

COMUNICACIONES

Santa Eufemia. La Villa y el Castillo

Al extremo norte del Valle de los Pedroches, y defendiendo el boquete que comunica este con su gemelo el Valle de Alcu-
dia, Santa Eufemia guarda curiosidades notables para el arqueó-
logo.

Santa Eufemia debió tener gran importancia militar en los tiempos califales de Córdoba. Como Gáfec (Belalcázar) y Pedroche, fué villa amurallada, y aún conserva restos de su recinto, construído de la fuerte argamasa que aún emplearon los construc-
tores omeyas, y alguna puerta del mismo, muy transformada.

Alfonso VII la conquista en 1155, junto con las demás villas de los Pedroches, y la manda poblar de cristianos y edificar igle-
sia. En 1158 la recuperan los musulmanes, junto con las demás del Valle. El Emperador debió tener la conquista en gran esti-
ma, cuanto que se titula Rey de Santa Eufemia. El mismo debió bautizarla con este nombre. Su nombre árabe y todavía más pri-
mitivo, se desconoce.

En 1243 es concedida por San Fernando a la ciudad de Cór-
doba.

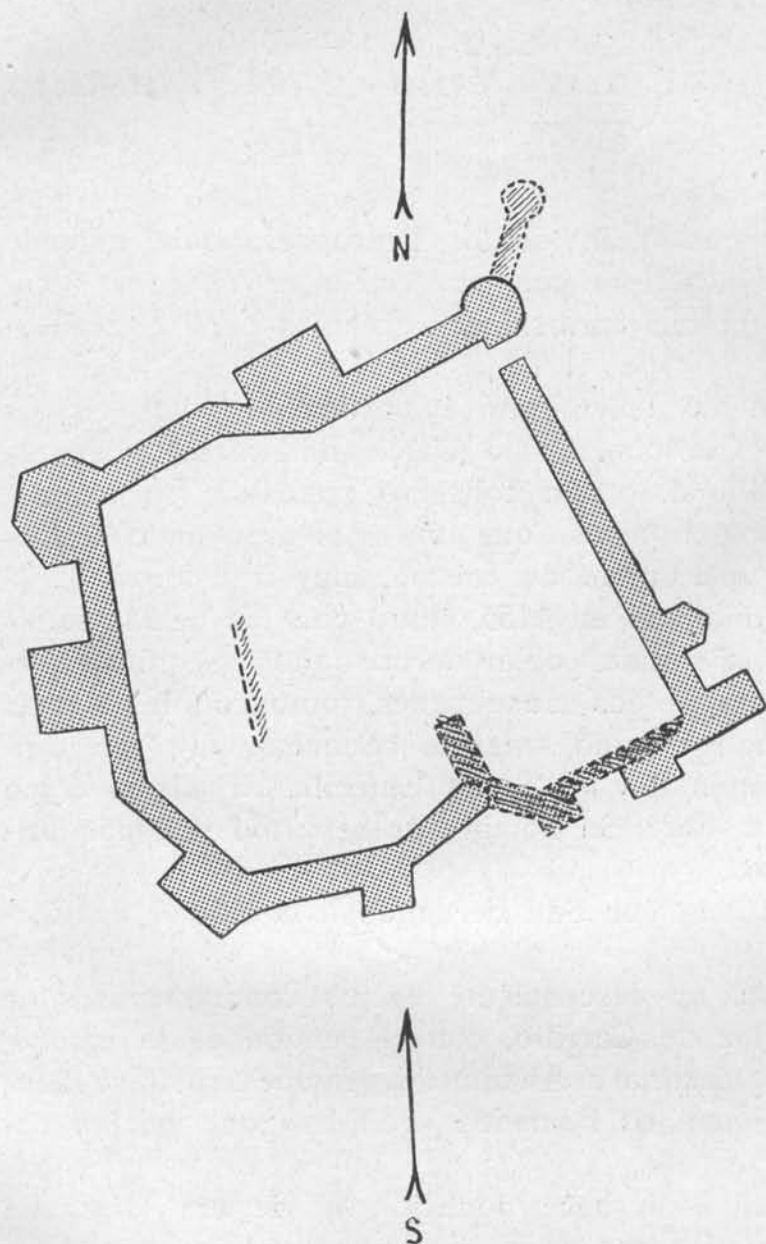
Finalizando el XIII, un descendiente de los conquistadores de Córdoba, Hernán Díaz de Carrillo, con el pendón de la ciudad, limpia el camino de Castilla a Andalucía, del que era llave San-
ta Eufemia, de los bandidos llamados «golfines» que hacían im-
posible el tránsito.

Córdoba, agradecida, le hace donación a Hernán Díaz del castillo de Santa Eufemia que así se denominaba la villa, y San-
cho IV confirma la donación en 1293. A su muerte crea el ma-
yorazgo de Santa Eufemia por testamento fechado en 1345.

De esta época suponemos que sea el castillo que domina la villa de Santa Eufemia, sobre un empinado cerro, y al que hoy se llama de Miramontes, por el dilatado horizonte que descubre,

por el sur hasta la sierra de Córdoba, y por el norte hasta los montes de Toledo.

Este castillo de Miramontes, de irregular planta, ha sido tenido como árabe por los escritores que de él se ocupan. Está construído con lienzos de mampuesto irregular de la piedra del

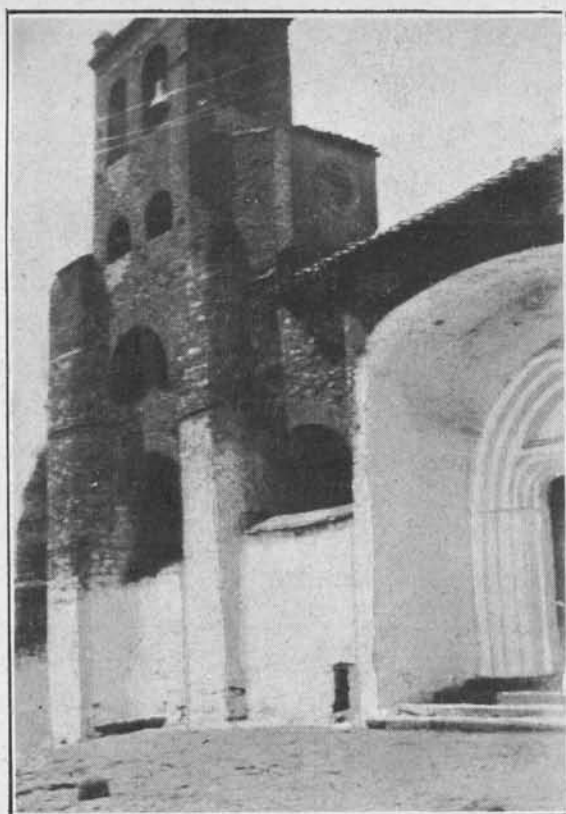


Planta aproximada del casti-
llo de Miramontes, en Santa
Eufemia

lugar, dejando en medio tapial. Apenas quedan en pie algunos trozos de muro y alguna torre, de ellas la que acaso fuera del Homenaje, con la entrada a nivel del adarve, y al parecer con arco de herradura apuntado. Todo ello nos induce a suponer que el castillo de Miramontes fuera construído a fines del XIII, para otear



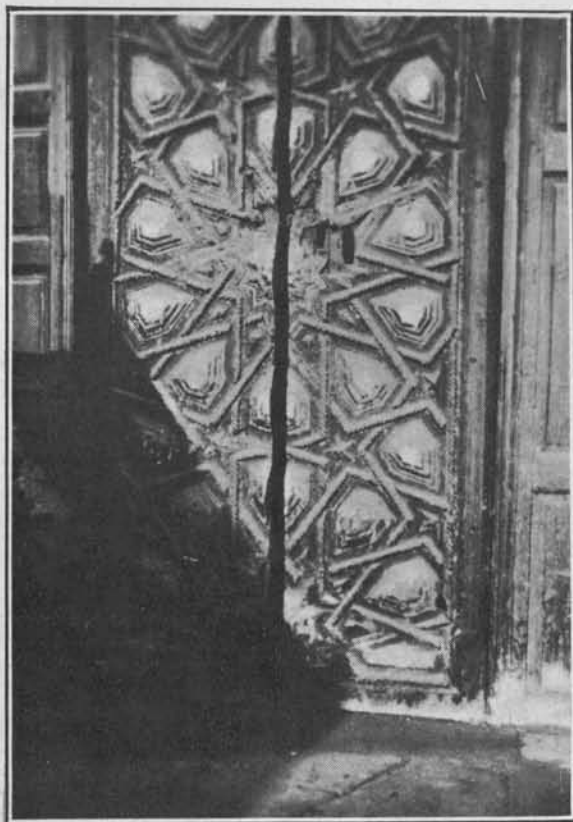
Torre del recinto del Castillo de Miramontes, acaso la del Homenaje



Portada y campanario de la iglesia parroquial de Santa Eufemia

desde lejos los caminos infestados de bandidos, y seguramente levantado por Hernán Díaz, señor de la villa.

Se conserva en el pueblo la tradición de que parte de los artesonados del castillo se emplearon en la iglesia, y, efectivamente, a los pies de ella hay dos espléndidos tableros, de vivos dorados, que destacan del resto de la techumbre, y que segura-



Bellísima puertecita de lacería mudéjar, conservando su policromía original, que existe en la iglesia de Santa Eufemia

mente son de residencia señorial; como también una lindísima puertecita que da entrada al coro.

Esta iglesia parroquial de Santa Eufemia es de las más curiosas de la provincia. Ya Ramírez de las Casas Deza, en su *Corografía*, obra de la que tomamos todos nuestros datos, dice que está construída de la misma argamasa que las murallas del recinto. Si esto es así habría que suponer que sus muros son de antigua mezquita califal.

La portada y campanario son de ladrillo rojo (enjalbegada aquella) y de robusta construcción, que evoca el estilo castrense. Dan la impresión de que es obra de la primera mitad del siglo xiv, como todo el conjunto principal de la iglesia. La techumbre de madera es también muy interesante.

El retablo principal es todo él de yesería gótico-mudéjar, de

gran interés arqueológico, cubierto por otro de madera más moderno.

Todo ello—castillo, villa e iglesia, que conserva además ricas joyas parroquiales—, merece un detallado estudio arqueológico, para el mejor conocimiento del arte regional.

RAFAEL CASTEJÓN.

