece al espectador una comprensión más profunda y matizada de la cultura y la historia mexicanas. A manera de reflexión:

I. La representación del “otro” como resistencia cultural.

El documental *Xochitiotzin: vida y color* demuestra cómo la semiótica transdiscursiva puede ser una herramienta poderosa para representar la identidad y cultura de comunidades subalternas. A través de la detallada exploración de la obra artística y la vida de Desiderio Hernández Xochitiotzin, se retrata la *tlaxcaltequidad*, misma que el artista buscaba poner en primer plano es su discurso y como reivindicación de la historia tlaxcalteca, desafiando las narrativas hegemónicas que han marginado estas voces. La representación del “otro” en este contexto se convierte en un acto de resistencia cultural, reivindicando la historia y los valores de la comunidad tlaxcalteca y otorgando una voz propia y digna al artista indígena. Esta representación compleja y matizada ofrece al espectador una comprensión más profunda de la diversidad cultural de México y subraya la importancia de visibilizar y valorar las narrativas locales e indígenas.

II. La transdiscursividad como enriquecimiento del documental.

El enfoque transdiscursivo del documental permite una representación rica y multifacética del artista y su obra. Al entrelazar diversos discursos —histórico, cultural, artístico y personal—, el documental ofrece múltiples niveles de interpretación y comprensión, proporcionando una visión holística de la identidad tlaxcalteca y la trayectoria de Xochitiotzin. Esta transdiscursividad enriquece la narrativa del documental e invita al espectador a reflexionar sobre la construcción de la identidad y la historia desde una perspectiva más inclusiva y diversa. Al hacerlo, el documental destaca la importancia del cine como medio para articular y difundir narrativas subalternas, contribuyendo a una representación más justa y equitativa de la diversidad cultural en México.

III. La estética como puente entre lo semiótico y lo simbólico.

El documental, como expresión artística, no se limita a la mera representación de signos semióticos, sino que alcanza una profundidad simbólica que trasciende la simple transmisión de información. A través de la estética de la obra y la narrativa visual, Desiderio Hernández Xochitiotzin no solo comunica aspectos culturales y históricos de la identidad tlaxcalteca, sino que también evoca emociones y conceptos abstractos que resuenan en un nivel simbólico más profundo. Esta capacidad para explorar la simbología enriquece la experiencia estética y permite al

espectador conectar con significados más universales y emocionales que perduran más allá de la interpretación inicial.

IV. El documental como espacio de convergencia transdiscursiva.

El enfoque transdiscursivo del documental no solo amplía la comprensión de la obra de Xochitiotzin, sino que también sirve como un espacio de convergencia donde múltiples voces y perspectivas dialogan para construir una narrativa compleja y polifónica sobre la identidad tlaxcalteca. Al integrar discursos históricos, culturales, artísticos y personales, el documental crea un tejido narrativo que no solo celebra la singularidad del artista, sino que también enriquece y contextualiza su obra dentro de un marco más amplio de historia y cultura mexicana. Este enfoque transdiscursivo no solo enriquece la representación del artista y su comunidad, sino que también fomenta una reflexión crítica sobre la diversidad y la pluralidad cultural en México.

REFERENCIAS

- Blanco Pérez, M. (2021). Cine y semiótica transdiscursiva. El cine digital en la era de las multipantallas: un nuevo entorno, un nuevo espectador. *Comunicación y sociedad*, 18, <https://doi.org/10.32870/cys.v2021.7886>
- Chanan, M. (2008). *The Politics of Documentary*. London: British Film Institute.
- Everaert-Desmedt, N. (2004). Peirce's Semiotics. En L. Hébert (Dir.), *Signo*. <http://www.signosemio.com/peirce/semiotics.asp>
- Guadarrama Peña, G. (2022). Una protesta en silencio. En *Xochitiotzin cien años. Muralista forjado en Puebla. Catálogo de exposición Museo Regional de Cholula* (pp. 79-95). Puebla: Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura del Estado de Puebla-Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin.
- Peirce, C. S. (1958). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vol. 8, C. Hartshorne, P. Weiss y A.W. Burks (eds). Cambridge: Harvard University Press.
- Serrano Arias, T. G. (Dir.) (2022). *Xochitiotzin: vida y color* [filme]. México: BUAP.
- Tirado Villegas, G. (2022). El gran legado del maestro Desiderio Hernández Xochitiotzin en Puebla. En *Xochitiotzin cien años. Muralista forjado en Puebla. Catálogo de exposición Museo Regional de Cholula* (pp. 79-95). Puebla: Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura del Estado de Puebla-Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin.
- Vázquez Medel, M. Á. (2000). Semiótica, arte, posmodernidad. En *Espacios literarios y espacios artísticos: Actas del VII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Baeza, 22 y 24 de 1997. Jaén: Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones.
- Xochitiotzin Ortega, Citlalli H. (2018). *Biografía. Desiderio Hernández Xochitiotzin, 1922-1968*, vol. 1. Secretaría de Cultura del Gobierno Federal-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura-Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin.
- Xochitiotzin Ortega, Citlalli H. (2019). *Biografía. Desiderio Hernández Xochitiotzin, 1953-1968*, vol. 2. Secretaría de Cultura del Gobierno Federal-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura-Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin.