



## Busto bifronte de Séneca y Sócrates

---

Al editarse en 1909 la «*Vie de Sénèque*», de René Waltz (1), el autor reprodujo el busto de Séneca conservado en el Museo de Berlín, y aseguró (2), basándose en los escritos de Baumeister y Bernoulli, publicados en *Denkmaeler des Klassischen altertumis*,



tomo III, págs. 1.647 y siguientes, y *Roemische Ikonographie*, tomo I, págs. 278 y sucesivas, que el busto de Berlín es el único retrato de Séneca que se posee.

Recientemente, el profesor Ettore Pais, la mayor autoridad en la historia romana de los primeros siglos, en las conferencias dadas en Barcelona, habló incidentalmente del mismo asunto, e hizo también la afirmación de ser el busto de Berlín el único



auténtico; pues el reputado como de Séneca no es suyo, sino de un poeta griego, hecho comprobado por conocerse un ejemplar con corona de laurel.

También afirmó el señor País que la forma *Séneca* no es romana, sino hispana

Dos conclusiones se deducen de lo antedicho:

1.<sup>a</sup> Que Séneca es un español, no un romano o descendiente de romanos establecidos en Córdoba.

2.<sup>a</sup> El conocimiento de su auténtica reproducción es el busto del *Altes Museum* de Berlín.

Séneca aparece en este busto como un tipo humano muy repetido en la Andalucía del Betis, y puede verse en él un antepasado de cordobeses del presente.

A. T. C.



---

(1) París, 1909; 462 págs., 8.º m.

(2) Pág. 5.