

PRESENTACIÓN DE DON JUAN VACAS MONTORO

JOAQUÍN CRIADO COSTA
DIRECTOR DE LA ACADEMIA

Respetables autoridades,
Ilustre Cuerpo Académico,
Señoras y señores:

Ante todo, un cordialísimo saludo a nuestra Alcaldesa, a la Excma. Sra. D^a. Rosa Aguilar Rivero, que es la primera vez que nos visita y nos acompaña en una sesión académica, con nuestro especial agradecimiento por el hecho.

Agradecimiento que se suma al que le expresamos hace sólo unas semanas como autoridad que preside nuestro Ayuntamiento, y que hoy renovamos, por haber concedido la Corporación Municipal a esta Academia la Medalla de Oro de la Ciudad que, estamos seguros y a ella también le consta, merecía desde hace muchos años.

Rosa, estás en tu casa. Y no sólo porque este antañón edificio -que necesita una urgente restauración previa la licencia de obras- sea de propiedad municipal para irradiar la luz de las Ciencias, de las Letras y de las Artes, sino también porque los Académicos te recibimos con los brazos abiertos.

Este Cuerpo Académico que se ha propuesto, sin dañar un ápice el espíritu y el estilo que le son propios, estar plenamente presente en la sociedad cordobesa y participar de hecho y de derecho en las tareas de la comunidad científica andaluza, española e internacional.

Y así lo viene haciendo desde que inició un proceso de "aggiornamento", del que están siendo testigos los medios de comunicación, las instituciones, la empresa privada y sobre todo los cordobeses y las cordobesas.

En este proceso se enmarca la sesión de hoy, en la que Don Juan Vacas Montoro va a hacer su presentación como Académico Correspondiente en Jaén. Con él entra en la Academia la Fotografía como arte, por considerarlo uno de sus más genuinos cultivadores en Andalucía.

Y en las puertas están llamando la Cinematografía, el Flamenco y otras humanas actividades que han recorrido el camino de la intelectualización.

Don Juan Vacas Montoro ha dedicado y viene dedicándole una gran parte de su vida a la Fotografía. Desde mucho antes del año 1980, en que fue cofundador de AFOCO, para cuya vicepresidencia fue elegido en 1983, así como para la secretaría de la Federación Andaluza de Fotografía, que le concede, esta última, el Trofeo de Oro al mejor fotógrafo.

Tres años más tarde lo nombran socio de honor de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española y de la Asociación Fotográfica del Santo Reino de Jaén.

Poco después comienza su etapa de asesoramiento del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y resulta elegido presidente de AFOCO.

Colabora con el Ayuntamiento de la malagueña Mijas en actividades fotográficas y recibe una placa en reconocimiento .

Profesor de Fotografía en Colegios Mayores y otros centros docentes e instituciones, como la Universidad Popular de Jaén, Don Juan coordina en 1992 y en 1993 los Seminarios de Fotografía de los Cursos Universitarios de Verano "Fons Mellaria", en Fuente Obejuna.

Antes, en 1987, había recibido un homenaje nacional por su categoría humana y sus méritos artísticos a lo largo de 30 años dedicados a la Fotografía. AFOCO lo nombra presidente de honor y le impone la insignia de oro, a la par que le ofrece tres álbumes con cien fotografías de otros tantos artistas, llegadas de todos los rincones de España.

Por entonces el Ayuntamiento de Córdoba adquiere la colección completa "Juan Vacas. Obra antológica" para incluirla en su Fototeca, hoy en el Archivo Municipal.

El Presidente de la Confederación Española de Fotografía le impone la insignia de la F.I.A.P. (Federación Internacional de Arte Fotográfico), máxima institución a nivel mundial, reconocida por la UNESCO y con sede en Lausanne (Suiza). Al mismo tiempo la Casa de Galicia lo nombra socio de mérito.

Ha sido D. Juan Vacas ilustrador gráfico de libros, discos y revistas, como la obra *Estudios históricos de la Guardia Civil*.

Son numerosas las exposiciones fotográficas individuales y colectivas que han permitido conocer la obra de Juan Vacas y seguir su trayectoria artística. Pero la más completa exposición de su carrera fotográfica, con la recopilación antológica de su obra, fue "Sueño de un fotógrafo", patrocinada por la Diputación Provincial. Con tal motivo, el Rey D. Juan Carlos, gran aficionado al arte fotográfico como es bien conocido, le dedicó un retrato.

Hoy, la obra de D. Juan Vacas se encuentra en numerosas y prestigiosas fototecas de todo el mundo, como el Museo de Arte Moderno de New York (MOMA); la Universidad de Moscú; el Ayuntamiento y el Museo Arqueológico de Córdoba; la Universidad Popular de Jaén; los Ayuntamientos de Úbeda, Cañada Rosal, Mijas, Bujalance, Reus y Fuente Obejuna; la Sociedad de Historia de la Fotografía Española; la Confederación Española de Fotografía; la Federación Andaluza de Fotografía; el Museo Nacional de Brescia, en Italia; la sede del Diario CÓRDOBA; Colección de AFOCO; y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En conclusión, que D. Juan Vacas Montoro es uno de los grandes cultivadores de la Fotografía artística en Córdoba, en Andalucía y en España.

Esa es la razón por lo que la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, al querer dar entrada en ella a la Fotografía pensó, sin duda con acierto, en D. Juan Vacas Montoro.

Me consta que nuestra Alcaldesa, Rosa Aguilar, también lo considera un gran acierto.

Gracias por estar hoy aquí con D. Juan Vacas, Sra. Alcaldesa. Gracias por estar hoy aquí con la Real Academia.