

MARRUECOS AL NATURAL EN LA OBRA DEL PINTOR JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

JOSÉ MANUEL RECIO ESPEJO
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE Y
AULA NATURALEZA *NICOLAY MASYUK*
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

JUAN CARLOS CASTRO ROMÁN
AULA NATURALEZA *NICOLAY MASYUK*
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Nuestro agradecimiento a Mercedes Corbacho Rodríguez, Directora del Museo Cruz Herrera de La Línea de la Concepción (Cádiz), y a Mercedes Valverde Candil

Resumen

Se sintetiza el contenido de una exposición sobre temática marroquí del pintor José Cruz Herrera.

Palabras claves: Exposición pictórica, temas marroquíes, José Cruz Herrera, Córdoba.

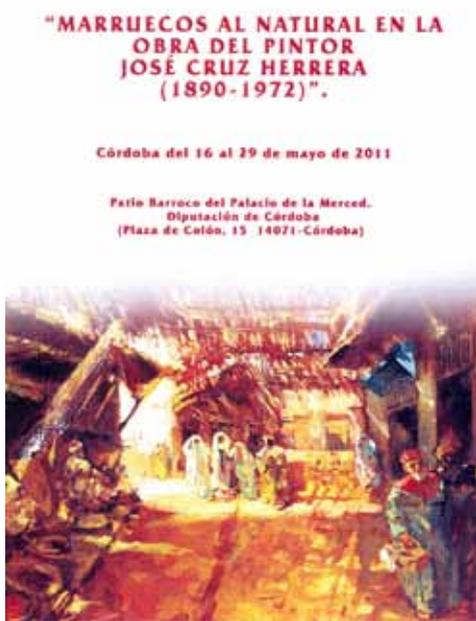
Summary

An exhibition about Moroccan themes of José Cruz Herrera painter is carried out.

Key words: Painting exhibition, Moroccan subject, José Cruz Herrera, Córdoba.

En la línea mantenida desde hace años por nosotros, se ha llevado a cabo durante los días 16 al 29 de mayo de 2011 una nueva exposición sobre el paisaje, las costumbres, ciudades y personajes de Marruecos reflejados en la obra del pintor José Cruz Herrera (1890-1972), nacido en La Línea de la Concepción (Cádiz) y fallecido en Casablanca (Marruecos).

Organizada por el Aula de la Naturaleza “*Nicolay Masyuk*” de la Universidad de Córdoba, bajo el patrocinio de la Dirección General de Cultura de esta universidad y del Museo Cruz Herrera de La Línea de la Concepción, y con la colaboración de la Excmá Diputación de Córdoba y del Instituto de Estudios Campogibraltareños, ha consistido en la exhibición de veintitrés obras de este autor orientada a reflejar el ambiente, la luz,

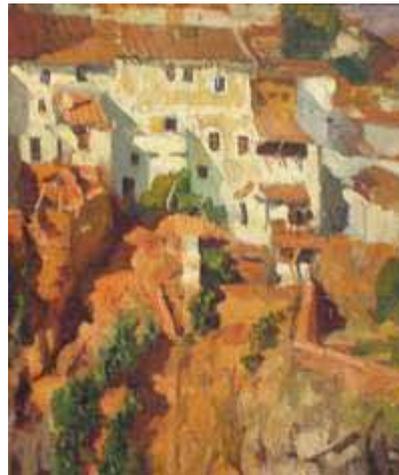


el colorido y el exotismo del mundo árabe-marroquí, así como a poner de manifiesto la continuidad de nuestras unidades ambientales al otro lado del Estrecho de Gibraltar.

Describimos a continuación el contenido de esta exposición y los comentarios de índole ecológico-ambiental realizados, pero tan solo de las nuevas obras expuestas ya que parte de los mismos fueron ya publicados con anterioridad en este mismo boletín (Recio Espejo y Castro Román, 2009).

La montaña: "Ronda"

Tan solo perfilado el elemento natural más significativo de la ciudad de Ronda ("El Tajo" del río Guadalquivir), la composición pictórica destaca las casas en su borde y varias masas de chumberas; un apilamiento de casas blancas con teja árabe y tapias, refugio de cultura morisca; un lugar agreste anclado en el pasado moro, equiparable a los existentes en la cercana cordillera del *Rif*, donde el contraste entre el blanco y el ocre realzan el paralelismo cromático de ambas orillas del Estrecho.



Costumbres: “Bodegón marroquí”

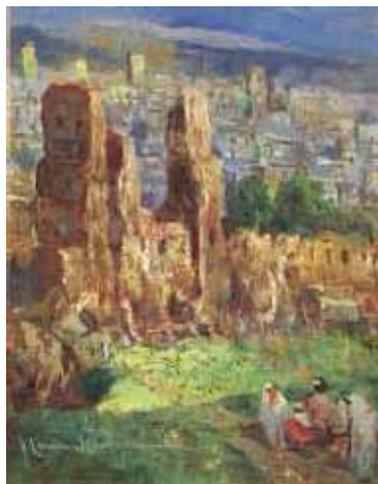
Productos del mar y de la tierra, pescados del Mediterráneo (besugos, salmonetes) y vino, no muy diferente a un clásico bodegón del otro lado del Estrecho; una herencia común de costumbres y derivaciones culturales. La disposición en el punto de fuga de la Musa del cuadro da un aire al lienzo que lo asemeja al tradicional zoco magrebí.

**La población: “Mujeres linenses”**

Con y sin mantilla, y abanico en mano como reflejo costumbrista de la ciudad; las nubes de viento de levante, la lluvia en el mar y la silueta del peñón de Gibraltar reflejan sin embargo un único espacio geográfico a compartir.

Exteriores urbanos: “Muralla de Fez”

Delimita *Fes el-Bali* (Fez antiguo) de *Fes el-Jadid* (Fez nuevo). Dos ámbitos muy diferentes para una misma ciudad. Lo tradicional con lo moderno, lo enraizado y costumbrista con lo joven e innovador. Ese límite parece esfumarse al percibir la estructura derruida de las murallas.



La población: “Rabino”

El Decreto de Granada o Edicto de la Alhambra dictó la expulsión de los judíos de la Península Ibérica en 1492. El *Magreb* fue el principal destino de estos judíos que, con el pago de importantes impuestos lograron bajo la protección de sus diferentes sultanes, convivir como en *Al Andalus* con la población musulmana, la autóctona y la también recién llegada de nuestra tierra. Aún hoy día este hecho sigue siendo evidente en diferentes *mellah* o barrios judíos marroquíes que pueblan ciudades como Tetuán, Rabat, Tánger, Fez o Marrakech.



Paisajes urbanos: “Muley Driss”

Esta estampa típicamente marroquí, la recoge el pintor en la ciudad santa de *Mulay Idriss*, localidad cercana a *Meknes* y al yacimiento romano de *Volúbilis*. El haz de luz como protagonista de la obra procede del artesonado del techo, ilumina a todos los presentes y parece indicar, al observador, la santidad del enclave.

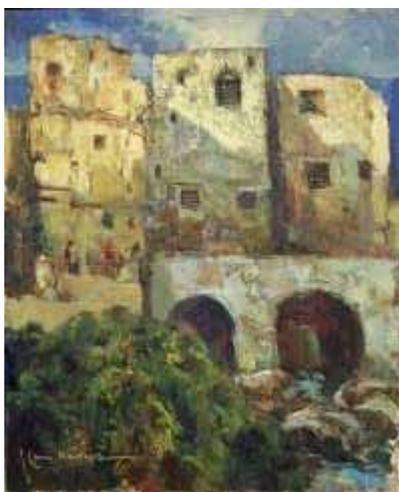
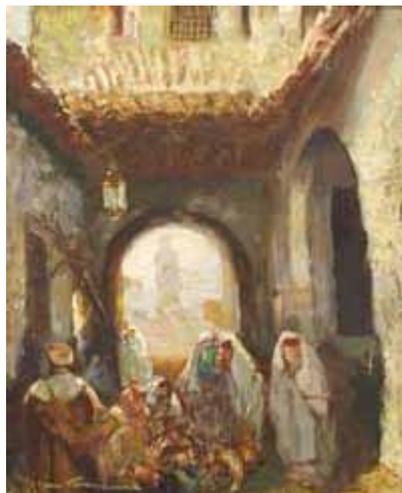
Las ciudades: “Callecita de Fez”

Aunque podría tratarse de cualquier calle de otra ciudad marroquí que pueda actualmente ser transitada, en *Chefchauen* por ejemplo; un dominio de los tonos azules y transeúntes ataviados a la antigua y actual usanza. Todo ello enmarca una estampa completamente atemporal.



Paisajes urbanos: “El Arco”

Arcos que marcan el tránsito entre barrios, que delimitan gremios y oficios, que definen espacios y que singularizan a la arquitectura de las ciudades marroquíes. En el lienzo un minarete perfilado al fondo centra nuestra vista, contribuyendo a que nuestra pupila recoja toda la luz de la composición. Esta obra nos recuerda a las recreadas con frecuencia por otro campogibraltareño pintor orientalista, Mariano Bertuchi (1884-1955).



Paisajes urbanos: “Puente de Fez”

La fluidez pausada del río y de los transeúntes transmite en el lienzo, el *modus vivendi* de la población marroquí. A pesar de tratarse de una ciudad imperial y una de las capitales mas pobladas de Marruecos, el tiempo parece detenerse. Existe un acuerdo no escrito entre la población y su entorno donde el tiempo se recrea cruzando un puente o disfrutando de un paseo por el ensortijado de sus calles.

Costumbres: “Bibliófilo”:

Todos los eruditos e intelectuales de la ciudad de Tánger tenían su punto de encuentro en la histórica Librería “*Des colonnes*”. Con el pretexto bibliófilo *Bowles, Choukri, Goytisoló, Genet o Beckett* hablaban sin parar de Marruecos, sus gentes, sus paisajes y su cultura. Tertulianos que en mas de una ocasión coincidieron con Cruz Herrera. Dicha librería sigue siendo hoy día una mezcla de narrativa en árabe, español, francés e inglés, las cuatro



lenguas que arrastra el viento de levante por las sierras del Estrecho de Gibraltar.

“España y Marruecos”

Si bien es verdad que el artista nunca se detiene en reseñar unas diferencias raciales muy marcadas, podríamos preguntarnos ¿quién es la española?, ¿cuál la Giralda o la *Kotubía*?. Tan solo un pequeño esbozo del Atlas nevado, ayudaría a poder descifrar la composición final del cuadro.



Bibliografía

Recio Espejo, J. M.; Castro Román, J.C. 2009.- Argumentos para una exposición: José Cruz Herrera (1890-1972). BRAC. LXXXIX, 156: 253-259.