ASESORIA JURIDICA DURANTE LA DICTADURA PARA LA DEFENSA DE LIBERTAD DE EXPRESION

JOAQUIN MARTINEZ BJORKMAN
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

Los Periodistas de Córdoba, agrupados en su Asociación de la Prensa, soportaron la censura impuesta por la dictadura del General Franco con un sentido de solidaridad, bajo la dirección de su Presidente D. Francisco Quesada, en términos de amigable componenda política.

La vieja Asociación de la Prensa, creada en los años 40, que había mantenido siempre un grupo importante de profesionales de la medicina como cuadro médico de todos sus componentes, sin embargo nunca creó el correspondiente servicio jurídico de defensa por las especiales características del estado autoritario imperante en España.

Los años 60 supusieron una nueva manera de concebir las relaciones con el poder público lo que supuso el impulso necesario para establecer la asesoría jurídica que las nuevas formas de la vida informativa imponía.

Tuve el honor de ser designado como Abogado de Periodistas de Córdoba, bajo las normas de dicha Asociación de la Prensa, tras haber tenido la oportunidad de representar la defensa de derechos de varios profesionales en relación al Registro General del Periodismo Español, en aquellos momentos en que el Derecho de los ciudadanos a una libre información y a una libertad de expresión eran metas a alcanzar.

Con el instrumento de la Asesoría Jurídica La Hoja del Lunes, en la que estaba integrada la totalidad de la plantilla de Periodistas de "Córdoba" se convierte en punta de lanza semanal de una nueva operatividad informativa, clarificadora de diversos aspectos de la vida política local, incluso nacional si el caso lo requería, bajo la dirección inicial de José del Río Sans, ideológicamente integrado en el pensamiento de José Antonio, pero con una práctica de vida ciudadana de libertad de pensamiento, que se traslucía en un modus operandis que presionaba a las Autoridades políticas dentro de cauces más cercanos al mundo occidental.

Presiones derivadas de los órganos políticos de Gobierno Civil/Movimiento hicieron que este escritor y periodista tuviera que abandonar la dirección que paso a la maestría libertaria de ese veterano periodista Manuel Medina González, que amplió el sentir de libre información de los Periodistas de Córdoba.

Queremos dejar constancia que estamos prescindiendo de fechas concretas con el ánimo de ofrecer un documento global desde la dialéctica de la situación que atravesaba la información escrita/gráfica en Córdoba durante la década de los 60.

Una curiosa situación protegida e inspirada desde el Gobierno Civil hace que se produzca una huelga bajo la protección oficial del sindicato vertical franquista contra

los Periodistas de Córdoba que eran los titulares de la Hoja del Lunes, editada por la Asociación de la Prensa.

No se trataba de críticas directas a la organización política del Estado si no que era la crítica contra los errores y desviaciones del poder dentro de la ciudad de Córdoba lo que suponía esta Hoja del Lunes, que la Autoridad administrativa, tras el oportuno expediente de la regulación laboral, hace desaparecer.

Los escritos producidos no solo por los Periodistas de Córdoba sino por los colaboradores, de diversas profesiones y actividades culturales e intelectuales, constituye una muestra histórica del pensamiento de la ciudadanía de Córdoba, a los cuales habrá que acudir en su momento de análisis para comprender el grado de libertad en la Prensa de Córdoba del periodo final de la Dictadura.

La llegada a Córdoba del Director Federico Miraz, que sustituye al escritor Pedro Alvarez, quien de manera cautelosa habrá ejercido, prudente llegando al límite de la fidelidad al sistema, supondría en un inicio, con la creación de "Cartas al Director", una esperanza de más libre información, más crítica noticia al llegar el final físico del dictador, dada su avanzada edad, sin embargo la presión política sobre el mismo hace que también tenga que someterse a nuevas limitaciones, esta vez indirectas, por cuanto de manera impropia promueve la desaparición de la Asesoría Jurídica en el comienzo de la década de los 70, frente a la resistencia única del Periodista del Río San.

Sirvan estas líneas para que la Academia deje constancia en este momento de lo que supuso tal desaparición de la defensa jurídica, a través de la Asociación de la Prensa, por cuanto en los archivos de esta Real Academia se encuentra el documento fundamento y acreditado, de tal acto violento por cuanto ella representaba en el final de la dictadura un reducto de libertad por cuanto había acogido a hombres, mujeres, amantes de las ciencias, letras y artes, incluso los resto de los intelectuales de la República Española de esta ciudad de Córdoba.