

LA PINTORA JULIA HIDALGO

JOAQUÍN CRIADO COSTA
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

Julia Hidalgo Quejo nace en Córdoba, en marzo de 1948.

Recibe sus primeras clases de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “Mateo Inurria” de Córdoba, de la mano de José Duarte, miembro del Equipo 57, por aquel entonces profesor del centro.

Estudia Arquitectura Interior en la Escuela Internacional de Decoradores (I.A.D.E), en Madrid. Asiste a la vez a las clases de Dibujo que Eduardo Peña imparte en su estudio de la Plaza Mayor de Madrid, e ingresa posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

Sus contactos y relaciones de amistad con grandes artistas cordobeses, como Ángel López-Obrero, Antonio Povedano y Antonio Bujalance, dejan una importante huella en su vida y en su quehacer artístico. Años de formación que discurren en torno a dos ciudades: la Sevilla académica y la Córdoba cultural.

Se casa y vive en Córdoba con el economista José Manuel Sánchez Rivas, con quien tiene una única hija, Julia.

A raíz de la amistad que le une al pintor italiano Giuseppe Gambino, que pasa largas temporadas en Córdoba, donde trabajan juntos, inicia su primer viaje a Italia, que repetirá en múltiples ocasiones y en circunstancias muy diversas.

Ultima su etapa formativa en Barcelona, donde consigue la licenciatura bajo la dirección de Jaime Muxart, por el que siente gran admiración y cariño. Master en “Didáctica de la Expresión Plástica” en la Universidad de Córdoba y “La Pintura como escritura...” organizado por las Universidades de Sevilla y de Burdeos.

En 1983 gana por oposición la plaza de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

En 1984 es invitada por la galería Il Tragetto de Venecia a realizar una exposición individual en la que obtiene un gran éxito, y le da la oportunidad de celebrar otras en Treviso y Regio Calabria.

En 1986 ejerce como profesora de Dibujo en la Escuela Taller creada por la Diputación Provincial de Córdoba para la restauración de la iglesia de la Merced.

Más tarde, inicia una progresiva sustitución de la actividad docente por la creación pictórica, que le lleva a una participación cada vez más intensa en la vida artística española, lo que se traduce en la obtención de los importantes premios de nivel nacional conseguidos en Pintura y Dibujo así como en las numerosas exposiciones que figuran en su curriculum. El primer fruto es el cuadro “Dos soledades”, galardonado con medalla de honor en el VI Certamen BMW de Pintura, que recibe de manos de S.A.R. el

Príncipe Felipe, realizado a su vuelta de Italia.

En 1991, becada por la fundación Ratti, realiza un Curso Superior de Dibujo de carácter internacional en la ciudad italiana de Como, bajo la dirección de los prestigiosos artistas alemanes Emil Schumacher y Gerhard Richter, que impulsan y ensanchan su visión plástica sobre la base del dibujo.

El año 1992 fue muy fructífero para Julia Hidalgo, ya que expone tanto individual como colectivamente en Madrid, Bilbao, Valencia, Toledo, Murcia, Córdoba y Sevilla. En esta última ciudad y con motivo de la Expo 92, al haber obtenido el Primer Premio Pintores para el 92, en Córdoba, expone su obra “En Sevilla hay una casa...”, junto con los ganadores de los premios correspondientes a las distintas provincias andaluzas.

Simultáneamente, en Córdoba presenta una interesante exposición en el Palacio de Viana, “Reencuentro con el Dibujo”, donde muestra una serie de dibujos de los realizados en Italia, obteniendo gran reconocimiento no sólo a nivel local sino también nacional, otorgándosele el Premio Nacional al “Mejor artista en la especialidad de dibujo” que organiza anualmente la revista Correo del Arte, en Madrid, compartiendo palmarés con José María Subirachs en la especialidad de escultura, Matías Quetglas en grabado o Manuel Augusto García Viñolas en la labor crítica.

Entre otros premios de importancia, ha obtenido en dos ocasiones el Primer Premio de Acuarela Gaudí (en Córdoba), Primer Premio Nacional de Pintura Cajamadrid, Primer Premio de Pintura Emilio Ollero (en Jaén), Primer Premio en el Certamen Nacional de Artes Caja de Guadalajara, Primer Premio Ciudad de Tudela y, de nuevo, la Medalla de Honor del Premio BMW, que recibe esta vez de manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

Es digno de mención el encargo de varias obras para fragatas y cazaminas de última generación de las Marinas Española y Noruega, que le valen la distinción de Medalla de Dama del Ancla de Plata de la Real Liga Naval Española.

Para la Iglesia Católica ha realizado las pinturas del altar mayor de la iglesia de Cristo Rey y Nuestra Señora del Valle, en Córdoba, y la pintura mural de la capilla del Seminario del Cerro de los Ángeles, en Madrid.

El compromiso de Julia con importantes galerías en las principales ciudades españolas (Madrid, Valencia, Bilbao, Santander, Barcelona, La Coruña, Sevilla, Zaragoza, Córdoba, etc.) se ha traducido en una periódica presencia suya en casi cuarenta exposiciones individuales, así como en importantes colectivas y Ferias de Arte Nacionales e Internacionales.

Ha participado en numerosas exposiciones que, sobre arte taurino, se han celebrado en Madrid, Valencia, Toledo, Sevilla y Córdoba, unida a un grupo de pintores taurinos de destacado prestigio, como Álvaro Delgado, Vaquero Turcios, Juan Barjola o Gutiérrez Montiel, entre otros.

Su obra se encuentra representada en importantes museos y colecciones, entre los que podemos citar el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, Museo del Dibujo del Castillo de Larrés, Huesca, Museo de la Real Casa de la Moneda y Timbre de Madrid, Cajamadrid, Museo Provincial de Bellas Artes, Museo Diocesano y Museo Taurino de Córdoba, Cajasur, Colección Duques de Lugo, etc., así como en colecciones privadas de Grecia, Italia, Inglaterra, Japón, Alemania, EE.UU., etc.

Todo ello demuestra la calidad artística de la pintora y Académica Correspondiente D^a. Julia Hidalgo Quejo, a la que la Real Academia cordobesa le queda agradecida por la realización y donación del retrato del actual Director de la misma.